

# 现代学徒制背景下校企教师创新团队构建研究

杨玉英

(广东舞蹈戏剧职业学院, 广东 广州 528000)

**摘要:** 现代学徒制试点在我国探索推进已经达 25 年, 是我国正在试点探索推进的国家战略, 一项旨在深化产教融合、校企合作, 进一步完善校企合作育人机制, 创新的技术技能人才培养模式, 是培养企业优质人力资源的根本保障。在现代学徒制下, 校企教师创新团队的构建是其实现的重要保障。

**关键词:** 现代学徒制; 教师创新团队; 构建

## 一、现代学徒制的概述

截止到 2023 年, 现代学徒制试点作为我国的一项国家战略, 对其进行探索推进已经达 25 年。改革后的学徒制, 将以言传身教为主要形式的传统的技能传授方式, 与现代高等教育结合起来, 形成“学校与企业合作式的职业教育制度”, 学校和企业共同培养技术技能人才。在全面实施素质教育的过程中, 现代学徒制的开展使培养学生职业技能和职业精神能够高度融合, 成为培养学生创新精神、实践能力和社会责任感的重要举措。

### (一) 现代学徒制的概念

与普通大专班和订单班、冠名班的人才培养模式相比, 现代学徒制更加注重技能的传承。现代学徒制由学校和企业共同主导人才培养工作, 学校是现代学徒制试点实施的责任主体, 学校聘请该专业教育领域专家、行业专家、企业技术高管根据市场需求共同制订适应性和实效性强的专业人才培养方案, 设立符合行业规范的专业建设标准、评审标准, 课程标准和考核方案等。在教学实施过程中, 校企教师根据生源特点, 实施针对性强的授课方式方法, 确保人才培养质量。

现代学徒制的显著特征有三, 一是校企双主体育人、交互训教, 共同实施人才培养方案, 共同管理学生、岗位育人; 二是学生相对集中; 三是学生双重身份、工学交替、在岗成才。坚持“标准不降、模式多元、岗位培养、在岗成才”原则, 采取校企协同在岗培养、校企工学交替等培养模式。学校和企业根据现代学徒制试点专业的专业特点和生源特点协商确定具体的培养模式。

### (二) 现代学徒制教师团队构成

“谁来教”是职教 20 条中提出的三大教学要素之首。现代学徒制, 决定了“谁来教”的问题, 学校教师+企业师傅。现代学徒制专业的学生, 无论是先招工还是先招生, 抑或是招生与招工同步, 皆是学生员工双重身份。拥有双重身份的学生成为企业和学校共同培养的对象, 校、企皆为学生的“监护人”。根据市场需求, 企业对员工有要求; 高职院校是有计划、有目的地实施高等层次职业教育活动, 培养技术技能型人才的组织机构, 具有高等性、职业性与教育性等多重属性, 对学生有责任。企业的需求和高校的职能共同决定了现代学徒制专业的教师们应该“教什么”的问题。“如何教”是一项细致工程, 现代学徒制平台的建立, 促使企业“自觉”参与专业建设、课程建设。

广东舞蹈戏剧职业学院拥有一支高职教育特色鲜明、专业过硬、结构合理的教师创新团队。现代学徒制所在的试点专业戏曲表演专业, 系省级品牌建设专业, 全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点。成功举办全国荷花奖比赛、省戏曲表演人才培

养研讨会等多个学术论坛, 创作粤剧大戏《鹊桥会》, 复排粤剧传统排场戏《玉皇登殿》和名家名段、古腔专腔等, 走出一条“民间采风—课堂教学—作品创作—回到民间”传承发展之路。

在合作企业中, 以“出人出戏出效益”为立院之本的广东粤剧院人才荟萃, 阵容鼎盛, 行当齐全。六十五年以来造就了几代著名艺术家, 着力继承、保护粤剧剧种的特色, 被文化部定为“全国地方戏创作演出重点院团”。梅州市梅县区山歌剧团演艺有限公司多次参与广东省艺术节会演和全省优秀剧目巡回演出, 曾多次出国开展对外文化交流演出活动, 为弘扬优秀客家文化作出了积极贡献。团队坚持送戏下乡, 活跃人民群众的文化生活, 将欢乐送到千家万户, 积极创作排演了很多具有客家特色文化的节目和山歌剧、音乐剧等一大批优秀剧目, 深受专家好评和群众欢迎。剧院、剧团专家在参与专业人才培养方案的审定, 课程标准、教学计划制定以及教学资源建设的同时, 将本领域的新范式引入教学, 以激发学生学习兴趣, 开阔学生的眼界。

