

基于综合能力培养的高校音乐教学改革研究

王翔宇

(郑州轻工业大学, 河南 郑州 450000)

摘要: 综合能力培养是当前教育界关注的焦点话题,更是新一轮教学改革的指导方向。因此,高校音乐教育改革的深入推进,需要在全面理解、把握音乐教学目标的前提下,对学生综合能力的培养路径展开积极探索。对此,文章站在高校一线音乐教师的视角,在深入剖析高校音乐教学现状的基础上,对基于综合能力培养的高校音乐教学改革策略展开积极探索与实践。

关键词: 高校音乐; 综合能力培养; 教学改革

大学阶段是学生养成良好习惯、形成优秀品质、发展综合能力的关键时期,教师在这一时期的音乐课程中培养学生的综合能力,不仅可以培养学生的音乐知识与技能,同时还能够使学生在音乐课程知识的过程中养成合作探究、艺术审美等优秀品质,从而促进学生的全面发展。但是在当前的高校音乐课程开展过程中,仍存在课程设计不合理、核心素养重视不足、课程方案落实到位、教学评价不全面等一系列问题,导致学生对音乐学科主动性学习兴趣不足,进而影响音乐教育教学质量,学生的综合能力也难以得到有效的发展。由此可见,创新音乐教育教学形式,推动学生综合能力的发展是极为重要的。

一、高校音乐教学困境

(一) 课程设计不合理

调查发现,在部分高校的音乐教学中,由于缺乏明确的教学目标与科学的课程设计。教师在开展音乐教学时,会将教学重心偏向基础性的歌唱教学,进而导致学生音乐学习的存在一定的盲目性,整体教学效果不佳。针对这一问题,高校应从教学目标、教学标准等方面入手,优化音乐课程设计,为音乐教学的高效开展提供参考,为音乐教师优化、整合教学内容提供指导,使得教师能够根据学生的实际能力与发展需求,灵活选择教学方法来开展音乐教学。

(二) 综合能力重视不足

新时代的高校音乐教学改革过程中,综合能力的培养愈发受到关注。在高校音乐教学中,教师应积极采取合理教学方法与手段,促进学生综合能力的发展,助力学生的自我提升。但是在当前的高校音乐教学中,仍有部分教师尚未认识到学生综合能力培养的重要意义,自身对综合能力的认识不足,音乐教学表面化、形式化的问题突出。

(三) 课程方案落实不到位

受应试教育理念的影响,很多学生在中小学阶段并未接受过系统性的音乐教育,音乐基础薄弱。进入大学后,很多教师并不了解学生的音乐素养发展情况,音乐教学模式也大多是自主探索逐步形成的。虽然教育部于2019年颁布了《大学公共基础课程方案》,但是在实际教学中,教师往往都是根据自身教学经验展开教学,教学随意性较大,导致课程方案得不到完全落实。这也在一定程度上局限了学生综合能力的发展,不利于学生综合能力培养目标的实现。

(四) 教学评价不全面

在现阶段的高校音乐教学中,部分教师的教学评价存在评价主体、评价内容不全面的问题,难以真正发挥教学评价应有的作用。很多时候,教师的评价目的并不明确,只是在学生在回答问题、演唱歌曲后,给予学生相应的鼓励与表扬。不可否认,这种评价方式的确能够在一定程度上激发学生的学习动力,但对于学生的自我认识、对自我学习目标完成情况的判断帮助并不大,也不利于教师对学生真实学习情况的了解。

二、基于综合能力培养的高校音乐教学改革

(一) 做好学情分析,明确教学目标,完善教学方案

大学阶段是学生人生生涯中的关键阶段,在此阶段他们的人生观、价值观、世界观将逐渐形成。学情分析是高效开展课程教学的重要前提,教师只有全面了解学生的心理特点、兴趣特长、学习情况,才能进一步明确教学目标,完善教学方案。

1. 结合学生心理发展情况,完善教学方案

大学生思维灵敏、记忆力强、感知敏锐,思维方式以逻辑抽象思维为主。在这一阶段,他们的生理快速发展并逐渐趋于成熟,但是受家庭环境、教育背景等方面因素的影响,心理发展水平仍有待进一步提升,无论是人际交往、情感发展还是道德规范,都尚不成熟。在音乐教学过程中,教师要对学生的心理发展情况进行细致的了解分析,才能使得教学方案更加完善、更具针对性、可行性。

