

当下艺术类大学生创新创业问题及对策研究

李楠

(浙江科技学院, 浙江 杭州 310000)

摘要: 高校艺术生作为高等院校培养的一个专业属性突出, 就业指向明确的高等人才群体, 其就业方式、就业品质直接关系着高校整体的毕业生总体就业水平, 反映着高校艺术类专业的人才培养质效。在我国进入社会建设发展的新时期, 我国社会对不同类型人才的需求结构产生了变化, 社会不同类型组织机构为艺术生提供的就业机会也呈现出收缩的状态, 在就业形势相对紧迫的环境下, 高校有必要针对艺术类学生的就业制定并实施具有创新性, 符合艺术生个人利益与社会发展利益。

关键词: 艺术类大学生; 创新创业; 影响因素; 对策思考

大学生的自主创业综合能力问题已经是现如今大学生、雇主与高校各方备受关注与强烈热议的一个话题, 当前大学生的自主创业需要面临着来自各方的挑战与心理压力。对于艺术类大学生来说, 其自主创业综合能力结构基本是由自身职业生涯发展的综合能力、通用专业技术、处理复杂事情的技巧能力、人际交往上的能力与个人的品性所组成的。创业作为当下重要的就业形式之一, 能够为艺术类学生提供差异化的就业方向, 且提高艺术类学生的创业技能, 有助于提升高校整体的应届生就业率。针对高校艺术类学生的创业技能培养模式创新, 无论是于学生个体、学生家庭、高等院校, 以及我们整个国家的建设发展而言, 都有着重要的现实意义, 为培养“宽口径、厚基础”的专业人才提供了有力支撑。万人创业, 全民创新的时代正在来临, 其中以大学生为主体的创业群众作为创业新血液贯通这条创业新时代的血管尤其重要。

一、当下艺术类大学生创新创业问题分析

(一) 个人问题

1. 知识限制

许多艺术类大学生创业者都无法将自己的文章创意准确而清楚地表达出来, 缺少了个性化的资料和信息传播, 创业者对于其创业过程中所需要的各项资源缺乏准确的理解, 也从侧面反映了大学生对于创业方面基础知识的欠缺。

2. 经验欠缺

由于很多大学生都长期待在校园里, 对于社会环境缺乏认识 and 了解, 对于商场上的等待人员接物、为人处世的方式都不太熟悉和习惯, 缺乏必备的工作经验和技能, 在与企业或者生意同事进行应酬时都往往可能会出现遇到困难。

3. 心态困惑

大学生在进行创业活动的时候似乎对于经济利益价值的重视程度明显小于对其自身积累社会经验的价值。简单来说就是目前在校大学生进行创业活动的主要目的不是为了经济价值, 而是为了体现其个人价值。

4. 同学朋友影响

从众性就是人类的正常精神心理上的反映, 在青年群体中也表现得比较突出。年轻的大学生往往将周围的同学及朋友们的观点、选择等作为他们实际行动的一个有力借鉴参考, 并且能够加以推广实践与效仿。

5. 性别的影响

由于现代社会人们对于性别角色的期望不同, 男女学生的心理素质和身体品格之间存在着很多的差异。即便在现代社会中的

价值观趋向开放的今天, 大多数妇女虽然已经能够具备比较成熟的创新人才条件与完备的创新人员素质, 但仍然能够选择安稳的职业, 平静地生活。

(二) 家庭问题

家人的反馈意见也是直接影响我国大学生的创业项目策略。父母的职业价值观将直接深刻影响到艺术类大学生的今后创业和工作选择。许多父母希望子女能有一份稳定发展的事业, 认为创新创业风险过高压力过大, 这种思想也会影响当代大学生创业的决心。

(三) 学校问题

因为不同高校的学科专业与类别划分的不同, 教育的侧重点与发展重点方向也会有所差异, 艺术类学生正处于快速发展的建设时期, 在制定创业相关课程时不免会缺乏实践经验的指导, 使得有创业意愿的学生对于创业的认识产生偏差, 在实际投入到创业活动时会发现实际情况远没有书籍里描述得那么顺利, 会导致其片面地认为创业只适合于少部分的精英学生, 导致创业率严重下滑。对于正处于创业活动中的在校大学生对于创业方面的真实反馈有助于学校更快更好更有针对性地实施创业教育举措, 有利于学校更加行之有效地唤醒其他学生的创业意识, 鼓励其积极参与到创业活动中来。高校创业环境对于创业大学生来说具有创业启蒙的作用, 如何积极且正确地引导在校大学生进行有效的创业活动对于在大学生群体中营造良好的创业氛围具有重要的教育意义。

