

高职艺术设计类专业学生审美素养的培养探讨

夏 厦

(湖南都市职业学校, 湖南 长沙 410317)

摘要: 审美是艺术设计专业学生必备素养之一, 高职院校近年来也十分重视美育教学工作, 美育是培养学生审美观念, 陶冶情操, 塑造人格, 浸润心灵的一种有效方式。本文以高职艺术设计类专业为研究对象, 阐述高职艺术设计类专业学生审美素养的培养意义, 探究具体路径, 以期能为更多研究者提供有价值的借鉴。

关键词: 高职艺术设计专业; 学生审美素养; 培养路径

一、审美素养概述

审美素养是一种基于美学的综合素养, 鼓励学生挖掘专业课程中的美学因素, 从多个角度鉴赏艺术课程内容, 进而获得良好的生命体验。从一定程度上来看, 审美素养对接素质教育, 能够启迪学生的心智, 使学生认识事物的统一性与多变性, 从不同角度感受美, 逐步增强学生的审美体验。

二、艺术设计专业审美培养的重要性

(一) 有利于增强学生的审美体验

艺术设计类专业教学中培养学生的审美能力能够使学生在多个角度挖掘作品中的美学元素, 在此基础上能够调动学生的各个感官, 激发学生的创造意识, 学生将多元化的内容整合起来, 在此基础上创造美, 进而增强学生的生命体验。

(二) 有利于提升学生的审美能力

高职艺术设计类专业培养学生的审美能力有利于增强学生的审美体验, 使学生从多个角度认识艺术设计类专业课程, 多角度鉴赏美学作品, 进而获得良好的启迪, 促进学生审美能力的提升。

(三) 有利于培养学生的个性化创造力

培养和开发学生的创造力是教育工作的重要内容。对于艺术设计类专业来说, 培养学生的审美能力尤为必要, 这种情况下也能使学生从多个角度探究美, 以更敏锐的角度观察世界进而获得良好的审美体验。与此同时, 审美教育更加注重多样化和个性化, 能够全面激发学生的创作思维, 增强学生的学习体验, 引导学生开展个性化创作, 逐步拓展学生的思维空间, 使学生的作品更具创意。

三、高职艺术设计类专业学生审美培养现状

(一) 教学模式单一, 学生学习体验不强

从现阶段高职艺术类专业教学情况来看, 还存在教学模式单一的情况, 部分教师在进行专业授课过程中, 虽然采用不同的教具呈现教学内容, 正在让学生鉴赏美, 获得良好的生命体。但在实际教学过程中, 未根据学生的实际学习情况调整教学内容, 忽略了学生发散思维的培养, 不利于激发学生的创造力。总体来看, 艺术设计是一个创造性过程, 实际教学过程中, 如一味让学生临摹、模仿, 不利于增强学生的创造意识。史记面临创作过程中, 学生也会产生不同程度的焦虑, 创作出的作品深度进步强, 更无美感可言。

(二) 课程设置单调, 缺乏专业性

从现阶段高职艺术设计类专业课程设置情况来看, 还存在单调性这一问题, 不利于学生把握艺术课学习方向。从当前高职学

生的审美现状来看, 部分学校将重心放到了艺术设计类专业教学方面, 过分强调学生的专业性, 从课程设置来看, 紧密围绕专业需求, 从一定程度上忽略了学生的审美需求, 不利于引导学生从多个角度审视艺术作品, 也不利于彰显艺术作品的功能与内涵, 不利于强化学生的整体审美能力。在此背景下, 学生对审美的认知不清, 设计的作品也不具备美感, 对学生个性发展有重要的影响。近年来, 很多艺术设计领域的专家呼吁高校应该在艺术设计专业课程中加入欣赏美、创造美的内容, 逐步提高学生的生命鉴赏能力, 通过这种方式也能有效启迪学生的心理, 帮助学生塑造良好的人格, 彰显艺术设计类课程的人文性功能, 真正达到润物细无声的效果。

(三) 忽视理论与实践结合, 不利于强化学生的实践体验

对于高职艺术设计类专业课程来说, 不注重理论与实践的结合不利于增强学生的审美体验, 对于学生个性的发展也有不利影响。从一定程度上来看, 现阶段部分高职院校两中心放到了培养学生实践操作能力方面, 但在理论与实践衔接方面还存在很多问题, 多重视理论知识传授, 没有为学生创造良好的实践机会, 对于学生实践能力的培养有不利影响。综合来看, 艺术设计类专业是一个综合的、多维的审美体系, 包含多个领域的内容, 如不注重理论与实践的结合不仅不利于优化课程结构, 而且也不利于增强学生的实践体验, 一定程度上阻碍了学生的创作, 不利于提升学生的审美能力。

