

技工院校美术课程特点

王鑫

(泰国格乐大学, 泰国曼谷 10220)

摘要：“以人为本的科学发展观”是中国现代教育的指导思想，“以人为本”即以人的发展为根本，一切为了人的发展。本文围绕技工院校美术课程特点展开研究，从教学空间、观赏性、实践环节、人文特征、愉悦性、多元评价六个方面阐述，结合课堂教学实例与图片，展现现代技工教育下“以人为本”的美术课程体系。

关键词：美术课程；技工教育；以人为本；艺术教育

近十年，技工教育影响力、办学实力不断增强，通过参与世界级技能比赛的契机以赛促教，教学水平得到极大提升，让更多年轻人走上大国工匠的成才之路。但同时，在教学中我们也看到，技工院校学生普遍注重实训课程，对于美术学科重视不足、兴趣缺失。在技工类学校的美术课程中，我们将“以人为本”思想与美术教育过程融合，让课程最大限度的丰富学生的审美经验，建立对于美术兴趣与素养，传承和发扬祖国优秀传统文化，拓宽国际视野，放飞想象力，体验探究所带来的成就感。

一、技工院校的美术课程要求给予教师更广阔创新的教学空间

美术课程最为首要的是激发学生的学习兴趣 and 期待，从而令学生萌生自主学习的意识，这就要求美术课程需要给予教师更广阔、更创新的教学空间。这里的空间不但代表教学场所的广阔多样，也代表着形式上的无拘无束。

美术与技工院校开展的其他工科类学科不同，带有鲜明的价值取向，具有浓烈的地方、民族与个性色彩。所以，要求学生临摹刻画相同的内容有违美术课程的特性。技工院校学生生源地各有不同、教学条件有很大差异，接受到的美术教育也各有不同；每个学生具有自身特点、爱好和天赋，不可以采取强制性的统一标准要求学生达标。

传统教学空间布局的设计往往受密度的原因，无法满足学生的团队合作等学习模式，从被动学习到主动学习，意味着需要更大的人均使用面积。从学生的角度观察，创新的教育空间充满了情感化的设计元素，更符合学生的心理需求和成长过程。营造出轻松的氛围，无须引导，让学生充分体验学习的意义和激情。通过良好的环境和课程内容的有机结合，激发学生对课程的兴趣。建立一个轻松自由的学习环境，科学整合教学空间布局可以很好地促进学生之间的协作和共享。无界的沟通加强了对协作的信任和支持，协作也是合作学习。合作学习强调教师与学生之间以及学生之间在学习和探索问题的过程中的分工、合作和相互学习，共同完成学习任务。

长期以来，教师在美术课堂上往往占据主体地位，以教学效果为中心，对学生实行示范与摹画、指点与修改。学生的学习环境一直是被动的，学生很少在课堂上发表意见，创造力不高，自信心低，导致学生学习积极性低。所以当前的教学环境应该尽量摆脱传统的教学模式，在课堂上以学生为中心，建立以学生为主体的课堂环境，并尝试有意识地为设计更多的情境，让学生有自由思考的空间。

综上所述，美术课程的特点与技工院校学情要求美术教师拥有弹性可调节的教学空间，充分调动师生的主体性，自由灵活的选取教学内容、教学方法与教学形式。

二、技工院校的美术课程更需要凸显观赏性

众所周知，美术是视觉艺术，学生在进行美术活动时，主要

依靠视觉，观察艺术创作者使用特定的物质材料，创造出可供人观赏的形象。在此过程中，学生能够自主激发形象记忆的发展与思维的进步，从而带动其他学科的学习与发展。

美术课程中的作品创作与呈现、教学内容、教学方式等，都应该发挥其“观赏性”的优势，由感官刺激导入，由浅入深充分发挥美术学科的特点。技工院校美术课程不着力培养学生的专业性，所以在教学中，注重让学生“看”多于让学生“做”更符合基本学情。在注重视觉性的同时，教师需要向学生讲解美术语言在作品中的运用，提供比较全面的美术学科系统知识，让学生能够在理解的基础上观察、感受美术作品，体会其中的魅力。

三、技工院校的美术课程必须具有实践环节

在技工院校的课程里，动手实践不是美术课程中所独有的活动，但是是美术课程的重要环节。实践性教学环节是培养学生分析问题和解决问题的能力，加强专业训练和锻炼学生实践能力而设置的教学环节。

美术课程中，实践性教学环节有两种：一是课程的实践性教学，即课程作业、实验、设计；二是集中实践性教学，即社会调查、各类见习以及毕业设计等。教学计划中规定的实践性教学环节和集中实践性教学环节是学生必修的教学环节，在课程和专业学习中突出的重要地位。

首先，美术的缘起即是创作的实践，不同物质材料、工具的特点形成了不同的艺术门类，想要了解欣赏某一门类的艺术作品，学生需要去了解这一艺术作品所使用的材料的特性及工具操作方式方法。

其次，美术是一门“接触”的课程，通过接触工具、材料、媒介，才能够去创造作品，学生通过实践，能够真切体会创作者的感受，从而能够更好地赏析与表达。

技工院校学生动手能力强，创造性稍弱，而培养学生想象力、创造力的发展离不开实践活动，通过美术实践，能够形成综合性的能力，从而指引学生的未来发展方向，为产生新思想、新动力积蓄动能。

