

铸牢中华民族共同体意识下的融水枫香染艺术纹样 创新研究

——以铸染品牌为例

汪永吉 雷霖

(广西民族大学相思湖学院, 广西南宁 530008)

摘要: 枫香染艺术因细腻精致而闻名, 其艺术纹样的创新研究是当前枫香染艺术发展的重要方面。在枫香染发展过程中, 因传统纹样的陈旧, 严重制约了枫香染的商业化发展与艺术创新。本文旨在探讨枫香染艺术纹样的创新研究, 从枫香染历史与纹样发展开始, 归纳了枫香染艺术纹样的基本特征与寓意。利用组合原理, 将铸牢中华民族共同体意识与枫香染艺术纹样创新研究结合, 作为主要主旋律题材研究, 将文化多元性、地域文化特色、创新纹样知识产权保护等, 作为枫香染艺术纹样创新的重要组成部分。

关键词: 铸牢共同体意识; 融水枫香染; 艺术纹样创新

一、共同体意识下融水枫香染背景

(一) 共同体意识下融水枫香染背景

铸牢中华民族共同体意识(以下简称: 共同体意识)是在新疆考察时, 从战略高度、全局视野对边疆工作、民族工作作出的重要指示, 其理念是促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展。在坚持中国特色社会主义道路上, 维护民族团结、社会稳定、国家统一。共同体意识维护国家和民族根本利益, 深化民族团结与进步, 引导树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念, 共同建设伟大祖国, 共同创造美好生活。融水位于广西柳州, 地处云贵高原, 以苗族聚居居多。在千年生活变迁中枫香染成为生活和装饰的必备品。枫香染的出现是苗族劳动智慧的结晶, 其中的纹样设计也是千百年来对生活、山川、人鬼神的记录与图腾崇拜。铸染品牌以及团队致力于将共同体意识和枫香染纹样结合, 创作新时期枫香染非遗文化主旋律。

(二) 融水枫香染历史文化与发展

据记载宋太祖乾德五年(967年)至宋哲宗元符二年(1099年)南宁州(今惠水)先后派员赴京(今开封)进贡十三次, 所贡之物就有枫香染。可见枫香染工艺之高已属于皇家贡品范围; 《宋史》四九三卷载: “南宁特产名马、朱砂... 蜡染布”。其中枫香染就是蜡染中的一种; 据布依古歌《摩善壮。温壮》记载公元1083年, 宋神宗御题“天染枫香”; 唐朝时, 枫香染的技术已经发展到可以染制出多种颜色的地步; 宋朝时, 染制细腻、柔和、淡雅的色彩; 明清时, 染制更加精致、细腻; 到清朝, 内忧外患发展不前; 民国时期, 融水枫香染发展迅速, 技术也得到了极大的改进。融水枫香染工艺被用于制作各种精美的染色织物, 受到了极大的欢迎; 20世纪, 融水枫香染收到工业化影像, 纹样精美且布料更加耐用; 21世纪融水枫香染已经成为中国传统染织工艺的代表, 精美的纹样也受到了国内外消费者的青睐。

二、融水枫香染纹样综述

(一) 融水枫香染纹样文献综述

融水枫香染艺术纹样取材于大自然中的花鸟虫鱼, 以含蓄、谐音等手法来表现儿女的生活情趣及社会文化, 正如李砚祖先生所说“纹化即文化”。(董冰乐 2016)在植物、动物和其他纹样中做了一定研究; (任进 2018)提出枫香染图案布局研究, 将流

畅细腻线条和明朗俊逸的色彩结合, 并给人一种浪漫主义心理暗示; (赵红艳 2018)在作品《枫香染韵》做数字化产品尝试; (王敏 2022), 提出对枫香染在制作工艺、图案、文化内涵上做研究, 用新题材创造新图案。对新题材的研究也能体现在铸染品牌对共同体意识的研究创新上。

(二) 融水枫香染艺术纹样调研

调研发现融水枫香染纹样的分类, 分为植物、动物、其他类。其中植物纹样是枫香染的重要题材, 融水苗族地处云贵重峦叠嶂, 让他们更加善于观察自然之美, 通过动植物夸张、变形、抽象与迭代的造型, 将内心精神寄托于纹样。

植物纹样多以花草图案为主, 有荷花、石榴、牡丹、团花、牵藤花、梅花等。如石榴寓意子孙繁茂, 牡丹配石榴, 寓意“富贵多子”; 牡丹象征兴旺。牡丹花插入花瓶借喻“平安”; 团花寓意“团圆”; 梅花纹寓意高洁; 五瓣表示五福: “福、禄、寿、喜、财”, 因此, 其不但有情感象征意义, 还有吉祥寓意。

