

基于应用型人才培养视角的高校舞蹈教学策略分析

辛延申 王筱菲

(山东青年政治学院, 山东 济南 250103)

摘要: 社会的迅速发展,对高校舞蹈学专业教学同时带来了机遇和挑战。高校舞蹈教师要转变传统的教学理念和教学方式,实现舞蹈教学模式的创新,符合社会发展新时期的人才需求标准,强化舞蹈专业学生的社会适应性,为社会发展输送更多应用型和创造性舞蹈人才。在应用型人才培养模式下,要遵循舞蹈学专业教学规律,并积极推动舞蹈教学改革和创新,强化舞蹈专业学生的实践应用技能,从而能够更好地适应社会发展形势,为其未来发展创建更加广阔的发展空间。本文主要探究了应用型人才培养模式下,高校舞蹈学专业教学改革和优化策略,旨在进一步提升舞蹈教学质量水平,强化人才培养和社会需求的全面对接,强化教学有效性。

关键词: 高校舞蹈专业;应用型人才;培养模式;教学策略

随着市场经济的发展,社会就业、择业的竞争趋势愈演愈烈,尤其是舞蹈等艺术类专业的毕业生就业率比较低。而且在传统的教学模式下,教学内容和方式和社会发展需求严重脱节,导致舞蹈专业毕业生很难使用社会岗位需求,严重影响了高校舞蹈专业教学动力。针对这种情况,要积极推行应用型人才培养模式,对教学目标、专业课程、教学方法等进行优化改革,强化教学实践性和应用性,促进舞蹈专业学生的社会适应性,使其更加符合当代社会发展实际需求,实现艺术发展和经济价值的有效转化和融合,强化高校舞蹈学专业教学的有效性,为社会经济发展输送更多高素质应用型舞蹈人才,引导高校舞蹈学专业教学新方向。

一、应用型舞蹈人才培养原则

1. 遵循舞蹈学专业自身规律。舞蹈学专业教学具有较长的发展历史,并逐渐形成了其特有的内在发展规律和学科特色。在培养应用型人才时,要注重遵循该专业的内在规律,促进理论体系和技术体系教学的有效统一,促进舞蹈学展业教学的良性发展。此外要注重对舞蹈专业学生综合素养的全面提升,对教学课程进行合理规划,如个人素质修养、舞蹈知识理论、专业表演技能、实践能力、综合素质、身心健康发展等全面素质的提升。

2. 以学生为教学中心,促进舞蹈专业教学的持续性发展。在符合社会发展需求的基础上,尊重学生的个性发展诉求,有效协调个人发展和社会需求之间的平衡关系,促进高校舞蹈教学体系的完善性。

3. 符合社会发展形势。只有符合社会经济发展形势的行业领域才能确保长远发展趋势。因此,在培养应用性舞蹈人才时,要注重适应社会经济发展需求,充分体现其经济价值,强化舞蹈学生学生的实践应用能力,满足社会对舞蹈行业领域各方面的人才需求,为学生将来就业、择业、创业等创建机遇。

二、应用型舞蹈人才培养优化策略

(一)明确应用型人才培养目标

在应用性人才培养模式下,高校舞蹈学专业要对人才培养目标进行明确,从而为教育模式的改革调整提供依据,保障舞蹈教学的有效性和针对性。新时期,舞蹈学专业教学,不仅要

传授专业知识技能,还要注重培养学生的实践应用能力,强化学生的社会适应性,满足社会发展需求,为学生未来就业发展拓展更加广阔的空间。在此基础上,教师要对教学理念和教学模式进行调整优化,突出体现学生的主体性,锻炼他们的自主学习能力,促进学生个性发展,培养学生良好的艺术理念,促进创新思维的发展,为社会提供更多综合性舞蹈人才。在人才培养目标指引下,要对教学大纲进行科学化设计,使其更加符合应用型人才培养需求,强化其教学辅助功能。在教学大纲设计中,要保障理论教学和实践教学的协调性契合性,并对教学顺序进行合理安排,由易到难,逐步引导学生对舞蹈技能知识的领悟和理解,全面平衡理论与实践教学之间的关系。例如,在教授中国古代舞蹈史的相关理论知识时,要同时开设中国古典舞实践课程,实现两者的有效呼应,提升教学资源利用率,强化舞蹈教学专业性和系统性。制定教学目标是实施教学工作的基础,教师必须要着眼于应用型院校的特点明确人才培养目标,为后续教学活动的组织与实施奠定基础。

