

民间美术资源融入高职学前教育专业美术教育的应用研究

周丛寅

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730207)

摘要:民间美术资源是优秀的传统文化,对学生发展具有积极作用。在高职学前教育专业美术教学中,教师要注重将民间美术资源引进其中,引导学生对传统文化产生情感认同,丰富学生学习体验,增强教学效果。在此过程中,教师不仅要提供理论上的支撑,同时还要注重结合课程资源设置实践活动,以此提升学生学习的实践性与体验性,促使学生能够主动了解传统文化、传承传统文化,落实课程教学目标。基于此,本文针对民间美术资源融入高职学前教育专业美术教育的应用策略进行分析,以期教育工作者提供参考。

关键词:民间美术资源;高职;学前教育;美术教育

我国历史发展悠久,不同地域、不同时期形成了极具特色的民间美术形式。民间美术资源有着制作简单、民族特点明显等特征,代表着人民群众对美好生活的向往,将其引进到学前教育专业美术课程教学中,能够促进审美教育与美术实践的有效落实。对此,教师要注重整合更多的民间美术资源,比如绘画、印染等,提炼出其中可以用于教学的美术要素,将其融入到美术知识教学中,让学生切实感知民间艺术特点,感受民间艺术魅力,进而激发主动传承传统文化与民间艺术的意愿,促进民间美术艺术形式发展。

一、民间美术资源融入高职学前教育专业美术教育的应用价值

学前教育专业是培养从事幼儿教育事业人才的重要途径,学前教育美术教育的教学目标是发展学生从事幼儿美术教育实践专业素养,以帮助学生更好适应一线美术教学任务。学前教育专业学生是未来幼儿教师,是幼儿师资队伍的优质储备军,他们的综合能力发展与综合素养水平直接影响着幼儿教育事业的个体发展。人民群众在长期历史发展中产生了独具特色的文化艺术资源,这些文化艺术资源是我国传统文化的重要组成部分,有着独特的美育价值与教学价值。民间美术资源是发展幼儿综合素质的重要内容,对开发幼儿思维能力与想象能力等具有积极作用,将民间美术资源融入到高职学前教育专业美术教育中具有重要价值,主要体现在以下方面:一是有利于落实国家教育政策。教育部印发相关文件中明确规定“各级各类学校必须重视我国优秀的民族民间艺术的教学,发展有民族特色的情趣高尚的艺术教育”。这一规定的实施促使学校更加关注对民间美术资源的挖掘与应用,对民间美术资源的应用不再停留于表面,而是将其深度融合到专业课程教学中,以此弥补传统教学中对民间文化内容的缺失,以此形成专业特色,促进民间美术教学体系的建设与完善,落实传承与保护民间美术资源任务。二是有利于促进民间艺术形式的保护与传承。民间美术资源是我国经过数千年劳动实践凝练出的,具有极高的艺术价值。民间古代人们有着审美需求,传承至今的传统民间艺术都是历代劳动者与艺术家共同创造的境界,其形式多样,有着明显的地域特征,将其引进至教学中,能够促进学生了解民间艺术形式,深化学生对民间美术资源的认知,进而促使学生产生传承与保护的意愿,为民间美术资源历史文化价值

的创新与发展提供有效助力。民间美术资源代表了不同时期的艺术审美,将其引进到教学中能够使得教学更加多元化,坚持民间艺术的根本,体现民间艺术作品的独特魅力,弥补传统美术教学在设计理念与艺术技巧等方面的不足。三是有利于促进现代美术教育的发展。民间艺术的文化思想是丰富多样的,其艺术作品极具艺术特色,将民间美术精华融入到现代美术教育中,能够极大丰富现代美术内涵,促进现代美术教育的发展,为现代艺术创作提供更多的灵感,提升美术教学的质量与效果。四是有利于丰富课程教学内容。民间美术资源是一种优秀的艺术资源,其形式多样、内容丰富,所表现出的艺术形式多元,其可以直接作为美术教学的范例与材料,以此丰富课程教学内容,拓展美术教学视野,向学生传达不同的文化内涵。随着社会的不断发展,传统民间艺术价值不断提升,传统民间艺术形式充分体现了古代人的聪明智慧与艺术创造性,体现出独特的内涵与价值,将其引进到美术教学中能够丰富课堂内容,满足人民的物质需求与心理需求,提升学生对艺术的认知,推动传统艺术形式发展。

