

# “互联网+”模式下乡村小学音乐师资培养路径研究

张轶夫

(徐州幼儿师范高等专科学校音舞学院, 江苏 徐州 221004)

摘要: 由于城乡之间、地区之间教育的失衡现象, 导致乡村小学始终存在音乐师资短缺的问题。因此影响了乡村儿童在艺术素养、人格养成等方面的发展, 并且阻碍了全面加强和改进学校美育工作的落实。但随着我国教育发展路线之“教育系统重构”目标和“互联网+教育”行动计划的启动<sup>1</sup>, 以互联网作为基础, 教育平台作为主要路径, 为改善乡村小学师资培养的难题指明了全新的发展方向。构建教育平台, 为乡村小学音乐教师提供“输血”和“造血”的师培模式, 从根本上解决传统师培难题。此路径是效果方面最明显, 投入方面最低廉, 用时方面最快捷的干预手段。可以帮助乡村小学音乐教师提供全方位的师资培养, 并且使其享有优质的教学资源, 从而有助于推动乡村教育振兴发展、推动教育公平化。

关键词: “互联网+”教育; 教育平台; 音乐教育; 师培

据《中国互联网络发展统计报告》中显示, 于2020年全国互联网普及率就已经达到了70.4%, 在网络扶智方面, 全国中小学互联网接入率达99.7%。在此种契机下, “互联网+”的模式能对乡村小学音乐教育带来强力优化, 彻底改变传统师培模式, 提升师培效率与质量并具有可持续性。

## 一、平台的选择和基本构建

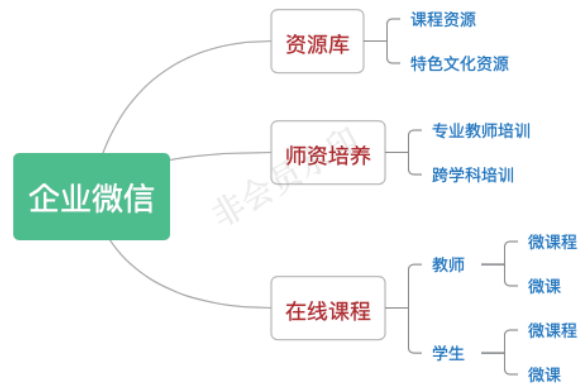
### (一) 选择平台

如今社会中, 已存并使用的网络教学平台数不胜数, 例: 腾讯课堂、云朵课堂、洋葱学园、新东方在线等等。但是考虑到多数平台对于乡村教育工作者来说比较陌生, 甚至很难推广至个人。在前期大批量的调研、考察与试用过程中放弃了很多选项, 主要原因是部分功能需要付费使用、使用过程过于复杂等。在进行了优选、试用、淘汰等一系列步骤后, 最终选择了腾讯公司所推出的“企业微信”平台。主要原因有如下几方面: 1、支持远程教学、远程听课。在此平台上, 帮扶一方的音乐教师可直接在线为乡村儿童授课, 也可以作为旁听者参与课堂中, 观察、辅助乡村音乐教师授课并帮助提升教学能力、规范教学方法和改善教学模式。2、满足构建优质资源库的所有功能。资源库对于“互联网+”音乐教育尤为重要, 它可以满足乡村音乐教师同步接触并使用到当今社会中最为领先的教学资源, 也可以使教师个体不断地更新教学理念。而企业微信中的云功能、微盘充分考虑到了这一点, 可以分年纪、分班、分专业创建集体或独立的资源库。帮扶教师、高校也可以远程共享, 为乡村小学音乐教育实时更新先进的教学资源。3、满足可持续性师培体制。除了传统的听课、研讨、观摩等教学活动外, 乡村教师还可以通过此平台学习怎样在线授课、怎样建设在线课程及课程中所需的PPT或动画、怎样制作微课或微课程等诸多信息化教学资源。另外平台还可满足实时交流、同步备课, 保证乡村音乐教师在每一个教学环节都可以随时与高校教师进行交流。反之, 高校教师也可随时共享、更新适合使用的教学资源, 开展师培课程。平台还可以为乡村教师提供一专多能型

师培体系, 为一些希望从事音乐教育的非专业教师提供学习途径和资源, 通过学习, 能够从事基础性音乐教育教学。此途径可为乡村小学培养一专多能型教师, 实现“跨学科教学”Interdisciplinary, 同时也是对破解当前深度推进基础教育课程融合改革<sup>2</sup>难题的积极回应。