学校教师和企业师傅有机组成教师创新团队, 能够激发现代学徒制专业教师的创新创造活力, 充分发挥专业领军人才和大师名匠的引领作用, 带动现代学徒制专业教师素质整体提升, 提升现代学徒制专业教师行业影响力, 形成人才高峰, 打造卓越“双师”队伍, 夯实铸魂育人基础。

## 二、校企教师创新团队构建的迫切性

职业教育要为人的就业与生活谋利益, 使学生拥有一技之长, 以获取物质财富, 解决温饱问题, 甚至发家致富, 满足人们最基本最底层的需要。在当前的教育教学中, 不乏先进的理论, 缺的是内化与践行, 反思与提升。内化与践行的关键便在于教师。

### (一) 提升高等职业教育教学质量的必然要求

高等职业教育已经由规模扩张过渡到质量提升转型阶段, 重内涵发展, 提升高等职业教育教学质量, 是现阶段工作的重点。教师的作用毋庸置疑, 构建教师创新团队, 能够形成合力, 达到事半功倍的效果。教育部高等教育司司长吴岩曾说“三教”改革“改到痛点与关键是教师”, “三教”改革的方向在哪里呢? 首先要建设项目式、模块化教学需要的教学创新团队, 优秀教学团队是改革成败的关键。其次要以打造针对学生服务型、双师型的教师为主体, 以模块化教学为途径, 以专业和课程建设为平台, 以沟通、协作为纽带, 以提高高等学校教师教学水平, 以提高人才培养质量为目标的一种创新型的教学基本组织。

### (二) 培养企业优质人力资源的根本保障

为企业培养优秀员工的根本保障是具备高素质、高水平的教师, 因此, “谁来教”是育人根本问题, 现代学徒制的师资来源于学校和企业, 构建优质的教师创新团队是保障。从开课之前教学计划的编写、教材的选定、课程内容的编排, 到开课中教学方法的选择、教学计划的实施, 直到教学目标的达成, 具体落实人都是专业教师。“赋能”教师, 提升教学能力, 在教育教学中促进教学相长。构建现代学徒制教师创新团队, 具有很强的实践性, 它使课程改革、教学方式方法的改革与学生的成长密切相连。在实施过程之中, 能做到及时反馈, 及时发现教育教学中存在的

问题,从而共同研究快速解决问题。

### 三、校企教师创新团队的构建要点

广东舞蹈戏剧职业学院戏曲表演专业的现代学徒制试点是对目前“订单式”人才培养模式的一种递进。实现了广东舞蹈戏剧职业学院与广东粤剧院,梅州市梅县区山歌剧团演艺有限公司的深度合作。在学校期间的教学任务安排以学校教师为主,在企业学习期间的教学任务安排以企业师傅为主。学生从“学校—企业—一岗位”完成由“学徒员工—实习员工—正式员工”的角色转换。

#### (一) 校企教师“结对子”,常反思共成长

开展现代学徒制教学,为学校教师和企业师傅搭建了更为广阔的平台。让学校教师与企业师傅“结对子”,搭团队,便于在授课的过程中会遇到各种情况,随时可以进行交流。在讨论与交流的过程中,双方潜移默化地得到了成长,从而积累了经验,提升了个人的水平。一方面,企业师傅带来了鲜活的社会实践经验,另一方面,学校教师的不同角度和看法也会让企业师傅得到启发,从而使知识得到重构。如此交流却不刻意,但却能两全其美。

吾日三省吾身,是最美好的品德。不断反思,方才能有不断地进步。鼓励团队成员“回头看”,常反思,通过对近期工作进行梳理与回顾,并进行过滤与反思,检查自己,从而更好地审视自己、认识自己,提升自己。

鼓励校企教师团队成员“互相看”,聚焦团队成员,找寻问题与不足,做到查漏补缺,及时改进,提升团队成员能力。

(二) 校企双方联合建立双导师运行机制,建立起和谐的、人性化的环境,营造积极良好的情绪氛围,为教师的自主发展提供精神家园

高等学校教师的自我发展,关乎到教育教学改革的成败。高校教师的自主发展要求校企教师团队深入合作和频繁交流,教、学、研相互融合,在相互激励、相互学习中走出新型发展的道路。开展现代学徒制试点通过建立共同愿景,重分享合作,共同解决问题,充分地发挥了团队的学习力和促进了教师自主学习的功能。

随着社会经济的发展,社会对岗位融合度的要求增大,职业岗位能力分析是一项复杂、精细的工作,专业岗位职业能力分析也不能仅停留在讨论人才培养方案时,在教学进行的过程中也需时常碰撞,以使校企教师达成共识。