因此，美术本身所具有实践性与技工院校学情，要求美术课程中需进行必要的动手实践与技能练习，让学生在课程中的动手和体验中，达到掌握知识与技能的目标。另外，在课堂中，我们还应当注重让学生接触新媒体技术，认识到数字媒体在美术创作中的作用，推动培养学生以前瞻性的思维看待事物发展的能力。

在2020年疫情网课期间，我在为学生讲授《美术赏析》课程时，带领学生欣赏以自画像闻名的墨西哥女画家弗里达·卡罗的作品，随后请学生以“墨西哥风情”“半身像”为主题自由实践创作，学生利用简单的彩笔、笔记本纸创作了许多优秀的作品。(见图1-3)

四、技工院校的美术课程必须体现人文特征。

《辞海》中这样写道：“人文指人类社会的各种文化现象”。人文特征就是人类文化中的先进部分和核心部分，即先进的价值观及其规范。其集中体现是：重视人，尊重人，关心人，爱护人。简而言之，人文，即重视人的文化。

我们知道，文化是人类或者一个民族、一个人群共同具有的符号、价值观及其规范。符号是文化的基础，价值观是文化的核心，而规范，包括习惯规范、道德规范和法律规范则是文化的主要内



图 1



图 2



图 3

容。人文是指人类文化中的先进的、科学的、优秀的、健康的部分。广义讲，泛指文化；狭义讲，专指哲学，特别是美学范畴。

作为人类文明重要的载体之一，美术能够表达与传递情感，记录与传播文化，凝聚着人文精神。“以人为本”的教育观需要关注人的发展，关注课程中的人文性，能够以更高的站位促进学生人格的完善，树立尊严感与不屈的品格，鼓励学生努力追求人生价值，具有很强教育功能。

五、技工院校的美术课程要强调愉悦性。

愉悦性原则作为一种教学原则要求，是指在教育教学中，创造一种轻松愉快的学习环境，尽可能利用有趣的教学材料，运用学生喜闻乐见的教学方法、手段和灵活多样的组织形式教育教学活动，让学生在愉快轻松的状态中投入教育教学活动之中，并在学习和创造的过程中体验到充分的快感和乐趣，从而掌握知识。

美术教育的愉悦性，是活跃美术课堂、鼓励学生自由抒发、轻松表达的情感需要。无论是艺术家创造的各种风格流派、还是风格质朴的民间艺术都是在愉悦的过程中进行实践，通过物质材料将情感与想象物化的表现。所以，美术课程中的学习与审美离不开“玩”所带来的愉悦感。

教师应当努力营造轻松明快的课堂环境、创设有趣欢乐的学习情境，在愉悦的氛围中引导学生进行不含有功利性的学习活动，欣赏优秀的艺术作品、激发学生畅所欲言的表达思想、发挥创意，抛却“实用性”的藩篱，满足审美需求，在不自知中宣泄情感、沉淀对美的认知、内化真与善。



图 4《命运交响曲》

抽象艺术先驱——出生于俄罗斯的法国画家和美术理论家康定斯基，具有联觉（知觉混合）的能力，他可以十分清晰地听见

色彩，他甚至把他的绘画命名为“即兴”和“结构”，仿佛它们不是绘画而是音乐作品。在课堂中，我与学生共同欣赏他的作品，聆听交响乐曲，并鼓励学生选用任意色块和线条将自己听到的旋律表达在纸张上（如图 4）。

六、技工院校的美术课程要具备多元评价体系。

教育、教学目标不仅是教育、教学活动过程的指南，也是评价学生的基本依据。教育目标是评价学生的必不可少的前提，制定教育目标是为了便于客观的评价。美国著名教育学者布卢姆将教育目标划分为三个领域，即认知领域（知识、领会、运用、分析、综合、评价），情感领域（接受、反应、价值评价、组织、由价值和价值复合形成的性格化），动作技能领域（知觉、定势、指导下的反应、机制、复杂的外显反应适应、创作）。美国教育心理学家加涅、日本教育家和教育评价专家桥本重治等也对教育目标进行了分类。不同的教育家、心理学家各自站在不同的角度和视野，对教育目标进行了分类，分类的方面基本一致，一般都分成认知、情感和动作技能三大类。总结我国教育评价工作者的研究和实践，构建素质教育目标体系有以下思路。一种思路是按德、智、体、美、劳“五育”分类，把教育目标分为思想政治、知识能力、体质健康、审美情趣和劳动技术五大类。另一种思路是以素质发展为分类基础，把教育目标分为精神素质和身体素质。也有学者把教育目标学习者的能力是多方面的，每个学习者都有各自优势，学生在意义建构过程活动中，表现出来的能力不是单一维度的数值反映，而是对多维度、综合能力的体现，因此对学生学习评价应该是多方面的，多元评价理论体现了主体多元化，内容多维化，方法多样化，促进学生全面发展。

技工院校课程多采用学分制，但在美术课程评价中，不可盲目使用“一刀切”式评分体系。宜采用自评、互评、师评的多主体评价，注重学生自评；同时，在多主体评价的基础上，开展过程性评价，对态度认真、表现积极、拥有奇思妙想的学生予以鼓励，不以作品展现为最终评价标准；此外，可采用等级加评语的方式，树立学生自信心，促进学生审美水平与创作能力的进步。

参考资料：

- [1] 季海洋. 艺术家形象的建构、传播与消费——徐悲鸿在民国报纸中的公众形象考略 [J]. 美术观察, 2021, 312 (08): 49-54.
- [2] 戴建. 浅谈美术课程的“四性” [J]. 科学大众 (科学教育), 2012 (12): 19+76.