

课程思政融入文学类通识教育的实践与探索： ——以“中华文学经典导读”为例

耿楠¹ 王军彩²

(1. 北京联合大学特殊教育学院, 北京 100075;

2. 安阳工学院机关党委, 河南 安阳 455000)

摘要: 本文按照《高等学校课程思政建设指导纲要》要求, 以“中华文学经典导读”课程为例, 拟发现文学类通识课程中“课程思政”教学存在的问题, 探索新时代下文学通识课程“课程思政”实施的方法和路径。着重围绕深入挖掘中华优秀传统文化的当代价值和时代意义, 以社会主义核心价值观为切入点来挖掘文学课程中的“德育元素”, 寻找文学课程属性和思政教育的结合点。以期使本门课程最大范围地辐射高校通识类及公共选修类课程, 在最大程度上发挥人文类素养课程的育人作用。

关键词: 文学经典; 课程思政; 通识教育; 立德树人

立德树人是新时期学校教育的根本任务。习近平总书记在全国教育大会上强调要把立德树人贯穿到教育环节的各个方面, 贯穿于学生成长成才的全过程。基于此, 教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》提出, 落实立德树人根本任务的前提是将传授知识、培养能力和塑造价值结合起来。推进课程思政是落实立德树人根本任务的战略举措, 也是新时代高校教育发展的必然趋势。十九大报告中指出: “要深入挖掘中华优秀传统文化所蕴含的思想观念、人文精神、道德规范, 结合时代要求继承创新, 让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”文学课程具有实现课程思政的天然优势。

《中华文学经典导读》以中国古代文学为主, 选文内容既重视对学生进行仁爱孝悌、谦和好礼、诚信知报、精忠报国、克己奉公等中华民族传统美德的教育, 又能够激发学生对我国社会主义核心价值观的认同。中华文学经典著作本身就蕴含着丰富的思政资源, 传递着时代的价值观, 充分展示了理想信念、人文精神、道德规范及优秀传统文化, 具有与思政课同向同行的得天独厚的优势。近年来诸多学者主要从学理层面、理论层面对课程思政领域进行了探索, 但对通识教育方面的研究目前仍比较薄弱, 尤其从文学经典角度对大学生思想政治教育进行探讨的较少。通识教育课程是课程思政的重要组成部分, 在此背景下, 探索新时代《中华文学经典导读》课程思政的方法和路径, 在教学过程中将思政教育贯穿于人才培养全过程, 实现对学生的思想塑造、价值引领和素质提升, 是亟待我们去审视、分析和解决的重要问题。

一、文学通识课程存在的问题

在高校, 通识教育课程范围广、影响大, 在“课程思政”建设中占有重要地位。文学课程具有审美性与思想性的统一, 蕴含着丰富的隐形思政教育资源, 是实现“课程思政”的独特优势。“课程思政”理念的提出, 为文学课程的立德树人教化功能向纵深发展指明了方向, 也提出了细致、系统的要求。但文学课程要将

课程思政落地、落实, 将传统意义上无意识的、宽泛的教化功能系统化, 还需要一套完整的构建策略来指引实践。目前文学类通识教育虽然在大学的课程体系中逐渐流行, 但是关于中国文学通识教育的课程性质、教学方法、篇目选择、教育资源的优化整合等方面还存在着很多问题, 大致有以下几个方面。

首先, 课程内容面面俱到, 大而无边。目前, 很多高校文学类通识课程教学仍然沿袭中学语文教育模式, 主要以介绍作家作品, 讲述篇目内容, 分析文章艺术特色为主, 仅仅是篇目选择上有所不同, 基本都属于泛泛而谈。课程在内容设置上往往追求宏大的知识框架, 中华文学作品数量庞大而通识教育课时有限, 学生课外阅读不够, 导致只能浅尝辄止, 获得感不强。

其次, 课程重视文学基础知识的讲授, 缺乏思想通识教育。文学知识的掌握固然重要, 但仅有知识的罗列与积累, 不能达到中国文学通识教育的目的。中国的文学传统强调“文以载道”, 核心就是要把蕴含在“文”中的“道”充分挖掘出来。在设计教学大纲时, 往往仅停留在作品表面和知识点的呈现, 缺乏思想性的归纳和提升, 对“道”的挖掘还不够。篇目的选择也较为随意。大多通过文选的方式按照文体进行分类, 篇目之间在内容上、思想上缺乏内在关联性。

第三, 教学方法主要传统的讲授法, 大都以课堂精讲加课后泛读的模式为主。教师在讲授时更注重对字、词、句的解释, 文章结构、内容的剖析, 写作方法的指导, 强调的仍是基础性和工具性, 对更高层次的审美性、人文性关注的不够。另一方面学生阅读量较少, 极度依赖仅有的课堂时间进行文学作品的研读, 课下阅读的积极性和主动性不高, 缺乏有效的监督, 这也导致了教师上课不得不“满堂灌”。

二、改善文学通识课程的对策

认识到中国文学通识课程的问题所在, 本文拟以“中华文学经典导读”通识教育课程为案例进行实践探索, 着重围绕深入挖掘中华优秀传统文化的当代价值和时代意义为切入点, 制定教学大纲, 采用拓展式、专题式教学方式, 探索课程思政建设的优化路径, 从学生的既有知识储备和生活体验出发, 关注经典在当今社会现实生活中的实际应用, 让经典在中国新一代年轻人的身上得以延续。主要有以下几个方面。