二、民间美术资源融入高职学前教育专业美术教育的应用现状

在学前教育专业美术教育中,将民间美术资源与美术课程相结合,将传统民间美术资源转化为相应的教学素材,使其能够有效融入到课程教学中,以美术教学为主要内容,以民间艺术资源为主要素材,以此有助于发展学生创作灵感与艺术内涵,激发学生美术学习兴趣。但目前民间美术资源在融入美术教育过程中仍存在一些不足,主要体现在以下方面:一是教师对民间美术资源融入美术课程重要性的认识不够深刻。目前教师尚未认识到民间美术资源应用的重要价值,缺乏在教学目标与课程体系中的充分体现,使得民间美术资源应用价值难以充分体现。在培养目标方面,教师过于关注对学生的技能培养,反而忽略了对学生综合素质的培养,不利于学生理论基础与实践技能共同发展,难以培养出既具备扎实实践能力,同时又具有深厚文化素养的复合型人才。在新时期环境下,市场提高了对人才的需求标准,教师要主动适应社会变化,合理调整人才教学目标,加强对民间美术资源的融入。在课程设置方面,教师对民间美术资源相关内容的引入较少,涉及民间艺术形式的课时安排不足,包括剪纸、泥塑等课程,使得学生难以全面了解民间美术艺术形式,不利于学生对传统文化与传统技能的掌握。在教学方法方面,教师多以课堂教学为主,缺乏向课外环境与社会环境的延伸,使得课程教学实践性不足。在教材设计方面,教材内容缺乏对地方民间美术资源的体现,不利于激发学生的情感认同。二是学生对民间美术资源的认知不足。当代大学生成长于互联网时代,他们所接触的文化较为多元,大多比较关注热点新闻与时代文化,反而忽略了对传统文化的学习。部分民间美术形式较为传统,难以满足大学生的审美需求,无法有效吸引学生的关注,很多大学生不愿参与民间美术资源学习。三是教师民间美术资源整合能力有待提升。教师对民间美术资源的挖掘力度与整合力度较为不足,难以有效提炼地方民间艺术资

源并将其融入到课程中,使得课堂教学对民间美术资源的体现不够,难以实现民间美术资源与教材内容的有效融合。

三、民间美术资源融入高职学前教育专业美术教育的应用策略

(一) 开发运用民间美术资源,完善美术课程体系

民间美术资源是在长期社会实践中形成与发展的重要资源,随着不断发展,逐渐形成了较为完整的文化体系,是我国传统文化中的重要组成部分。民间美术文化历史发展悠久,涉及内容与种类多元,可引进至高职院校学前教育专业美术教育鉴赏课程中,结合具体教学内容,将具有民间特色的元素融入到教学中,比如传统民间剪纸、民间服饰等,此类素材的引进,不仅能够促使学生从美术视角理解地方文化发展同时还可以激发学生热爱家乡与民族的情感,促使学生树立为家乡建设发展贡献力量的坚定信念。除理论课程教学外,教师还可以结合民间美术元素设置实践教学实践活动,将刺绣、蜡染等手工技艺引进到实践教学活动中,充分发挥民间手工美术素材的应用价值,帮助学生有效掌握传统民间技艺,促使学生切实感知用双手创造艺术品的过程,明白美好生活需要用双手创造的道理,以此有效激发学生热爱生活的情感。在此过程中,教师要注重开发与运用民间美术资源,重视对地方美术资源的挖掘,并以此内容为引导,合理构建美术课程体系,均衡现代美术教学内容与民间美术资源的占比,有效体现民族文化的传承,促使学生在掌握现代美术技能的同时,能够深化对传统民间技艺的了解与掌握,有效增强美术课程教学效果。结合地方民族美术,文化教师可开设专门课程,提炼出地方传统文化中的服饰颜色、居民特点等美术资源,并将其整合到课程体系中,利用地方独特的传统文化资源,设置艺术实践活动,带领学生参观与学习传统文化。在此过程中,学校可邀请非遗文化传承人进入学校进行指导,为学生讲解传统美术技艺,丰富学生学习体验。基于民间美术资源的教学活动不仅能够开阔学生艺术视野,同时还有利于锻炼学生美术技能,促进学生综合能力发展。