(四) 社会问题

影响艺术类大学生成功创业项目选择的主要社会影响因素主要包括两个方面: 一是社会经济给予大学生成功创业的硬件和软件支撑条件; 二是社会舆论上也鼓励大学生成功创业的支持。对于在校大学生的共同自主选择创业而言, “硬”的创业社会经济环境主要深层含义就是指创业风险投资管理组织对于大学生的自主创业项目融资给予高度关注以及政策扶持; “软”的创业社会经济环境主要指社会政策扶持环境、法治环境、商务合作环境。而整个社会对于大学生进行自主创业的态度和看法, 不仅直接影响了大学生的择业方向和选择, 也直接影响了大学生进行自主创业的成败。

二、当下艺术类大学生创新创业对策研究

(一) 个人方面

1. 塑造独立创业者人格

创业发展不能一味地依赖激情、兴趣和探索的精神, 更加要求成熟的心态和过硬的技术能力。在严格遵循诚实守信的基本原则下, 艺术类大学生个人还需要在提升人际交往、市场宣传、灵活变通、把握时间机会、团队建设等各种工作能力方面不断努力。同时还需要强化责任心和敬业精神。艺术类大学生首先应该从客观上正确地认识自己所欠缺的综合素质, 积极向具有自主性的发展道路前进。

2. 创业理性有待提升

我国艺术类大学生对创业的理性认知还存在着欠缺, 有待加以提高。创业是创业者收集资源、化解风险、利用资源、收获利益的一个过程, 这一个过程必然充满挑战且坎坷, 大学生必然需要强大意志力来支撑这个艰辛过程。大学生平时需要注意加强意

志力锻炼, 提高自己情商, 处理问题冷静沉着; 集中别人的智慧, 使自己变得更加聪明. 与有能力, 有素质的人合作, 善于把握机会, 这样自己才能在商业残酷的环境下立于不败之地。

(二) 学校方面

1. 将校园创业文化贯穿学生潜意识

每个成功的企业都离不开企业文化, 企业文化都离不开企业家的创业文化汲取的修养。目前很多高校都只注重表面的创业教育, 对于创业都只是走走过场, 并非能够真正地让创业走进学生脑海里。

高校想提升学生创业意愿, 必须先进一步丰富学校的创业氛围和创业文化。

第一, 创办本校的创业文化节, 将本校校友成功创业的事迹一一陈列出来, 着重介绍他们创业过程, 也可以邀请本校创业成功的校友和学生进行深入交流, 这样既能够提升学生兴趣, 也能加强学校创业文化的提升。可以创立大学生创业计划竞赛, 让学生多点出策划, 进行竞赛, 对于优质项目给予奖励。此外, 也可筹划创立创业征文大赛, 学生创业商业一条街的活动、企业创业模拟经营比赛等活动内容, 整个文化节可以以“创业梦想, 乘风而上”为主题。

第二, 舍弃表面轻浮的教育, 将创新创业教育的课程设置为必修专业课程, 多用点实际应用进行提升校园文化, 例如创业竞赛、创业讲座、创业资金奖励的设立等活动项目都是可以进一步提升学校创业文化, 也可以进一步提升学生创业兴趣, 永远不要把说放在第一位, 一定要让浮夸创业教育或不现实创业教育消逝。

第三, 在高校艺术类专业教育模式相对固化的背景下, 对职业生涯规划课程的内容、课时、教学模式进行重构, 有助于最大化地降低艺术类学科教学变革的成本。通过将管理学、法学、信息技术、财务管理、创业等直接影响艺术类专业学生创业品质的学科进行直观导入, 让艺术类专业学生以选修、必修或者是参赛的学习实践形式, 涉猎这些学科, 基于专业的职业生涯规划指导, 对学生的创业意愿、创业能力给予具有参考价值的量化评估, 让学生基于对个人创业意愿的真实感知和对创业本身的确信, 开启基于专业能力或跨学科专业能力的创业征程。

2. 把创业实践落实到每个学生身上

项目驱动的核心在于创新创业的培训和创新创业的实践项目, 落实每个学生的情况进行分配任务, 教师指导以任务为基石, 能够让每个学生都能够在实践的过程中体验到创业的乐趣, 让学生经历创业的过程, 从而达到激发他们创业灵感, 最后让他们总结每次的创业的经验, 提交有关总结报告从而结束每次的创业实习, 从而可以有效提高创业激情、创业能力的目的效果。