在现代学徒制背景下合作,能促进问题的解决和实践的超越,实现教师精神上的成长和可持续的专业发展。高校教师在这样的学习氛围中可以相互影响、相互鼓励,相互促进从而坦然面对困难,积极解决问题,实现惊喜的化学反应,达到超出预期的效果。

#### (三) 依据课程特性,建立多元考核评价标准

形成学生、学校、企业、客户共同评价的考核评价体系,以专业技术能力考核及客户评价为主,考核中不仅关注学生对粤剧表演专业知识的理解和技能的掌握,更重要的是关注学生在实践中运用知识解决实际问题的能力和水平,重视观众体验、安全意识、服务意识等职业素质的养成教育,以及团队合作、吃苦耐劳职业精神的培养。考核评价方式有学生自评、学校考评、企业评价、观众满意度评价等。根据课程的不同,考核成绩的比重由双导师团队依据课程目标自行设计。实践环节以工作能力评价和观众评价为主要考核为主要依据。

(四) 顶层设计科学,在政策支持下,教师队伍校企双向流动畅通,建设协作共同体,有效提高研究能力

学校依据新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案、职业院校教师素质提高计划,每年都组织专业课教师利用

寒暑假下企业实践、参与企业调研等工作。从制度上畅通了渠道,不仅以改善教师的知识结构,提高实际操作技能和综合素养,还提升了教师的综合素养,密切了教师与企业人员的联系,服务社会经济发展。实行现代学徒制,有利于把基础理论与企业实践相结合,将课堂搬进公司一线,课程内容与职业标准对接,提高人才培养质量和针对性;引入典型案例,将教学过程与生产过程对接,实现在做中教、在做中学,提高教学有效性,从而不断完善教师的知识结构,拓展教师专业知识的深度。

就教师成长规律而言,新的研究结果更强调将个体置于各种专业的群体之中,鼓励协同发展,重视给教师营造一种合作、对话、交流、互动、反省和慎思的氛围,建立教师协作共同体,促进教师发展,有效提高研究能力。

(五) 以参赛促教师创新团队培养,依托项目促业务水平提升

以参加大赛为抓手,以赛促学促教,组建参赛小组,校企教师共同指导学生参加比赛。学校、企业教师各自发挥专长,有机分工与合作。从赛前制定训练计划到赛后总结,都是两方教师共同参与,密切配合,依据企行业标准,指导学生完成。通过辅导学生参赛,倒逼教师熟练掌握企业操作规范和企业评价标准。在指导学生参赛的同时,校企指导教师的实践操作能力和组织协调能力也得到了提高,有力促进了“双师型”教师队伍的综合素养。

校企教师共同研究,申报项目,创设教育科研改革平台,促进业务水平的提升。

(六) 以“1+X”证书制度改革为抓手,建立课证融通课程体系,在促进高职学生终生职业教育观念形成的同时,打造有影响力的教师创新团队

在“1+X”证书制度试点中,教师是关键,教师的专业发展面临巨大的挑战。为此,教师必须转理念,做学生发展的服务者;转角色,做学生职业技能的引导者;进企业,做专业的实践者;进团队,做团队的合作者;勤反思,不断提升专业水平做“工匠之师”。现代学徒制下,有助于推动“1+X”证书制度的实施,打出高素质、高水平、充满活力,教学能力强、专业造诣深、行业有影响的教师创新团队。

以社会需求为基准,将X证书知识点融入到专业课程教学之中,促进课程教学内容与时代接轨,在完成学历教学任务的同时,使学生掌握证书考点,夯实学生可持续发展基础;借X证书考证实施为契机,加强校企合作,促使师资力量的提升;加快推进职业教育国家“学分银行”建设,提高了学生的学习积极性和自由度,增强学生自信,帮助学生养成终生学习的习惯,为社会培养更多更优秀的技术技能型人才。

#### 参考文献:

[1] 张维辉.高职院校实施现代学徒制的现状及完善路径研究[D].河北科技大学,2020.

[2] 刘玉洁.五年制高职现代学徒制人才培养模式实践研究[D].南京师范大学,2020.

本论文系广东省高等职业院校教育与体育类专业教学指导委员会2022年度高职教育与体育类专业教育教学改革项目“高职戏曲表演专业现代学徒制人才培养模式的实践探索——以广东舞蹈戏剧职业学院为例”(项目编号:2022G071)成果之一

作者简介:杨玉英(1981-),女,湖北枝江人,硕士,广东舞蹈戏剧职业学院副教授。