

改革开放后我国儿童歌曲的创作与发展

胥飞帆

(崇左幼儿师范高等专科学校, 广西 崇左 532201)

摘要:自改革开放以来,我国儿童歌曲创作在历经波折后,终于迎来了繁荣复苏。随着改革开放的深化,世界多元文化逐渐在我国得以传播,丰富的文化元素、作曲理念、歌曲创作技巧以及多彩的表演形式为我国儿童歌曲的创作带来了新的发展,这使得我国的儿童歌曲逐渐呈现出异彩纷呈之景象。跟随时代的进步与发展,我国的儿童歌曲创作也与时俱进,尽管现代社会为儿童歌曲创作赋予了更加多元化的元素,但也带来了一些不良元素,导致当前儿童歌曲的创作存在旋律成人化、流行元素泛滥、内容脱离儿童发展规律等问题。对此,对改革开放后我国儿童歌曲的创作与发展展开分析,能够帮助我们更好地剖析儿童歌曲创作中存在的问题,进而为儿童歌曲的创作提供有效借鉴,有助于推进我国新时期儿童歌曲创作的优化发展。

关键词:改革开放;儿童歌曲;创作;发展

在改革开放以后,国家与社会对儿童歌曲予以了越来越多的关注,也有越来越多的人投入到儿童歌曲的创作之中,我国儿童歌曲的创作逐渐彰显出多元化态势,为儿童美育和德育提供了丰富的教育素材和教育资源。但就近几年所创作的儿童歌曲来看,虽然歌曲数量激增,但真正能够流唱开来的曲目却少之又少。究其原因,主要在于儿童音乐创作者思维成人化、儿童歌曲流唱范围较小、歌曲创作与小学音乐教学实际脱离等方面。对此,本文通过分析改革开放后我国儿童歌曲的发展情况以创作特点,进一步剖析了儿童歌曲发展的制约因素,并提出了新时期我国儿童歌曲的创作与发展路径,以期能够予以一定参考。

一、改革开放后我国儿童歌曲的发展情况分析

改革开放后,我国儿童歌曲的创作逐渐复苏,并呈现出缤纷纷呈的局面。教育部在1979年针对音乐教育颁布了《中小学音乐教学大纲》,并在1981年颁布了《幼儿园教育纲要》,其中对中小学音乐教育和幼儿音乐教育提出了一定要求,意味着中国音乐美育教育开始启航,这也成为我国音乐教育发展的里程碑。而要实现音乐教育目标,就需要大量优秀的儿童歌曲奠基,这对当时儿童歌曲的创作提出了更高的要求,需要歌曲在具备一定审美性和灵活性的基础上,更加贴近儿童的实际生活和心理特征。随着改革开放以及我国音乐教育的发展,我国的儿童歌曲创作历经了三个发展阶段:

第一,在八十年代这一阶段,是改革开放刚刚启航的阶段,我国的社会经济在这一阶段得以迅猛发展,各色文化引入国内,为儿童音乐教育以及儿童歌曲的创作带来了一阵春风,我国儿童歌曲的创作开始进入复苏、繁荣阶段。在国家对于音乐教育的重视下,诸多音乐创作者投入到儿童歌曲的创作中来,并创作了一大批具有划时代意义的作品,如《歌声与微笑》《数鸭子》《小螺号》《鲁冰花》等。

第二,到了九十年代,我国儿童歌曲创作进入了停滞期。尽管在当时的社会背景下,各类新思想与新事物不断涌入国内,但由于人们每天都在接受新事物和新观念的冲击,各类思想观念在社会中的无序化传播导致儿童歌曲的创作陷入混乱。尤其是在电视机的普及和港台流行音乐的迅猛发展下,“四大天王”“琼瑶剧”等的流行,使得成人音乐逐渐占据我国音乐的主流,人们对儿童歌曲的关注度逐渐下降,儿童歌曲创作者也纷纷转行进入流行歌

曲创作行列,儿童歌曲创作进入了低迷期。

第三,进入新世纪后,我国对儿童音乐教育的意义进行了重新审视,同时对儿童歌曲的创作进行了时代性反思和探索,致力于创作出既能反映新时代特点,又能贴近儿童心理和生活的歌曲。对此,中国音乐家协会展开了积极探索,通过发行《儿童音乐》杂志、组织“儿童歌曲创作研讨会”、开展儿童歌曲大奖赛等措施,鼓励开展儿童歌曲的创作,将儿童歌曲创作进一步带进大众视野,有效推动了我国儿童歌曲的创作发展,我国儿童歌曲再次迎来崭新的春天。

综上所述,我国儿童歌曲的创作始终走在发展的路程上,但其发展进程坎坷多舛,承载了诸多音乐创作者的心血与精力。在新时期背景下,儿童歌曲的创作仍存在诸多问题,尽管每年都有非常多数量的儿童歌曲被创作出来,但大多数曲目并没有得到流唱机会,真正能够在儿童实现流唱的歌曲不足百首,当前儿童音乐教育中的歌曲仍以八十年代的曲目为主,这与社会发展、创作者自身、文化发展等方面的因素息息相关。