### (二) 平台的基本构建

据相关数据查询, 腾讯公司所推出的智能终端应用程序“微信(WeChat)”在2022年第一季度拥有近12.9亿用户, 普及率在全国达到了百分之八十五。而作为出自同一公司的产品“企业微信”在整体使用方法和操作方式都于传统的“微信”极为相似。就上手快、易操作来看, 对于习惯了使用微信的人们来说比较容易掌握。关于教育平台的构建主要分为三大块: 1、资源库; 2、师资培养; 3、在线课程。



### 1. 资源库

其中资源库的主要作用是为日常教学中的课程内容做支撑, 丰富教学过程的同时起到辅助教学、补充教学、更新教学等作用。对于教师, 可以接触到更为领先、规范的教学内容和教学理念, 拓展传统的教学方法, 提升教学效果。对于学生, 可以更为直观地理解课堂内容, 降低理解难度, 提升课堂收益。将丰富的信息化教学资源共享到平中, 再根据年纪和教学进度进行整合归类, 教师可随时根据实际教学所需选取相应的课堂资源并使用。除此之外资源库还将设有特色的文化资源内容: 红色文化、传统文化、地方文化。红色文化能够有效地引领正确价值观、培养爱国情怀、增长国家自豪感, 对于精神建设、文化建设具有良好的作用; 传统文化能够对相关历史情境模拟重现, 在过程中使学生领略传统文化的真谛, 激发学生敬业情怀、工匠精神, 有效提高德育的培养; 地方文化能够激发学生热爱家乡的情感, 提升民族自豪感, 增加学生对本土文化发展的认同。正面的教学资源不仅起到了补充教学内容、丰富教学过程的作用, 还为课堂思政、课堂延伸指明了方向, 对乡村儿童的思想教育起到了积极作用。

## 2. 师资培养

在线师培是具有长久性、可持续性的路径,能够满足在低成本的前提下,起到快速帮助乡村小学音乐教师更新教学理念、提升教学方法、延伸教学内容等目的。可实现在线与负责帮扶的高校教师实时沟通,据课堂流程、授课方法、课程内容等重点进行讨论和咨询。双方可在线同步备课,实时共享并随时下载和使用。乡村教师还可根据个人的专业领域选择并参与培训课程,通过系统化学习提升个人教学能力,并有能力自主创建和使用微课教学、翻转课堂、MOCC 教学等新兴的教学模式。通过前期的走访调查,发现由于地势偏远、师资力量较弱等原因,乡村小学中的音乐课程多以非专业教师兼职授课,所以平台还可以为非音乐教育专业的教师提供特制的师资培养路径,通过在线学习,能够做到规范开展音乐类课程并具有相关的知识与技能。比如:钢琴、简谱、五线谱的学习与应用、视唱、儿童音乐作品赏析、合唱与指挥等。此类师培可根据个人的时间安排与需求,灵活自主性学习。

## 3. 在线课程

在线课程模块分为针对教师本身自我提升和直接供教师教学使用的两种,以优质的信息化手段提升师培质量和教学效果,服务教师和学生,推动乡村小学音乐教育发展。

### (三) 教师本身的受益

当今时代,师范类高校针对师培类科研项目凝练出了诸多微课程、微课类的优质作品。此类资源对信息化教学相对落后的乡村小学师资培养具有强力的推动作用。平台进行构建时,可将此类资源归纳并统筹,共享到平台中。教师根据个人需求筛选出有助于自我提升的内容进行学习。在全新模式的学习作用下,帮助乡村音乐教师以新标准、新理念和新角度,完成新课程的制定以及教学过程,完善教学策略,促进教学规范化。

### (四) 学生的受益

将已经成熟的微课程、微课共享到平台中,使乡村小学儿童享有优质化教学资源。相比较传统的课堂教学,每节只有 5 到 10 分钟的微课程更加直接、快捷、清晰,更容易抓住学生的注意力,提升教学效果。而且丰富的各类信息图表、图片、音频、视频甚至游戏等元素都将大幅带动起儿童的学习兴趣和求知欲。另外针对某一项知识点或技能的微课能够更好地满足学生的个性化学习与自主性学习,是传统学习方式外的良好补充和拓展。另外微课更是具备了主题突出、目的明确的特点,根据某些教学中存在的重点或是难点具有较强的针对性,有助于培养学生和教师双方在教学中提炼精华的能力。