动物纹样多以鱼、凤为主要图腾崇拜。凤凰, 雄的叫“凤”雌的叫“凰”, 寓意“龙凤呈祥”, 表现融水苗族人对待男女平等的重要性; 蝴蝶寓意“捷报富贵”, 寓意自由、幸福; 蝙蝠, “蝠”谐音“福”, 寓意幸福; 鲤鱼寓意“年年有余”; 鹭鸟因预测天气故而称为神鸟等。因枫香染动植物纹样众多, 但其中多为借物思情, 表现对美好生活的期待和对自然的敬畏。

三、融水枫香染艺术纹样存在问题

(一) 产品纹样与样式创新不足

枫香染纹样样式题材丰富, 从植物到动物, 从抽象到几何纹样, 千年流传亘古不变。如今枫香染整个行业中, 仍然拘谨于停留在传统纹样传承中。千篇一律的动植物纹样, 消费者早已失去了耐心与好奇心。铸染品牌团队在走访调查中发现, 不管是设计师还是学徒, 都能够熟练地绘制出传统的纹样, 但没有对纹样现代化的改良或升级。这也造成了枫香染在纹样创新上与当前的社会结合的断代。

(二) 枫香染指导思想创新不足

中国经济的发展刺激着物质需求的膨胀。人们对精神世界的需求越来越重视, 枫香染作为国家第二批非遗项目, 在经济发展大环境下想要冲过行业发展瓶颈, 就必须从传统的动植物纹样、人鬼神崇拜, 转变为当前能促进生产力的指导思想。铸染品牌提出枫香染的艺术指导思想有以下几点: 第一, 恪守传统工匠精神底线, 发扬主旋律思想体系创新; 第二, 挖掘民族特色并现代化创新。比如采用组合原理将共同体意识思想和枫香染结合, 把正能量、民族团结、社会稳定、国家统一等融入其中, 形成枫香染新指导思想新的纹样形式; 第三, 结构国际思潮带来的变化。

四、铸牢共同体意识下融水枫香染纹样创新建议

(一) 引入主旋律题材, 加强融水枫香染艺术纹样的创新研究

枫香染指导思想体系是建立在古代图腾鬼神崇拜之上。想要

枫香染再次发展,就必须要有新的指导思想体系。融水枫香染艺术是中国传统的染色技艺,在当今时代仍然具有很高的艺术价值和经济价值。为了使这种技艺能够得到更好的传承和发展,有必要加强融水枫香染艺术纹样的创新研究。围绕主旋律聚焦核心题材主脉是推进传承和弘扬的重要途径,依托非遗枫香染文化资源、建构枫香染当代的核心文化价值体系。传统的枫香染文化价值有些虽然可以嫁接到现代应用,但须在主旋律思想下改良,围绕核心主脉重新整理、吸纳新时期枫香染文化品牌的建立,不断补充完善并深化枫香染核心文化价值体系,使之成为新时代枫香染核心文化价值体系的重要纽带。

铸染品牌总结以下几种思路:第一种主旋律思想。加强融水枫香染艺术纹样的创新研究,这样做的目的是为了使这种传统的染色技艺能够适应当今社会的需求。如共同体意识下的民族富强、大一统思想等,其核心就是让中华民族在千年未有之大变局中,要自强、有自信、要统一、要富强……朝着这个方向创作属于铸牢中华民族共同体意识的新枫香染纹样设计,可以说这样的纹样设计是站在当前中国先进思想顶端,用力拔山兮气盖世的气魄和格局为枫香染发展做出大有可为的贡献;同时也将社会热门主题,如环保、乡村振兴、旅游业等结合,作为共同体思想题材的辅助题材;第二种代表先进生产力的思想。以先进科学观为纹样创作对象,跳出思想意识,拥抱科技,形成与共同体意识互相促进互相发展的局面;第三,铸染品牌倡导高融水枫香染艺术的艺术水平,增强市场竞争力。

(二) 挖掘地区枫香染特有艺术纹样的研究

融水县地处云贵高原边缘,重峦叠嶂是孕育艺术发展的好地方,如染织、刺绣、木刻、陶瓷制作等。枫香染是上至皇帝下至平民,人人都想得道的手工艺,特有艺术纹样和做工细节有重要的研究意义。融水枫香染是一种独具地方特色的染色技艺,也反映了当地的历史、文化、习惯等。因此,挖掘地区枫香染特有艺术纹样,不仅可以提高人们对枫香染的认识,同时也可以对当地的历史、文化、习惯等进行研究和探讨。

铸染品牌团队在研究中,通过实地考察、文献资料研究、专家访谈等多种方式,来收集和整理枫香染特有艺术纹样的相关信息。在整理完相关信息后,可以通过对比分析、图文并茂等方式,将枫香染特有艺术纹样进行清晰地呈现。同时,研究还可以考虑探讨枫香染特有艺术纹样的起源、演变、特点等方面,以便更加全面地了解和把握枫香染特有艺术纹样的相关信息。最后,研究成果可以作为推广和保护枫香染特有艺术纹样的重要依据,对于促进枫香染传承和振兴具有十分重要的意义。