二、改革开放后我国儿童歌曲的创作发展特点

(一) 题材多元化

在改革开放以后,我国的社会经济得到了快速的发展,与此同时,我国的文化发展也进入了一个繁荣的时期,特别是在80年代以后,各种新文化和流行元素给我们的文化带来了新的活力。基于这样的大环境下,儿童歌曲的创作题材呈现出多元化态势。就八九十年代的儿童歌曲创作分析,其题材较为简单,主要在于歌颂祖国、赞扬民族团结、赞美家乡、热爱劳动、启迪智慧等方向,比较具有代表性的作品包括《娃哈哈》《我们多么幸福》《七色光》等。进入21世纪以来,儿童歌曲的创作元素越来越丰富,除了传统题材外,进一步开发了新的题材,如保护环境和动物的《流浪猫》,庆祝奥运的《五个福娃娃》,科普知识、探索宇宙的《星星摇着银铃铛》,古诗新唱的《春晓》,反映儿童生活、心理及愿望的《爸爸的雪花》等,其中有关民族习俗文化的题材和社会热点题材也越来越多,如《跳月歌》《一分钱》等。

(二) 体裁多样化

从歌曲的体裁方面看,改革开放后儿童歌曲的体裁也越来越多样化,除了传统的独唱样式外,组唱、合唱、齐唱、对唱、领唱加伴唱、领唱加合唱等形式也得以重视,这进一步丰富了儿童歌曲的表演形式。在多样化体裁的支持下,儿童歌曲的创作者也开始探究多种体裁结合的形式来提升歌曲的表现力,突破了传统单一化的体裁形式,这进一步推进了儿童歌曲的创新,为儿童歌曲的创作注入了新鲜活力。例如《读唐诗》则以说唱与合唱结合的形式展开了创作。

(三) 技法高级化

近年来,越来越多的音乐创作者加入儿童歌曲的创作中来,儿童歌曲的创作技法也逐渐向着高级化发展,歌曲中融入的元素越来越丰富。首先,在旋律上,儿童歌曲中不协和音程、大跨度音程的应用越来越多,同时民族性旋律增多,且诸多创作者开始探索多种旋律发展手法综合运用,这大大丰富了儿童歌曲的旋律性和生动性。其次,在前奏与间奏中,其表达形式也越来越新,在保持旋律性的基础上,诸多创作者会重视在前奏或间奏中融入说唱、独白等形式,以此进一步增加旋律的节奏性和音乐的趣味性。

此外,针对于不同年龄段的儿童,儿童歌曲创作者也越来越重视调式调性对于歌曲色彩表达的适用性,关注歌曲所适用的演唱者的年龄能达到的音域,并逐渐形成了变调式不变调性、调式调性同时变化的运用特点。

(四) 歌词趣味化

随着儿童歌曲的发展,我国儿童歌曲的歌词创作受到了越来越多创作者的重视,不仅需要保证歌词内容的健康和易唱性,保障歌词能够反映时代特征,还需要强调歌词的知识性和趣味性,实现歌词的趣味化发展,以此发挥儿童歌曲的作用,助力儿童智慧的启迪,激发儿童的音乐兴趣,进而促进儿童的健康成长。

三、儿童歌曲创作发展的制约因素

(一) 儿童歌曲创作角度

首先,许多童谣在适应儿童心理发育过程中存在着较大的偏差。儿歌是孩子们心中的诗歌,如果音乐创作不能按照孩子们的心理发展规律来进行,不符合孩子们的心理需要,无论孩子们做什么,都会被放在书架上。其次,儿童歌曲的创作水平和质量都需要进一步提高;尽管,儿童歌曲的质量很好,生活水平有了很大的提升,儿童歌曲也获得了蓬勃发展。然而,真正走进儿童世界的歌曲仍然是少数,这一现象反映出,真正高质量的歌曲并不多。

新创作的儿童歌曲在音乐教学中处于一个边缘化的位置。新创作的曲目很少纳入国家规定的音乐教材中或是课外音乐活动中,学校在完成国家规定的基础音乐教学之外,很大程度上忽略了新的儿童音乐传播。这一问题需要引起我们的重视,因为音乐不仅是具有教育功能得,同时还拥有审美功能。但是,这一问题也从侧面反映出真正符合国家对儿童教育侧重的儿童音乐仍然是很少的。那么如何平衡音乐的艺术性和教育性,这也是音乐创作需要考虑的问题之一。

(二) 儿童歌曲创作者角度

新编幼儿歌曲一直是音乐教育的边缘学科。新创造的曲目很少被纳入到国家规定的音乐教科书中,也很少被列入到课外的音乐活动中。在完成国家规定的基础音乐教学以外,学校对新的儿童音乐传播也存在着较大的忽视。这是一个值得关注的问题,因为音乐既有教育作用,又有审美作用。然而,这个问题也从一个侧面反映了,在我国,真正适合于幼儿教育重点的幼儿音乐还很少。因此,在音乐的艺术价值与教育价值之间,应该找到一个平衡点