(二)强化舞蹈学专业课堂改革

在应用型人才培养模式下,要对高校舞蹈学专业教学课程进行优化改革,使其更加符合新时期舞蹈教学需求。其中要注重对必修课、选修课、实践课的有效协调和规划,保障舞蹈课堂教学有效性和应用性。教学内容仅仅局限在教材范围内,无法有效培养学生的艺术表现素养,教师还应该适当拓展课程教育教学范围,开展一系列课外舞蹈活动是目前提升学生舞蹈才能的重要手段,对学生发展舞蹈素养具有重要意义。在当前教育体系改革不断深化的时代背景下,舞蹈作为艺术文化课程体系的重要组成部分,为进一步提高学生的舞蹈理解和表现能力,在教学中有效利用周边的教学资源,开展一系列的教学实践活动。要对理论教学课程和实践教学课程进行合理配置和设计,既要保障理论课程的合理开展,如思政课程,英语、计算机等公共课程,舞蹈艺术等舞蹈理论性课程;也要注重对实践课程教育的重视,如参加社会演出、舞蹈比赛等,对实践能力进行训练。要注重实现理论课程教学和实践课程教学的相互结合,促进理论教学对实践教学的指导和服务功能,强化教学效率。此外,还要结合不同学生的兴趣爱好、未来发展规划等的实际需求,开展多样化的专业选修课程,如爵士舞、舞蹈编创等课程,满足不同学生的个性化发展需求,强化应用型人才培养模式的有效性落实。

(三)促进舞蹈教学方法特殊性

舞蹈学教学主要包含理论性教学和技术性教学,前者主要是为后者提供服务,指导技术性教学的有效性,为舞蹈技能的提升打下坚实的理论基础。由此可见,在应用型人才培养模式下,要突出体现舞蹈专业教学方法的特殊性,强化实践性教学方法应用。学生学习舞蹈的主要目的就是要进行表演,因此更要强化学生日常学习中的实践性训练,增强身体素质,要鼓励学生对舞蹈动作进行反复性练习,提升肌肉能力,强化舞蹈变现能力,增加肌肉记忆,才能在真实的舞台表演中灵活自如的进行舞蹈表演,并积

积极应对各种突发现象,强化舞台综合表现能力;音乐和舞蹈动作和分不开的,音乐是舞蹈的灵魂,而舞蹈通过肢体动作能将音乐中想要表达的情感和韵律更好地表达出来。将音乐教学与舞蹈教学相结合能够让学生借助舞蹈动作表达对音乐的理解和感悟,并在舞蹈动作中体会音乐中蕴含的文化和情感,从而使学生在音乐舞蹈中感受美、体验美。学生要在音乐引导下对舞蹈动作进行重复性训练,实现舞蹈动作和音乐律动的全面契合,让人产生浑然天成的视觉效果,充分体现不同舞蹈风格的特殊性和差异性,强化舞蹈表演的感染力;教师要充分应用新媒体信息技术,实现教学技术和舞蹈训练的有效融合和渗透,为学生开展多样化的教学形式和方法,全面培养学生的舞蹈表演能力,进行更加形象性和生动性的示范性教学,激发学生情感和肢体动作上的共鸣,促进学生专业业务能力以及综合素养的全面提升。

学生们有了一定的舞蹈基础以后,教师可以邀请学生自己编创舞蹈。教材中选取的音乐都十分贴近学生们的生活,并且歌曲的歌词简单,节奏鲜明,学生可以结合歌词含义编创舞蹈动作,随着音乐的节拍舞动。舞蹈编创活动的目的不在于让学生编创出多精美的舞蹈,而是让学生充分发挥想象力,强化舞蹈理解和表现能力。教师要创新教学模式,以多样化的教学模式促进学生的舞蹈素养全面发展,其中包含教学能力、编创能力,创新能力,实践能力等,为学生未来长远发展奠定良好的基础。