(二) 加强地方美术资源探索,建设开发校本教材

《中共中央、国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干建议》中明确提出,要积极发掘地方特有的民间美术资源,并将其转化为学前美术课程资源,实现寓教于乐,促进学生实践能力发展,并引导其自觉传承民间传统文化艺术。民族美术资源丰富,教师要加强对地方美术资源的探索,将其提炼到学前美术课程中,以此建设开发校本课程,充分发挥民间美术资源的应用价值。首先,选取与挖掘地方代表性美术资源。地方美术资源是学前教育专业美术课程的宝贵财富,教师要加强对地方资源的选取与挖掘。在此过程中,教师可建立与民间美术大师、非遗文化传承人等专业人员的合作,在他们的指导与帮助下,选取地方具有代表性的美术资源,并围绕教学目标将其编制成相应的校本教材,以供学生理论学习,帮助学生能够更加全面地了解当地民间美术形式与工艺流程等,丰富学生的文化学习体验。校本教材的开发能够让学生学习多种美术,艺术的工艺流程与文化内涵等,不仅可以发展学生的民族自豪感与文化自信,促使学生建立对民间美术资源的传承意愿,同时还有利于教师对美术领域的深入探索,促使教师开发教学特色,进而推动学前教育专业美术教育发展。其次,邀请民间美术专业人士参与教学指导。民间美术大师是研究与传承民间美术艺术形式的重要人员,学校要注重结合课程教学需求,

组建校内实践基地或实训室,邀请当地民间美术专业人员进行指导教学,促使民间美术文化的有效传承。在此过程中,学校可邀请民间工艺师进入课堂现场,为学生展示民间工艺品的制作工艺与制作流程,向学生讲解传统民间技艺背后的悠久历史,以此丰富学生体验,让学生感受到传统技艺的魅力与独特,进而激发学生对民间美术的探索热情。学校可定期组织学生参与校外民间美术机构学习,在现场建立与民间艺术家的交流探讨,有效激发学生的创作积极性,增强学生民间美术形式传承意愿。

(三) 完善美术实训教学基地,助力民间技艺传承

美术实训教学基地是传承与发展民间美术技艺的重要载体,同时也是完善学前教育专业美术教育的重要途径,学校要加强美术教育实训基地建设促进民间技艺的传承与发展。对此,学校要结合民间美术艺术形式建立民间手工艺实训室、民间文化陈列室等实训基地为学生提供艺术鉴赏与艺术实践等实训活动,有效满足学生的艺术学习需求。在实训室建设过程中,学校要注重引进先进设备,借助多媒体设施为学生动态化展示民间手工技能。在实训室应用过程中,教师要着重培养学生的传统手工技能,组织学生以独立创作或组合创作方式参与实践活动,并对学生完成的作品进行展示与评价。学校可定期组织学生成果展示活动,以此实现对学生学习成果的检验,激发学生美术工艺创作自豪感,促进民间手工艺的宣传与弘扬,让其他专业学生能够感受传统民间技艺的魅力。美术实训教学基地要实现艺术学习与艺术应用的有效融合,促使学生能够有效学习传统民间技艺,同时也能够通过实践操作创作具有时代特色的美术作品,以此助力民间技艺的传承与创新。

四、结束语

综上所述,美术教育是素质教育中的重要组成部分,作为未来的幼儿教师,学前教育专业学生要注重通过美术学习发展自身艺术修养与审美情趣,更好启发幼儿对艺术的感知,丰富儿童情感。对此,在高职院校学前教育美术教育中,教师要注重整合民间美术教育资源,并将其有效融入到课程教学内容中,以此丰富学生文化认知,锻炼学生实践操作能力,让学生能够自觉传承与创新民间文化艺术,有效落实教育教学改革目标,促使幼儿教育事业发展。

参考文献:

- [1] 陈晓亮.民间美术在学前教育美术教学中的应用——以手工制作课程为例[J].大众文艺,2021(20):170-171.
- [2] 彭柳荣.地方民族民间艺术资源与学前教育美术课程设置的关系——以川西边缘几个县市地区民族美术为例[J].中国民族博览,2016(10):40-42.
- [3] 宋蕊.徐州民间艺术资源在高职美术课程教学中的应用研究[J].湖北开放职业学院学报,2022,35(20):143-145.
- [4] 张路.高职美术教育传承民间文化的探索与实践——以三都水族“马尾绣”为例[J].对联,2021,27(04):35-36.
- [5] 丛娜.从现代化融合角度浅析我国传统民间美术在高职美术教育中的应用——评《新编美术教育学》[J].化学试剂,2020,42(04):472.
- [6] 郭建海.高职院校美术教学中民间美术的融合及功能思考[J].江西电力职业技术学院学报,2019,32(09):23-24.