例如,部分大学生内心敏感、情感丰富,但是情绪稳定性不足,教师在选教唱歌曲时,应尽量选择情绪起伏平缓的歌曲,如表达对美好事物的赞美、对祖国的热爱等类型的歌曲。在教学过程中,教师要有意识地引导学生感受、体会歌曲中所传达的情绪、表达的情感,以免学生在歌曲学唱过程中因对歌曲的理解偏差而出现较大的情绪波动。另外,由于这些学生的生理成熟要早于心理成熟,这一阶段的学生对异性的注意力会明显提升,但是很多时候他们并不能真正分清什么是友情、什么是爱情,甚至还会因为处理不当而导致严重后果。因此,在音乐教学中,教师还要选择一些表达友谊美好、健康成长等相关类型的歌曲引导学生,让学生在歌曲学唱中,懂得如何正确处理人际交往问题、面对两性关系,增强自信,健康成长。

2. 了解学生兴趣喜好,创造性运用教材

进入新媒体时代,丰富多彩的现代生活直接影响着学生的音乐喜好。在音乐教学过程中,如果教师对学生自身兴趣喜好的考虑不足,就容易导致教学内容脱离实际学情,进而对整体教学质量产生不利影响。只有立足学生兴趣喜好,进行教学内容选择、教学方案的制定,才能确保课堂教学的高效开展,才能真正促进学生综合能力的发展。高校音乐教材内容,是经过教育部与音乐教育专家选编出来的,不仅能够代表我国主流文化发展方向,同时还结合了时代发展潮流,且充分考虑了学生的发展情况,非常贴近学生实际。因此,在教学过程中,教师应结合学生的具体特点,灵活运用教材。例如,在教学《家乡的黄昏》《春之声圆舞曲》《乌

苏里船歌》等不同语言、不同风格、代表不同地域文化的歌曲时,教师便可将其中的《乌苏里船歌》替换为当地经典民歌,带领学生领略家乡的美好风光,传承本土优秀的音乐文化。总之,在制定教学目标与教学方案时,教师要做好学情分析,了解学生、吃透教材,灵活运用教材。毕竟教材内容的选择所面对的是全国学生,并不能做到兼顾各地学生的具体情况,需要教师在制定教学目标与教学方案时,结合学生的具体情况,精心设计,创造性地运用,避免教学方案固化、内容僵化,以更好地激发学生学习兴趣,学生有兴趣,才能获得综合能力的发展。

(二) 基于综合能力,创新教学模式,激发学生兴趣

1. 以课堂为舞台,以学生为主体

随着网络时代的到来,当代大学生的视野也更加开阔,传统的“教师示范、学生学唱”的古板教学模式已无法吸引他们的注意力。因此,从学生综合能力培育的角度出发,教师应积极创新教学模式,以学生为主体,把课堂作为舞台,鼓励学生积极展示自我,引导学生大胆探索,将音乐课堂变成学生人人参与的音乐沙龙,已逐步促进学生表现能力、团队合作能力、音乐素养的提升。在教学过程中,教师可在讲解音乐知识、示范音乐技能的基础上,引导学生进行实践,让学生在实践中积累经验、反思总结,将所学音乐知识与技能,内化为自身能力与素养。

2. 融入现代科技,打造“互联网+”音乐课堂

进入“互联网+”时代,高校音乐课堂也要与时俱进,深化与互联网、现代信息技术的融合,以不断优化教学模式,紧随学生发展需求。例如,当下“抖音”“快手”等短视频平台已成为音乐传播的重要媒介,深受学生的喜爱。在教学过程中,教师便可将这些平台上的短视频形式与相关资源引入音乐课堂,将教学内容以学生喜闻乐见的短视频的形式进行呈现,并引导学生利用平板、手机等设备,将所学音乐知识运用于短视频的制作,实现学以致用。但是在短视频资源的应用过程中,为了避免学生沉迷其中,教师应正确引导、精心设计,切实发挥短视频资源对音乐教学辅助作用。

(三) 整合音乐教材,加强审美教育,培养音乐情感

1. 丰富学生的审美感受

学生通过音乐课学习,不仅能够积累音乐知识,提高歌唱技能,但这些都只是音乐教学的初级目标。这些知识、能力只有经过不断的反思、内化才能真正成为学生的综合能力。因此,在音乐教学过程中,教师应注重引导学生围绕教学内容进行更深层次的思考,让学生在思考中感受音乐美、提升音乐鉴赏能力、表达能力。此外,在为学生讲授乐理知识、介绍音乐风格特点、传授歌唱技巧时,教师同样应该从审美视角出发,从而在帮助学生理解音乐知识、提高音乐技能的同时,促进学生审美能力的提升。