第一, 修订教学大纲, 打破以文学史为纲的传统模式, 以优秀传统文化为线索和标题, 做好篇目的遴选和重组。

传统教学中, 较为通用的方式是按照体裁进行分类排列, 一般遵循“诗歌、散文、小说、戏剧”的顺序, 每个模块内根据时间先后进行排序。为了更好地实施“课程思政”开展德育教育, “中

华文学经典导读”课程设计打破了按照题材进行分类排列的传统方式,注意题材的内在逻辑关系,以社会主义核心价值观为切入点,如设置“家国情怀”“友善诚信”“使命责任”等专题,形成“课程思政”体系。“家国情怀”专题选取屈原《离骚》、陆游《示儿》、文天祥《过零丁洋》等爱国诗歌,以诗歌的艺术感染力培养学生的家国情怀;“友善诚信”专题以孔子《论语》、孟子散文、晏殊、宋濂等名人故事为阅读材料,通过古代圣贤的生动事例,为学生树立榜样,培养学生正直向上、诚信友善的美好品德;“使命责任”专题以梁启超散文《少年中国说》为例,在课堂上开展朗诵、演讲等主题活动。

第二,立足学生基础,优化课程内容的知识点,挖掘思政元素的融入点。

当代中国文学通识教育首先要重视中国当下的文化语境,讲授中华古代文学经典作品绝不能囿于古代,要聚焦当今时代生活,结合现代社会和当代大学生活,对中国古代文学中典型的情境、人物形象、故事情节等进行现代阐释和解读,引导学生正确地对待有关竞争、友谊与合作、爱情等自身关心的问题,培养他们的爱国精神和家国情怀,锻造他们自强不息、勇于担当、追求公平正义和至善至美的品格。表1是“中华文学经典导读”课程关于“诸子百家”主题的思政元素融入教学设计。

表1 “中华文学经典导读”知识点、思政元素融入点及教学方法示例

序号	课程专题	知识点	思政元素融入点	教学方法或活动
一	仁义	仁 义	德行观念：“仁”的本质是“爱人” 辩证思维：义利之辨	课堂讲授：中国人的“仁义”观 课堂讨论：什么才是真正的义气？ 社会热点：结合社会热点话题谈谈我们应该如何去见义勇为？
二	有为与无为	1. 有为 2. 无为	1. 入世观：无所为而为 2. 出世观：君主无为 3. 辩证思维：自然与人为	课堂讲授：儒家和道家的“入世观”和“出世观” 课堂讨论：你如何理解“无为”与“无所为而为”？ 社会热点：面对压力，青年人该“躺平”吗？
三	阴阳五行	阴阳学说 五行学说	德行观念：和谐、和而不同 辩证思维：对立统一、对称平衡 自然观：天人合一	课堂讲授：阴阳、五行 课堂讨论：中国古人如何解释世界的构成？ 社会热点：“天人合一”强调人与自然的和谐共生，你对生态文明建设有哪些想法？

“诸子百家”散文主题蕴含着丰富的中国哲学思想，反映了中国人的处世智慧和精神内核。教师应挖掘文学作品中的哲学思想，将思政元素融入当下生活，拉近当代大学生与古人的距离，才能加强学生对中华优秀传统文化的自信心和认同感，让古老的哲学问题在新时代焕发勃勃生机。

第三, 创新教育方法, 构建课程思政教育的体验情境。

文学经典教学的目的在于让学生在学习经典的过程中,认识世界、认识自己,构建独立、健全的人格,完善个人道德修养,形成独立思考问题、分析问题的意识和能力。传统的文学课堂活动大多以朗读、背诵为主,考试的时候主要考文学史知识和名句默写,这样的教学活动显然不能满足学生多样化的需求,因此,教师着重围绕深入挖掘中华优秀传统文化的当代价值和时代意义,开辟和文学教学内容有内在联系的思政专题,利用各种资源设计丰富多彩的第二课堂活动,如举行辩论赛、古典诗词配乐朗诵、人文知识竞赛等。

三、 结语

文学类通识教育要深入落实“课程思政”，强化德育功能，就要以当代的视角，融入时代意识，将文学作品与重大时事、社会热点相结合，紧扣社会主义核心价值观，深入挖掘文学作品中的思政元素。在教学方法上要灵活多变，杜绝生硬说教，不仅要积极地进行课堂教学探索，还要广泛开展丰富多彩的第二课堂活动，增强学生的获得感，培养学生的优良品质、高尚人格。此外，还应提高教师的人文、思政素养，健全课程的考核标准和教学评

价机制。只有这样文学类通识课程才能最大程度地发挥文学育人作用,把学生培养成合格的社会主义接班人和建设者。

参考文献:

- [1] 蔡爱芳.课程思政融入文学类通识教育课程的实践与探索[J].河南教育,2021(1).
- [2] 张保国,王小迪,宋伟.我国课程思政领域研究热点及通识教育实践研究.山东理工大学学报(社会科学版),2021(7).
- [3] 张体云.古代文学与课程思政教育融合研究——以“古代文学(III)”模块教学设计为中心.合肥学院学报(综合版),2020(6).
- [4] 付定裕,耿楠.重视文化语境,回应时代问题——大学“中国文化通识教育”的问题与对策.安阳师范学院学报,2010(3).
- [5] 教育部.高等学校课程思政建设指导纲要.教高[2020]3号.2020年6月1日.http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html

基金项目：“课程思政”理念下的文学类通识教育实践研究(编号：纵 20210016)；北京联合大学校级课程思政专项科研项目。

作者简介:

耿楠(1981-),女,北京联合大学特殊教育学院讲师,博士,研究方向为现代汉语。

王军彩(1980-),女,河南安阳工学院讲师,硕士,研究方向为汉语言文学。