高职艺术类专业实践教学评价体系的构建初探

宋克歆¹ 赵吉法²

(1. 广西机电职业技术学院, 广西南宁 530000;

2. 江苏省演艺集团创作研发部, 江苏南京 210000)

摘要:在职业教育改革的背景下,如何结合艺术类专业实践教学特点,构建贴合社会需求的实践教学评价体系,检验学生专业知识应用能力与实践能力,成为学校持续提升实践教学质量的重要问题。在艺术类专业,实践类课程占据着重要地位,学生能够通过学习专业知识、参与实践活动,锻炼专业实践能力,发掘工作实践潜能。在艺术类专业教学中,通过构建实践教学评价体系,学校能够加大实践教育质量力度,合理检验学生职业技能、道德水平,保障高职教育水平持续提升。本文阐述艺术类专业实践教学特征,分析高职艺术类专业实践教学评价的基本原则和重要前提,探讨实践教学评价体系的构建策略。

关键词:高职;艺术类专业;实践教学;评价体系;构建

高职教育是高等教育体系的重要组成部分,具有指向就业发展的特点,而实践教学关系到学生创新思维、创造能力与工作实践能力发展。与理论教学活动相比,实践教学对学生综合素质、创新与实践能力发展的影响更加显著。在艺术实践教学活动中,教师能够联系专业知识,教会学生运用科学方法,锻炼动手操作能力与艺术表现能力。在深化职教改革的视域下,学校不仅要重视艺术实践教学内容和形式,还应借助教学管理和评价工具,构建契合艺术实践教学的评价体系,激励学生夯实基础实践内容,培养艺术创新能力与实践能力,从而更好地反哺艺术专业实践教学改革,提升专业人才培养质量。

一、艺术类专业实践教学特征

(一) 多样性

艺术类专业实践课程具有多样性,且课程知识的应用性较强,要求学校提供充分的实践课时与多种实践教学条件,为学生动手验证与实践创作提供保障。基于课程性质,艺术类专业实践教学分为两类,一类是独立的实践活动,如采风、实习、实验、实习和项目训练;另一类是非独立性实践教学,此类实践活动与专业理论课程结合在一起,教师很难将其分离出来。

(二) 过程性

与常规理论教学活动相比,艺术类专业实践教学具有过程性,在无形中加大了教学评价难度。在理论课堂中,在教师完成一节课的教学任务后,学校往往能够基本了解教师授课状况;但在实践课程中,尤其是实验和创作类课程,学校管理人员很难通过听课,客观地评价教师的实践教学质量。实践教学的前后内容具有相关性,且不同流程具有一定特点,这就需学校全面跟踪实践教学过程实践教学内容的设计是环环相扣的,每个环节又有各自的特点,只有全面跟踪一门课程,科学、合理地给出评价结果。

(三) 复杂性

艺术类专业实践教学内容、教学方法和教学流程存在复杂性,不同实践活动和教学方法暗合实践教学规律,这也使得实践教学评价较为复杂。

二、高职艺术类专业实践教学评价原则

(一) 专业性原则

区别于普通高校,高职教育的人才培养需强调专业性,输出具有良好专业素养、较强动手能力、创新实践思维的艺术人才。学生在从学校走向社会后,要将所学知识转化为工作技能与创新

能力。当前,部分高职院校在设置艺术类专业课程时,过于追求理论的完整性和系统性,缺乏专业服务意识,使专业实践教育内容缺乏深度。所以,在构建实践教学评价体系时,学校应坚持应用型、复合型人才培养目标,结合学生能力发展与就业的需求,突破传统实践教学理念,构建专业性、实践性强的评价体系,正确评估学生实践水平。

(二) 创新性原则

创新思维、精神与能力是艺术类专业人才必备的素质。艺术作品的不可复制性,要求人才注重创新、坚持创新。艺术专业实践教学评价包含多方面内容,如专业知识素养、方法技能、社会能力、创新能力等。作为基于就业导向的高职教育,要创新能力培养视为实践教学的重要一环,在制定实践教学评价指标时,教师应将专业素养、技能素养与创新素养结合起来,科学地引导学生寻找实践创新思考,培养学生综合能力与创新能力。