四、高职艺术设计类专业学生审美素养的培养

(一) 开展美育实践活动, 增强学生体验

艺术设计类专业课程重在增强学生的艺术体验, 在此过程中, 教师要改变以往的教学模式, 积极开展美育实践活动, 学生能够获得良好的审美体验, 感受艺术设计类专业的魅力。从一定程度上来看, 每个学生都有不同的审美能力, 渴望从美育中获得更多的知识, 提高自身的审美能力, 进而达到学以致用目的。高职艺术设计类课程培养学生的审美能力不仅局限于课堂, 教师也可以以艺术为载体, 改变以往的教学模式, 通过开展丰富多彩的实践活动, 为学生创设了良好的校园环境, 在基础上也能有效启迪学生的心灵, 着力于为学生构建个性化的环境, 进而达到审美教育的最终目的, 提升学生的审美素养。例如, 学校可定期举办艺术文化节, 使高雅艺术走进校园。当然, 学校也可开展各种艺术分享会, 引领学生积极参与到艺术鉴赏活动中, 通过这种方式也能为美育实践提供良好的平台, 全面增强学生的审美体验。其次, 学校也可定期开展专业竞赛、专业技能大赛等比赛, 鼓励学生积极参与到实践设计过程中, 逐步增强学生的生命体验, 促进美育教育的发展。再次, 为进一步增强学生的审美体验, 还可通过专业体验、课程成果展示等方式为学生创设专业化的交流平台, 逐步拓展教学知识, 提高学生的审美能力, 促进学生审美素养的发展。此外, 为进一步提高学生的审美能力, 学校也可进一步开展文化类、艺术类社团活动, 着力于打造第二课堂, 为学生提供自我表现的舞台, 拓展艺术知识的同时, 逐步增强学生的审美能力。

（二）优化课程设计，促进学生美育素养的提升

高职艺术设计类专业教学过程中，为进一步提升学生的审美素养，教师还立足于实际课程，将重心放到课程设计的优化方面，使学生能够从多个角度审视艺术设计类课程，通过这种方式也能逐步提升学生的审美素养。从一定程度上来看，美育工作的开展离不开课程体系的建设。目前来看，高职艺术设计的专业包含多门课程，如专业基础课、专业核心课、技能实践课、专业选修课。为进一步促进学生审美素养的提升，可进一步优化课程教学结构，通过这种方式也能达到全面育人这一目的。当然，课程设计过程中，也要立足于学生的实际特点，将综合性美育课程纳入人才培养目标中。首先，可在总体的课程体系中增加美育课程，落实职业教育改革对人才培养的要求，达到“以美育人、以美化人”的目的。其次，实际教学过程中，也要深入研究每个课程的内容，结合学生阶段性的学习特征优化课程设置，保证课程学时达到要求，中学生构建完整的知识框架，逐步强化学生的艺术审美能力。最后，教师也要认真编排美育教学内容，秉持与时俱进的原则，精心设计教学活动。实际教学过程中，也可充分发挥现代教育技术的优势，建立和更新线上线下教学资源，将美育贯穿于艺术设计类专业教学始终，通过这种方式也能促进学生综合学习能力的提升。美育课程构建过程中，要是也要处理好美的知识、美的行为、美的道德和情操之间的关系，从学生的内心出发，对学生的启迪工作，使学生能够真正做到知行合一，全面培养德才兼备的人才。

（三）培养学生艺术思维，提高鉴赏能力

高职艺术设计类专业教学过程中，为进一步提高学生的艺术素养，教师还可将学生艺术思维的培养放到重要位置，鼓励学生深入鉴赏艺术作品，提高学生的建设能力。艺术思维不仅要求学生创作艺术作品，而且要求学生赋予艺术作品丰富的内涵，体现艺术作品的价值。对此，课程教学过程中，教师要鼓励学生欣赏艺术作品，逐步提高学生的欣赏能力，增强学生的艺术理解能力。从一定程度上来看，部分艺术设计专业的学生艺术眼界有一定的局限性，欣赏的作品过少，且鉴赏能力有所欠缺。为进一步提高学生的审美素养，教师可给学生讲述更多的鉴赏技巧，鼓励学生将自己的情感与作品深度融合起来，深入理解作者的创作初衷，增强学生的情感体验。此外，教师还可为学生提供多元化的艺术欣赏机会，鼓励学生品读艺术经典著作，潜移默化中提高学生的艺术修养。

