

# 思政元素融入师范类声乐课程的教学实践研究

陈榕 薛琳

(广西科技师范学院, 广西 来宾 546117)

**摘要:**有效开展师范类声乐课程的思政教学, 需要根据专业要求, 充分发掘梳理声乐专业课程及教学方式中所包含的思政元素, 并将其融入课堂教学中。本文首先对声乐课中的思政元素进行挖掘梳理划分, 把声乐课程中的思政元素分为育人教育、公民精神教育、民族文化精神教育和主流价值观培养等。而后对思政元素与声乐课程的融合方式进行分析。最后阐述了声乐课的课程思政教学实施策略。

**关键词:** 课程思政; 声乐; 思政元素

## 一、声乐课程思政元素的挖掘

挖掘梳理声乐课程的思政元素, 是顺利开展声乐课程思政教学的起点。声乐课程属于艺术类专业课程, 课程以音乐为载体、实践性强、强调审美体验、着重情感体验表达。对于声乐课程中的课程思政元素的挖掘梳理, 需要从声乐课程的特性出发。教育部发布的《高等学校课程思政建设指导纲要》就科学设计课程思政教学体系、结合专业特点分类推进课程思政建设提出了具体的要求和指引。对于艺术类专业课程, 引导学生树立正确的艺术观和创作观, 积极弘扬中华美育精神, 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化, 全面提高学生的审美和人文素养, 增强文化自信。根据纲要精神, 笔者对声乐课程中思政元素进行挖掘及梳理, 划分为四类:

### (一) 育人教育

我们要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。一个健康的人, 不仅要有强健的身体, 还要有健全的人格。健全的人格的标准包括爱心、忍耐、宽容、乐观、平和、节制、谦逊、守信、责任感等。

### (二) 公民精神教育

人成长于社会中, 我们需引导学生在公共生活中应尊重社会公共道德伦理, 承担社会公共责任, 坚定爱国信念, 树立爱国理想, 以发展国家与社会为己任。我们可以把公民精神教育融入音乐教育中, 培养学生的公民精神与爱国信念。师范院校以培养高水平师资为目标, 因此, 在师范院校的声乐课程中, 可以更多的融入

教师职业理想和教师职业道德方面的教育。

### (三) 民族文化精神教育

中国具有优良的民族精神和源远流长的文化底蕴。中国有文字的历史五千余年, 而音乐文化出现的历史可以追溯到更加古远。新石器时代贾湖骨笛已经可以准确地奏出民族七声音阶。周代配乐演唱的《诗经》经典流传至今。教师有责任在课程中引导学生了解中国民族音乐及民族文化。以民族音乐为点, 更深入地了解中国民族精神和文化内涵, 发展审美能力。以实现传承民族音乐文化、弘扬民族精神, 彰显中国民族风格特色, 激发家国情怀的民族教育目标。声乐课程的实践环节在课程内容中占比较大, 教师在教学实践中还应注意学生文化素养的培养。包括音乐基础知识素养和音乐文化审美素养的发展等。需要在实践教学引导学生传承、弘扬中华优秀传统文化, 包括精神文化和物质文化。

### (四) 主流价值观培养

中国现今社会思潮涌现, 越来越趋于多元化, 但一个社会的正常运转和发展必须有一个大体一致的价值取向和价值观。培育、弘扬和践行社会主义核心价值观是我们作为教师的重要责任, 把社会主义核心价值观精神融入课程教育也是课程思政的重要一环。社会主义核心价值观国家层面上包括富强、民主、文明、和谐; 社会层面上包括自由、平等、公正、法治; 从个人层面上要求爱国、敬业、诚信、友善。教师把社会主义核心价值观的精神融入音乐课程教学中, 能让学生在课程知识学习和实践训练的过程中形成主流价值观。

## 二、思政元素与声乐课程的融合

### (一) 思政元素与声乐理论技能点的融合

课程思政课程的思政元素需要和课程专业知识紧密联系, 简单地罗列、堆砌, 不能梳理清楚思政元素与课程教学内容、教学目标之间的内在逻辑关联, 将会脱离课程专业目标。则无法达到提升教学质量和课程思政效果的课程思政教学目标, 更谈不上专业教育和思政教育相互补充、相互促进、相得益彰的教育目的。笔者对声乐课程中的理论知识及技能训练方面的教学内容与思政要素融合, 如表所示。

课程章节	声乐知识与技巧训练	思政融入点
第一章 发声器官及机能状态	声源器官、呼吸器官、共鸣器官、咬字、吐字器官	了解声乐演唱中的各发声器官, 让学生了解各类唱腔演唱中发声器官运用差异, 了解传统民族唱腔及现代民族唱腔中各发声器官的配合运用。了解民族文化, 提升文化素质。
第二章 声区理论与实践	自然声区、中声区和低声区、高声区	掌握声区理论知识, 通过发声练习曲进行发声训练, 掌握声乐演唱技巧, 落实专业技能训练。实现师范生能够承担音乐教学任务、课外音乐活动顺利开展的教学目标。帮助学生树立职业理想, 综合实现职业道德教育。
	过渡声区——换声区	
	呼吸练习	
	喉头位置与打开喉咙	