(三) 实用性原则

在实践教学活动中,教师要依靠实践教学评价标准,科学地检验学生知识理解和能力运用情况,这就需要艺术实践教学评价体系具有较强可行性与实用性,适应现代社会发展趋势,为学生进入社会岗位打下基础。实践教学评价指标种类多样,很难做到面面俱到。所以,在制定评价标准时,教师应坚持实用性原则,确保实践考核内容、办法和形式简单易操作,评价数据易于收集,且能够科学反映学生实践水平。

(四) 开放性原则

实践活动是学生运用已有知识,完成某项实验任务的载体。在艺术类专业实践教学评价构建中,教师应坚持开放性原则,既要向学生提供参评的机会,支持企业、行业人员参与评价,又要向学生提供真实职场评价或技能鉴定环境,便于学生正确认识自身能力与实践素质。

(五) 激励性原则

艺术类专业的实践教学评价要起到双重激励作用,既要激励学生发现知识掌握和实践能力不足,又要激励教师反思实践教学情况,便于师生共同进步。

三、构建高职艺术类专业实践教学评价体系的基本前提

(一) 规划专业基础实践教学

基于高职艺术类专业教育的时间线,学校应合理安排实践教学:面对大一学生,学校可依托校企合作平台,向学生提供公司观摩、艺术采风活动,让学生了解现代艺术行业发展趋势与岗位需求,使其了解就业所需具备的知识和技能;面对大二学生,学校可开展校企合作培训活动,让学生调研艺术市场,明确艺术市场发展的根本动力,使其能尝试运用专业知识技能,解决困难问题;面向大三学生,学校可利用艺术工作室、企业实训室,让学生使用知识和技能参与真实项目,了解和掌握市场需求。

(二) 建设艺术实训基地

实践教学的关键在于实训资源与环境。首先,利用校友关系网,学校可获取校友企业的支持,增加校外艺术见习场地数量;其次,利用本校艺术类专业建设和发展优势,吸引艺术类专业企业,建设校企合作实训基地和艺术工作室;此外,邀请艺术企业、行业人员,担任专业实践教学兼职教师和实习顾问。

（三）组建双师型艺术队伍

从艺术专业实践教育队伍引进和培养上看，部分学校在职教师往往缺乏企业任职的经历，长期处在一线教学岗位，很难紧跟时代艺术发展潮流，更新专业实践教学内容、引进职业性实践项目，使实践教育长期与艺术行业发展脱轨，难以适应学生实践训练与创新创业需求。所以，学校应坚持外引内培的原则，邀请艺术行业大师、企业人员进入学校授课，并安排一线骨干教师下沉到艺术企业，参与艺术管理、设计方面的工作，组建一支双师型艺术教师队伍。

（四）加强艺术学生管理

要打造高质量的教育体系，学校应处理好艺术生管理工作。首先，在开展市场调查、艺术采风活动前，教师应明确实践活动的目标，布置对应实验总结和归纳任务，避免学生在实践中出现走马观花现象。其次，对寒暑假期间的实习和见习活动，学校应密切与企业人力资源和管理者沟通，全面了解企业人员对学生的态度，深入检验学生实习情况。此外，强调艺术设计竞赛、艺术创新创业项目的社会价值，学校应将课外艺术实践奖项和成绩纳入学分评价体系中，表扬获得艺术创业成果和竞赛奖项的学生。