以“歌唱的声音位置”的教学为例,在要引导学生感受声音在高位置时“集中、明亮、轻松”的关。教学目的之一是引导学生掌握不同位置的发声技巧,学生经过多次尝试、反复练习之后,掌握高位置的发声方法,同时掌握了歌唱发声的鉴别能力。通过多次尝试、练习,在学生逐步积累相关经验的基础上,引导学生对这项技能进行反思、总结,使得学生在反思过程中自然而然地将歌唱能力内化为音乐鉴赏能力。而如果在教学这一知识点的过程中,教师只是单一地讲解歌唱声音位置的理论知识,引导学生掌握该项音乐技能,而不注重对学生对审美思考的引导,学生虽

然掌握了这项技能,但难以真正将其转化为自身素养。

2. 帮助学生拓展文化视野

“文化理解”是音乐综合能力中重要的素养之一。学生通过歌唱课的学习,要求能够演唱多种风格的歌曲,同时理解其背后的文化内涵。学生通过学习,对本土文化的了解理解,培养坚定的文化自信,同时持平等尊重的态度理解其他各式各样的文化。这要求教师在选择教学内容时需要从多元的视野中考虑。引导学生欣赏理解同首歌曲不同演唱风格版本,同种情感不同民族不同的表达方式等。例如,教师在教授演唱《不忘初心》时,不仅让学生理解中华民族伟大复兴的远大理想,同时可以引导学生欣赏了解音乐《黄河大合唱》背景和蕴含的理想,或者欣赏迈克杰克逊的歌曲《we are the world》,了解歌曲表达的感情表达方式和思想内涵。学生在教师的引导下接触多种多样的音乐文化,养成以平等尊重的价值观看待世界文化的多样性。

(四) 完善评价机制,尊重个体差异,调动学生积极性

1 关注学习过程,鼓励学生进步

以评促学,激励学生自主探索。针对当前高校音乐教学评价不全面的问题,教师应积极转变教学评价方式,转移评价中心,提升对过程性评价的重视程度,关注学生在音乐学习过程中的进步与变化。例如,对于在课堂上表现积极、主动配合教师的学生,教师可酌情为其平时成绩增加相应分数,同时还要积极引导、鼓励学生进行自评、互评,丰富丰富主体与形式,以完善的评价机制激发学生的学习音乐知识、钻研音乐技能的积极性、主动性。此外,还要适当提升过程性评价在学生总成绩中所占比例,真正将教学评价转移到学生的学习过程中。对学生过程性评价的重视,就是对学生学习过程的关注,通过不断鼓励、积极引导,有效激发学生音乐学习动力,帮助学生树立音乐学习信心。

2. 组织课堂音乐会,丰富学生学习体验

音乐作为一门实践性课程,学生的音乐实践是不可或缺的。对学生的评价方式也应以实践考查为主。对此,教师可通过组织课堂音乐会,并鼓励学生自行报名,充当演唱会的歌唱选手、大众评审、评委等不同角色。在“音乐会”上,学生既可以通过歌唱展现音乐美,也可以通过扮演“大众评审”,表达自身的审美态度;还可以通过扮演“评委”,对不同类型、不同风格的音乐进行审美鉴赏,从而在歌唱展示或对他人的评价过程中对自己所学音乐知识进行检验、反思,进而形成综合能力。

三、结语

综上,大学阶段是学生综合能力发展的关键时期,教师在这一时期的音乐课程教学中培养学生的综合能力,不仅是拓展学生音乐知识的重要方式,同时也是推动音乐课程教育改革的重要途径。因此,我们在日常的音乐课程教学中,要重视综合能力的重要性,在做好学情分析,明确教学目标的基础上,及时转变课程教学理念,创新教学模式,全面整合音乐教学资源,加强审美教育;关注学生的个体差异,完善评价机制,使学生在获得综合能力的发展,从而为其今后的发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 张文静. “互联网+”背景下高校音乐课程教学改革现状、问题及对策研究[J]. 大众文艺, 2022(16): 195-197.
- [2] 武俊芳. 高校音乐教育教学改革路径探索[J]. 艺术评鉴, 2022(08): 105-108.