(四) 创新实践性教学活动应用

舞蹈技术应用能力的应用型舞蹈人才的关键素养。因此在具体教学中,要注重开展多样化的实践性教学活动,强化学生的实践性技能锻炼,促进理论知识向实践应用技能的有效转化,强化学生全面素养的提升。教师在日常教学中,可以结合具体的教学内容,为学生模拟真实的舞台情境,让学生在此情境中排量不同类型的舞蹈剧目,让学生产生身临其境的真实感,激发其内在情感共鸣,获得更多的实践性体验和经历,锻炼心理素质,强化舞蹈肢体动作的反应能力和舞台适应性,促进其应用能力的提升;高校和教师要为学生积极争取更多参加实践性活动锻炼的机会和平台,与校内团体、社会机构、政府部门等形成联动合作关系,积极参加和开展多种形式的舞蹈演出和比赛活动,让学生对各种类型的活动流程、场景等进行熟悉,积累更多的舞台表演实践经验,缓解舞台紧张情绪,激发情感碰撞,开发创造性思维,在实践表演中更加灵活自如的展现舞姿,强化其专业素养和实践能力的提升;教师还可以鼓励学生自行组织舞蹈实践性活动或比赛活动等,让学生全程参与活动的策划、设计、申报、场馆布置、主持等流程,锻炼学生的活动组织能力,强化其实践应用素养和创造性思维,激发学生自主思考意识。此外,高校要深度挖掘和应用现代化教学技术的内在价值和功能,如云计算、大数据技术、多媒体信息技术等,搭建完善的网络信息教学平台,为学生的舞蹈训练提供更加广阔的资源,也进一步拓展教学形式和内容,实现舞蹈教学的灵活性。通过网络信息技术,教师和学生可以掌握更多最新的舞蹈领域的信息和资讯,从而优化教学策略,调整职业规划方向等,强化舞蹈教学的专业化和针对性,促进学校教学和社会团体的沟通互动,优化合作深度,强化教学有效性。高校要积极开发校内、兄弟院校、社会、政府等各种教育资源,为实践性舞蹈教学创建更加完善的实践教学基地,强化与兄弟院校的实践性教学交流,拓展学生眼界视野,强化应用型人才培养效果。

(五) 提升教师团队的综合素质

舞蹈教师是舞蹈学专业教学的直接实施者,他们的综合素质直接关系到应用型人才培养的效果。因此,要强化对高校舞蹈教师素质水平的培养和提升。促进教学观念的创新和优化,接受最前沿的教学思想和方法,提升教学质量;强化教学责任意识,树立良好的教学态度,提升职业道德,促进教学工作规范性;培养教师的网络信息技术应用能力,实现现代化教学技术和舞蹈教学的有效融合,强化教学方法的灵活性,活跃课堂教学氛围,强化教学效果;对教师定期开展专业性培训,舞蹈专业教师的培训内容要想和所开设专业课程相符,就需要建立多层次培训体系,让培训内容更合理化、更科学化,提高培训成效,促进舞蹈专业教师的发展,使教师学习最新专业知识,了解市场发展形势,掌握社会岗位人才需求变化,从而优化人才培养规范,强化舞蹈学生社会适应性。

高校要加强与其他院校、单位的交往与合作,高校可以派出教师到外地交流,也可以从外地聘请教师。两校还可以进行定期的合作,选择一定的时间进行交流。在开展校际合作的高校中,加强教师交流学习体系的建设是十分必要的。校际交流使得教师不断开拓视野,为学校的发展注入新的生机。高校要特别加强青年教师的交流与进修,要为青年教师创造良好的教学环境,在资金、时间上给予扶持。从校方的方针出发,把对外交流作为校内的一项基本制度,把年轻教师的对外交流和研究工作,变成了学校的一项日常工作。学校可以每年制订一项对外交流项目,对于那些有发展潜力、成绩突出的教师,给予他们交换学习机会和资助,以便他们能够外出进行科学研究和教学。

三、结语

综上所述,在市场经济发展背景下,高校舞蹈学专业毕业生的就业情况并不乐观,对整体行业地发展带来一定的消极作用。针对这种情况,要在市场发展导向下,积极推行应用型人才培养模式,结合学生以及社会发展实际需求,对舞蹈教学模式进行优化创新,强化理论教学和实践教学的有效结合,构建新型的教学体系,强化学生的舞蹈专业技能和综合素质,为社会行业发展注入活力。

参考文献:

- [1] 孙晓莎. 高校舞蹈教学中舞蹈教学方法的合理变通和应用 [J]. 科学咨询 (科技·管理), 2021 (03): 117-118.
- [2] 李妮娜. 高校舞蹈学专业应用型人才培养教学模式分析 [J]. 戏剧之家, 2021 (06): 111-112.
- [3] 张华. 试析高校舞蹈教学中学生创新能力养成路径分析 [J]. 中国文艺家, 2021 (01): 109-110.
- [4] 余燕雨. 应用型人才培养模式下的高校舞蹈教学改革与创新 [J]. 品位经典, 2020 (06): 148-149.
- [5] 吴思慧. 基于应用型人才培养模式下地方高校舞蹈教学的改革与实践 [J]. 科技资讯, 2020, 18 (01): 152-154.
- [6] 翟鲜锋. 应用型人才培养下的地方高校舞蹈教学改革 [J]. 大观 (论坛), 2019 (12): 184-185.
- [7] 苏杰. 高校舞蹈学专业应用型人才培养教学模式探讨 [J]. 当代音乐, 2019 (06): 141-143.
- [8] 邹圣洁. 浅析应用型人才培养模式下地方高校舞蹈教学改革的策略与路径 [J]. 大众文艺, 2017 (11): 217-218.