(三) 社会方面

1. 引进青年创业计划

1983 年正式启动了中国青年公民创业资助计划。这项创业项目的主要服务内容也就在于通过动员创业公司能够结合全国和社会的创业力量调动积极性, 并且由 18 岁至 30 岁之间的初次失业、半失业的青少年所组成的创业团队可以提供各种创新型创业咨询以及创业融资、技能和服务网络等多个方面的技术支持。

青年项目自实行以来已经取得了显著的优异效果, 但是我国仅仅在上海才有类似于青年创新项目。但在其他的省市, 却没有办法引入。青年创新型模式、青年创新型项目计划等多元化社会方式支持广大大学生创新创业, 并提供模板。这些正是当前艺术类专业大学生最迫切需要的一个社会支撑。

2. 重视非营利组织及其机构服务

各级公共就业专业人才公共服务政府机构要按照就业实施细

则的明确表明, 主动提供人事、劳动保障服务, 并为已就业的高校毕业生免费办理就业登记。简化就业登记的办法及过程, 在确保劳动合同的合理保障外, 也要重视就业的登记情况及对社会保障费缴纳的重视, 并对这三者建立联动机制, 保护劳动者的合法权益。

对就业困难的高校毕业生除了实行重点帮扶外, 还要实行“一对一”帮扶计划, 并将其资料记录到当地的就业援助系统中, 向多个用人单位提供其资料, 或安排其到公益性岗位进行就业。各地区允许高校毕业生在就(创)业地落户登记(直辖市按有关规定执行), 取消禁止外地迁入限制。各高校在创建完善的创业课程教育体系的同时, 也要积极开展创业创新类知识的学习和培训, 并将创业课程教育体系加入学生的学分管体系内, 并作为大学生必修的一门课程, 同时积极鼓励高校毕业生积极参与职业培训和实践训练, 提升自主创业的技能。

3. 政府的支持方式

可从以下两个具体方式入手来帮助解决这些突出问题: 1. 构建一套完备的财税金融领域政策支持制度, 从启动资金投入至政府优惠征收税费的政策资助和财政补贴。例如通过限制一些大学生将自己的短期创业项目启动资金余额进行短期归还其他用于后续的创业项目, 一是为了资金能够用于帮助更多的艺术类大学生真正具有自己创业投资启动金, 二是为了资金能够用于帮助更多创业者规避风险和提高应对危机意识, 第三个主要目的也就是为了用于能够真正培养大学生“感恩、助人、诚信”的创业品格, 利息被全部用来用于帮助以后仍然继续进行自己创业的更多大学生, 同时也希望可以针对所有按时交货付款的优秀创新型中国企业家们建立一套诚实守信的服务档案, 培养当代中国大学生对于诚实守信的服务意识。

(五) 家庭方面

我国的大部分大学生开销都完全由其家庭父母自行支付, 创业时也大多数是由其家庭父母亲手提供的资金, 顾大学生在进行创业时就应与其家人多一些做好交流, 使得家人能够清楚地了解其思想、志向, 从而更好地支持你的人生和事业, 而不是一味地抗拒和拒绝。有创业潜质的学生应该尽快获取父母的支持, 在挖掘自身特点和发展意愿方向的前提下尽早规划好自己的创业道路。不断提高自己创业兴趣、创业知识以及创业精神, 不断探索创业道路, 最终让自己实现自己创业道路, 从而交出一份满意的答卷。

三、结语

综上所述, 想要提高艺术类大学生创业欲望并不是校方的努力或者自身能力提高就行, 需要家庭、学校、政府和企业等多方面的联动。大学生创业需要多方面进行协调, 需要多方面的支持帮助以及理解, 才能让每个有创业萌芽想法的大学生均有肥沃的“土壤”滋养其创新创业之心。

参考文献:

- [1] 郭宏月. 艺术院校大学生创新创业教育路径探究 [J]. 公共世界, 2022 (24): 26-27.
- [2] 杨丽娜, 林世军. 艺术设计学科大学生创新创业实践教育研究 [J]. 创新创业理论与实践, 2022, 5 (21): 96-99.
- [3] 李昌龙. 艺术类大学生线上平台的创业探索 [J]. 丝网印刷, 2022 (16): 78-80.

本文系浙江省教育厅大学生思想政治教育专项课题研究成果, 课题编号: Y202250980