前期通过大量的共享,完成初步的在线课程资源构建。而后期,教师通过个人以及团队能力的提升,能够自主创建更加符合实际教学需求的微课程和微课。这对于乡村音乐教师本身便是教学能力、科研能力的提升。无论是微课还是微课程,其优点之一则是具备可供反复学习,使用者可以根据实际的掌握情况以及个人不同的理解能力进行多次重复学习,从而达到彻底吸收教学内容的目的。

## 二、实施策略

平台的构建目的及作用等同于桥梁,而针对师培的实施策略便是可以决定收益最大化的关键点。

### (一) 具体落实至个人

自“精准扶贫”计划实施以来,作为其中重点的“教育扶贫”

推动了各省各地城乡之间的教育帮扶计划,这为教育平台的可实施性建立了良好的基础。负责帮扶的高校充分发挥职业教育和社会教育扶贫作用,利用平台开展“12N”帮扶体系,即:由 1 名高校教师,负责对接 2 名乡村教师,辅导 N 位乡村儿童。根据其实际教学情况制定出具有针对性的在线师培计划。被帮扶者也可根据个人及地方特点提出具体培养需求和发展方向,使此师培路径更具针对性,师培成果更具实用性。

### (二) 对具体内容和重点进行验收

在相应的周期结束后,参加师培的乡村音乐教师根据具体师培内容制定成果,由帮扶教师进行验收。1、教学基础科学规范性的验收。对于新课程的制定、新理念的融入等基础性师培内容,可通过在平台中共享教学计划和备课参与验收。帮扶教师以所在高校的标准及要求对递交内容做出评分。2、以网课或是通过视频在线听课的方式对教学能力和教学过程进行验收。对授课过程是否规范,过程中是否融入了新的教学资源,是否更新了教学内容等重点做出评分。另外,网课的授课形式中对于 PPT 的制作能力和使用效果,教学过程中对资源库的使用能力也是验收的重点。通过验收,帮助乡村音乐教师不断提升和规范教学过程和方法。3、以递交完整的微课、微课程作品及相关材料参与在线课程制作能力的验收。此项内容即可以体现出乡村教师的科研能力,也可以反映出在“互联网+”背景下的教学能力。一份完整的微课或微课程作品,包括了视频、教学设计、文稿、PPT、实施报告。高校教师对所有材料综合分析,判定作品是否具有叙事性、创新性、艺术性、技术性,然后根据教学目标、内容及教学效果等重点对作品进行评分。4、乡村小学音乐教师开展科研工作的能力验收。经过了构建教育平台、资源库、共享并使用信息化教学资源,以及掌握了在线授课、微课教学等现代化教学能力后,教师的综合教学能力将得到质的提升。可以结合地方情况、地方特色,以及教学过程中发现的新问题、新可能性开展科研工作。帮扶教师以项目申报书的撰写要求、申报课题的方法及路径、论证问题的基本流程等重点进行验收。乡村音乐教师根据验收后收到的反馈和建议进行修改,达到具备开展科研工作的能力。

在“互联网+”计划的推动下,教育体系得到了新的发展契机,在此契机下,为乡村基础教育的帮扶指明了方向和路径。以企业微信为平台,资源库、师资培养、在线课程三大模块为主要支撑,为乡村小学音乐教师培养提供更具科学性、可持续性、便捷性的新路径。高校可充分发挥服务社会功能和音乐教学特色的资源优势,利用此平台对乡村小学师培、教育等方面产生积极意义,最终目的是为乡村儿童提供优质的学习内容和资源,努力让每个孩子都能享有高质量的公平教育。

### 参考文献:

[1] 梁涛,陆馨,李娟,等.“互联网+”行动计划下我国教育信息化的转型[J].新西部:下旬·理论,2016(12):2.

[2] 王嘉毅.从添加模式到融合模式——我国基础教育课程改革的新趋势[J].教育学报,2002(002):6-9.

[3] 张轶夫.钢琴教学与网络的融合[J].天津教育,2020(31):2.

基金项目:本文为 2022 年度江苏高校哲学社会科学基金项目《“互联网+”背景下乡村小学音乐课程美育实践研究》阶段性成果,项目编号:2022SJYB1271 的成果论文。