（四）立足地域特色文化，助力审美素养提升

高职艺术类专业教学过程中，为进一步提高学生的审美素养，教学也可立足地域特色文化，鼓励学生从多个角度创造美，使学生能够快速提取各种艺术元素，做好对这些元素的加工与设计，使之成为新的艺术作品，逐步强化学生的审美素养。首先，教学过程中，教师可优化教学模式设计，在原有的教学模式中引入“头脑风暴”“联想练习”“观察与思考”等教学环节，使学生从多个角度鉴赏艺术作品，通过这种方式也能促进学生思维的发散。其次，为进一步提升学生的艺术素养，教师也要尊重学生个人的审美差异，引导学生运用正确的审美意识感受艺术作品的立意，从多个角度体验艺术作品的文化内涵，能够做到举一反三，从多个角度审视艺术作品，强化学生的艺术体验。最后，还可以引入地区特色文化，鼓励学生深入探究地区艺术的发展，加强设计领域新观念、新技术、新工艺、新材料等内容的教学，以“新”促

进创新思维的发展。学生审美素养培养过程中，也可鼓励学生应用地区特色文化进行艺术设计，提炼有价值的设计元素，使学生能够进行独立的设计，通过这种方式也能逐步提高学生的艺术鉴赏能力，补齐学生创造美的短板，真正达到“以艺育才”这一目的。

（五）健全美育教师队伍，优化考核评价机制

教师为教育工作的主力军，新时代背景下，高职艺术设计类专业教学过程中，为进一步提高学生的审美素养，学校还可加强教师队伍建设。从一定程度上来看，良好的美育教育离不开优秀的教师团队。作为教育工作者，应强化对学生的引导工作，做好知识传授的同时，还要强化对学生各方面的引导，在此过程中，也要逐步更新自身的理念，积极学习美育方面的知识，从艺术设计类专业课程中提取美育因子，使学生从多个角度审视专业课程，逐步提高学生的艺术加工能力。为进一步强化美育教师队伍建设，学校也要从多个角度入手培养专业的教师队伍，首先，将师德师风建设放到重要位置，建立一支严谨、德才兼备、行为端正的教师队伍。在此过程中，教师也要树立正确的观念，积极向学生传播正能量，给学生能够主动追求美。其次，合理的美育教师队伍是保障美育教育的基础，在此过程中，高职院校也要做好师资队伍整合，形成“专、兼、辅”结构，以美育教师为主导，德育文学、艺术、科学等专业兼职教师为补充，美育实践教辅为辅助的教学梯队，同时还要进一步优化课程设计，形成特色化美育课程。第三，高职院校也要加大对教师的培训力度，积极组织教师参与专业课程相关的艺术研讨会，也可开展相关的竞赛活动，逐步提高教师的竞赛能力，强化教师队伍建设，营造健康向上、充满活力的态势。最后，为进一步促进高职院校美育教育的发展，学校也要进一步优化考核和激励机制，相关机制构建过程中，可以从教师的教学两个方面入手，以教师为例，对教师的评价应该包含思想评价、能力评价、态度评价等，在此过程中也要进一步优化评价方式，可采用自评、互评、学生评价等多种方式，强化学生的学习体验。此外，实际评价过程中，也要注重过程性评价与终结性评价相结合，通过这种方式也能逐步优化评价体系，全面调动教师的工作积极性，使教师积极参与到课程建设过程中，构建个性化的艺术设计类专业课程，全面提高学生的审美素养。

综上，高职艺术设计类专业学生审美素养的培养对于学生审美能力、艺术创造能力的培养均有重要意义。实际教学过程中，教师要改变以往的教学理念，开展美育实践活动，增强学生体验；优化课程设计，促进学生美育素养的提升；培养学生艺术思维，提高鉴赏能力；立足地域特色文化，助力审美素养提升；健全美育教师队伍，优化考核评价机制等，多措并举，全面提升学生的审美素养，助力学生个性发展。

参考文献：

- [1] 韩明玥. 高职艺术设计类专业审美素养培养策略研究[C]//对接京津——协调推进基础教育论文集.[出版者不详], 2022: 123-125.
- [2] 贾岚. 高职艺术设计类专业审美素养渗透策略研究[J]. 品位·经典, 2022(10): 164-166+172.
- [3] 罗维. 环保高职院校艺术设计类专业学生职业素养的培养和提升[J]. 教育教学论坛, 2020(22): 374-375.

作者简介：夏厦（1985-），女，汉族，湖南省沅江市人，讲师，硕士学历，研究方向：主要从包装设计和艺术设计。