第三章 发声技术练习与歌曲练习	稳定喉头练习	挖掘对应声乐作品中的内容题材中的思政元素,起到健全人格、爱国主义教育、弘扬民族精神、提升文化素养、培养主流价值观等思政目标。
	慢断音练习	
	连音练习	
	声音流畅练习	
	跳音练习	
第四章 歌唱的咬字吐字技巧	母音和子音的作用	中文演唱中声母韵母的发音、咬字吐字、归韵收音等问题,承载着中式唱腔的审美意韵。能让学生更透彻的了解民族音乐文化,实现提升文化素质的目标。
	声母和韵母	
	咬字、吐字	
	归韵收音	
	字的声调	

(二) 声乐作品思政内容梳理

声乐作品由词和曲组成,歌词与曲调结合抒发情感。因此,教学过程中,声乐作品的选择也是声乐课课程思政中重要部分。笔者对声乐教材及近年主流晚会、节目、比赛中常见的曲目进行梳理,根据思政元素、作品来源进行分类,如表所示。

作品来源	曲目	思政元素
教材	《打起手鼓唱起歌》	培养学生爱心、忍耐、宽容、乐观、平和、节制、谦逊、守信、责任感的健全人格
	《丰收之歌》	
课外补充	《在希望的田野上》	
教材	《绒花》	
	《我和我的祖国》	
	《我爱你中国》	
课外补充	《灯火里的中国》	
	《不忘初心》	
	《万疆》	
教材	《团结就是力量》	
课外补充	《社会主义好》	
教材	《玛依拉》	通过对不同题材、不同地区、不同时代的民族歌曲学习,了解民族文化,了解民族文化、弘扬民族精神
	《茉莉花》	
	《枉凝眉》	
课外补充	《山歌好比春江水》	
	《梨花颂》	
	《声声慢》	

三、声乐课课程思政教学实施策略

(一) 运用翻转课堂线上线下结合

声乐课是一门重实践的课。声乐技能的训练需要日月的练习与积累,声乐学习需要课堂学习与课后练习结合。教师可以通过翻转课堂形式,开发、寻找更多样的学习拓展资源,进行课堂学习延伸。并通过平台加强与学生的沟通联系,对学生的课堂反馈、课后练习情况得到更及时、更直观的了解。还可以让学生参与到翻转课堂单元的创建中,增强学生的参与感,加深关联感及互动感。

同时,声乐是教师教育课程中的基础课程之一。师范院校的声乐课程在强调学生具备扎实音乐理论知识及演唱技能的同时具备一定的教学能力及教学方法。因此,在课程的内容设计中应加

入教法内容,教学环节中应把声乐技能训练与教学开展、音乐活动策划等方面结合起来。以目标产出为导向,强调师范性。让学生能在声乐课程的学习中得到声乐专业知识能力与课程思政教育的协同发展。

(二) 融合地区民族特色设计特色课程

广西地处西南,是少数民族聚集地区,以壮族为主,多少民族聚集。善歌的少数民族包括壮、侗、苗、瑶、仫佬族等。这些民族的民歌种类繁多,演唱形式各异,还有大量具有民族特色的少数民族乐器。这些都是声乐课程丰富的校外课程资源。可以在声乐教学内容中加入广西民间传统歌曲、改编的少数民族歌曲、民间传唱的刘三姐山歌、广西少数民族儿歌等,这些歌曲是少数民族的劳动人民在长期生活劳动建设中留下的宝贵民族文化艺术遗产,是时代与民族文化、民族精神的结晶;还可以加入一些广西民族、民俗文化的拓展知识学习版块,具有弘扬民族文化,深刻课程思政教育意义,能自然地融入、渗透,让学生通过课程学习能够得到更有效的思政教育。融合本地区民族特色的课程设计能更好地推进“课程思政”,起到夯实专业知识技能、传承民族文化、弘扬民族精神、落实思想政治教育发展的作用。

参考文献:

- [1] 赵雪.课程思政导向下高校声乐课堂实施社会主义核心价值观策略[J].音乐时空,2018.
- [2] 夏增民.浅议挖掘与梳理课程思政元素的基本维度[J].课程思政教学研,2021.
- [3] 把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016.

课题来源:本文系广西科技师范学院科研基金项目“课程思政视域下思政元素融入声乐课程的教学实践研究”(课题编号:GXKS2021QN017)、广西科技师范学院本科教学改革工程项目“新文科背景下学前专业互联网+声乐课程的重构与实践”(课题编号:2022GXSYGB24)的研究成果。