(三) 多元思想助力枫香染艺术多样性

多元思想主要包括了多元文化主义、文化多样性、文化融合、文化全球化等思想。枫香染的思潮变化不在因循守旧于传统纹样,将文化多样性与多元性深入挖掘,就能产生优秀的作品。融水枫香染的纹样创新,应尽快地将枫香染艺术作为一种独特的文化传承,具有丰富的历史和文化内涵。近年来,随着社会文化多元化和多样性的发展,对枫香染艺术的需求和关注也不断增加。因此,挖掘枫香染艺术的多元性和特色已成为当前研究的热点和重点。为此,我们需要积极推动多元思想的推广和应用,以更好地发掘枫香染艺术的特有纹样。这可以通过推动艺术家和艺术机构的创新和实验,以及加强对枫香染艺术传统文化的研究和推广。通过多元思想的推广,可以丰富枫香染艺术的创作形式,引领枫香染艺术的发展方向,并吸引更多的关注和支持。同时,多元思想的助力还可以提高枫香染艺术的社会影响力,使其成为当代文化多

元化的重要组成部分。

(四) 促进融水枫香染艺术创新纹样的知识产权保护

非物质文化遗产(以下简称“非遗”)知识产权保护是国际国内有关方面共同关注的话题。在国际上,“联合国教育、科学及文化组织”(UNESCO)与“世界知识产权组织”(WIPO)保护政策上都体现了对非遗的保护;在国内,“非遗”传承在我国有《中华人民共和国非物质文化遗产法》。但在知识产权保护同时,也有不同的声音。如对非遗的保护对非遗发展有限制,同时我国对非遗保护的并不完整,亟待完善。本文在知识产权保护方面建议。首先,应该建立知识产权保护范围机制,将融水枫香染艺术创新纹样的独家知识产权,可以通过申请专利纹样和外观专利,来保护自身艺术纹样创新,以防止他人恶意使用;第二,实施版权管理。以保护融水枫香染艺术创新纹样的知识产权。可以通过版权登记、版权标记、版权声明等方式来保护融水枫香染艺术创新纹样,同时扩大自己在行业中的宣传力与影响力;第三,加强特有产权纹样的监督。加强对融水枫香染艺术创新纹样的监督,以确保其知识产权得到有效保护。可以通过定期检查、及时纠正等方式来加强监督;第四,实施经济制裁与商业授权。以惩罚任何恶意侵犯融水枫香染艺术创新纹样的行为。可以通过处罚、没收财产等方式来实施经济制裁,或可以通过商业授权来完成纹样的商业使用;第五,宣传普及。应该加强对融水枫香染艺术创新纹样的宣传普及,以提高其知名度,增强其知识产权的保护。可以通过宣传、展示、报道等方式来宣传普及。

综上所述,蜡染艺术纹样的创新研究是当前蜡染艺术发展的重要方面,可以提高蜡染艺术纹样的质量和创新性。本文介绍了蜡染艺术纹样创新研究的具体方法,并提出了提高蜡染艺术纹样质量和创新性的建议。

铸牢中华民族共同体意识是当前我国的重要任务,也是加强融水枫香染艺术纹样的创新研究的根本目标。融水枫香染艺术是中华民族传统文化,它具有很高的艺术价值和历史价值,对于增强民族共同体意识有着重要的作用。因此,多元思想助力融水枫香染艺术多样性,推动其创新发展,从而彰显中华民族的文化形象,铸牢共同体意识,是十分必要的。

参考文献:

[1] 喻代缘. 科技支撑创新驱动和转型发展的对策研究——以贵州黔南布依族苗族自治州都匀市为例[J]. 发明与创新: 大科技, 2018(3): 2.

[2] 王敏, 胡瑞波. 惠水枫香染文创产品“5W1H”理论研究[J]. 湖南包装, 2022, 37(3): 4.

课题资助: 广西民族大学相思湖学院 2022 年度校级科研项目“铸牢中华民族共同体意识下的融水枫香染艺术纹样创新研究——以铸染品牌为例”(项目编号: 2022XJKY02); 广西民族大学相思湖学院 2022 年度校级科研重点项目“驱动产能融水枫香染器具创新研究——以铸染品牌为例”(项目编号: 2022XJKY03); 2021 广西民族大学相思湖学院校级科研重点项目“乡村振兴背景下云桂黔蜡染‘技、具、艺、销’数字化创新(项目编号: 2021XJKY02)”。

作者简介: 汪永吉(1982—), 男, 甘肃天水人, 广西民族大学相思湖学院, 副教授, 研究生, 研究方向: 传播、数字媒体。

通讯作者: 雷霖(1977—), 男(壮族), 广西南宁人, 广西民族大学相思湖学院, 副教授, 本科, 研究方向: 产品造型、空间造型。