(三) 儿童歌曲传播角度

当前,我国少儿歌曲的推广渠道还不多,还存在着推广媒体、推广平台等问题。自从80年代的流行歌曲在内地流传以来,流行歌曲已经渐渐在我们国家的文化交流中占据了主导地位,并且已经是一种主流文化。在商业利润的驱使下,各种媒体和电视台对少儿音乐教育的重视不够,对少儿歌曲的推广也不够重视。与此同时,在市场经济的影响下,商品化的价值观念使儿童歌曲从美学教育的作用中分离出来,趋向于市场化和利润化,过度地追求商业价值,削弱了艺术。

四、新时期我国儿童歌曲的创作与发展路径

(一) 家校社政构建完整链接,促进儿童歌曲繁荣发展

在新时期背景下,应该加强家庭、学校、社会、政府多元主体的共同参与,使其在儿童歌曲的创作、教育、宣传等方面构建成为一条紧密、完整的链接,进而促进我国儿童歌曲的繁荣发展。在五育并举战略背景下,我们应该高度重视儿童音乐教育,以保障儿童音乐审美的有效发展,促进学生的全面、健康成长。对此,政府与社会力量积极组织儿童歌曲大赛,由权威性的协会组织联合各大电视台和新媒体平台展开大力宣传,促进儿童歌曲创作的同时,使儿童歌曲的影响范围触及到学校、幼儿园、艺术团体、

培训机构等各个角落,以此提升儿童音乐教育质量。在这一过程中,家庭也应该发挥出其教育作用,通过家长将优质的儿童歌曲资源传播到儿童中去,进而将儿童歌曲的育人作用充分发挥出来。

(二) 融合多元化音乐文化资源,推进儿童音乐教育发展

在历史上,自从“学堂乐歌”之后,中国的儿歌创作就一直受到欧洲音乐文化的严重影响,虽然西方的作曲技巧给我们的儿歌带来了很大的生机,但由于对欧洲文化的盲目崇拜,使儿歌处于一种非常尴尬的境地,儿歌已经丧失了自己的民族特点,曲调的程式化,歌词的单调,使孩子们对儿歌的喜爱程度大大降低。面对这种情况,一些儿童歌曲的创作者也开始认识到了民族文化特色音乐对儿童培养的重要意义,他们一直在努力地在创作过程中与民族素材进行融合,并吸收流行音乐的元素,创作出既具有民族文化又能体现时代气息的优秀音乐。从教育制度的角度来看,学校的课程通常都是具有教育性和教育对象的普遍性的,而且课程内容一旦被确定下来,就会呈现出一种稳定的状态。因此,综合性的音乐知识和新创作的歌曲很难进入到课堂中去。在这种情况下,学校应该根据自己的实际情况,适时地增加新的教学内容,不断地进行思想上的更新,不断地吸收新的信息,使音乐创作和学校教育有机地结合起来。

(三) 坚持儿童歌曲的艺术性,强化儿童歌曲宣传

由于儿童歌曲的商业利润低,这使得一些创作者不愿意涉足,即便创作出来,儿童歌曲的艺术性也容易被忽视。这种恶性循环便导致了儿童歌曲创作的状况越来越低迷,儿童对歌曲的兴趣也越来越低。因此,对于儿童音乐创作者而言,需要坚持儿童歌曲的艺术性,创作出符合新时代儿童发展规律和心理特点的歌曲。与此同时,应加强优质儿童歌曲的宣传,让更多的优质儿童歌曲实现流唱,以宣传提升儿童歌曲的商业价值,进而吸引更多的优秀创作者加入到儿童歌曲的创作中来。

(四) 提升创作队伍整体素质,培养高质量音乐人才

提高创作队伍的素质对于提升儿童歌曲创作的整体质量具有重要意义,对此有必要加大高素质音乐人才的培养,扩大创作队伍。这就对我国的音乐教育提出了更高的要求,尤其对于高等教育中的音乐教育而言,其实培养儿童音乐创作者的主要场所,需要学校联合社会各方力量强化教育质量和教育水平,不断挖掘优秀的儿童音乐创作人,切实培养高质量的音乐创作者。

五、结语

综上所述,改革开放的发展为我国儿童歌曲的创作与发展带来了新的生机,加强研究改革开放以后我国儿童歌曲的创作发展进程和特点,有助于进一步剖析当代儿童歌曲创作发展的制约因素,进而进行针对性改革,推进新时代儿童歌曲的进一步发展,彰显儿童音乐教育的价值,进而促进儿童的健康成长。

参考文献:

- [1] 汤美灵. 新时代背景下儿童歌曲创作策略[J]. 剧影月报, 2022(06): 95-97.
- [2] 高洁. 新中国幼儿歌曲创作历程研究[J]. 戏剧之家, 2022(24): 97-99.
- [3] 彭苏楠. 我国儿童歌曲创作发展历史及现状研究[J]. 参花(上), 2019(12): 86-87.
- [4] 夏鹏飞. 浅谈“学堂乐歌”对当下少年儿童歌曲创作的启示[J]. 戏剧之家, 2019(23): 79.
- [5] 唐悦. 建国后儿童歌曲创作趋势及艺术特点研究[J]. 戏剧之家, 2019(07): 64.