（五）推进校企产学研协同

基于当前校企合作与产教协同理念，学校应重视科研成果、实践教学相结合，通过建立校企产学研深度协同的运行机制，持续变换和推出艺术类科学研究成果，并借助行业和企业力量，将科研成果、实践教学成果转化为社会成果，更好地验证实践教学的水平，发挥高职艺术实践教育对社会的服务功能，从而提升实践教育质量。在具体运行和实施机制上，学校、企业、行业应将教学与见习视为一个整体性实践活动，将科学研究、实践教学与社会见习结合起来，形成校企产学研协同链条，将各种学科与艺术专业实践教学统一起来，让学生联系各个学科知识，将创新点子融入实践中。在艺术社会见习方面，学生能够在各方面资源的支持下，综合市场、消费、管理和技术领域，运用专业能力和技能，打造具有创新价值和审美价值的艺术产品。

四、高职艺术类专业实践教学评价体系的构建

（一）实践课程质量评价

实践课程教学质量是高职教育水平的重要体现。在艺术类课程实践教学过程中，课堂实验活动占据大量课时。基于艺术专业知识与艺术创造实践的关系，学校应结合实践课程特点，设置同行评价、学生评价、专家督导评价等环节，构建多维一体的实践课程质量评价体系。首先，同行评价。为增强评价真实性，及时发现教师在实践教学中的不足，学校可引入不记名的同行评价，帮助实验教师改进实践教学内容和教学方法。同时，实践教师也可与同行沟通，汲取优秀实践教学经验，提升教学水平。其次，学生评价。与教师相比，学生更能直观感受实践教学效果，主要包含以下实践评价指标，如实训目标是否明确、实验条件是否充足、实验内容是否合理、实验操作是否熟练、实验教学指导是否认真、是否严谨批改学生作业等。在整个实训评价过程中，学生往往会按照主观思想和情感，根据对教师的喜好程度给予评价，难免会存在有失公平的问题，所以需要引入督导组评价。此外，督导组评价。学校可根据教研室、院系和专业，采用分类评价的方式，检查、评判和监督整个实践教学活动的，为教师实践教学建设提供思路和方法。督导成员可根据艺术专业实践教学安排，走进课堂与实训室听课，考察教师实践情况与学生实践成果，判断实践教学有效性。在完成实践教学评估后，督导员应按照评估表，为师生表现打分，指出实践教师的不足和优点，提出中肯的建议，帮助其提升实践教学质量。

（二）社会实践教学评价

社会实践教学评价主要面向考察、采风和写生一类实践课程，此类课程往往在户外开展。所以，学校可以下三方面入手，实训基

地和写生环境建设、学生对教师社会实践教学评价、学生写生和实践成果质量，制定教学评价指标。在采风环境、社会实践教学环节，学校可利用校企合作平台，邀请企业人员与专业教师负责实践教学实践活动，制定实习环境、实践教学质量、学生实习态度、实习成果情况等评价指标，并着重考核学生实习过程态度和实习成果。

（三）创新创业成果评价

在艺术专业实践课程中，包含一些设计类实操课程。学校应立足设计类实践课程需求，加强创新创业成果评价，将创新竞赛与课程设计结合起来。基于各种艺术竞赛活动，学校可鼓励学生推出动画类、民俗类、环艺类创新项目，采用赛教结合的方式，开展艺术创作和评价活动。在评价方式上，设定市场调研、项目选题、问题解决能力、作品质量与市场价值等指标，评估学生选题是否与市场需求相适应、是否有独特创新点。

（四）行业技能等级评价

基于艺术专业实践教学标准，学校可对接艺术行业职业标准，构建基于1+X证书标准的技能等级评价体系，由行业代表、教务处、二级学院、专业教师组成多元化教学评价机制，对接实践教学与职业技能等级评价标准。在评价内容上，校企行三方结合艺术行业具体工作，对接职业技能标准，合理设计职业品质、工作能力、知识技能等评价指标，检验学生转化实践技能、从事艺术工作的能力。

五、高职艺术类专业实践教学评价体系的发展

（一）细化实践评价指标

艺术专业实践教学评价体系的构建，不仅为学校管理部门和教师提供了评价工具，也为教师反思和优化实践教学方案提供依据。为增强实践教学评价的精准性，学校应结合不同艺术专业，进一步规范课程评价标准，提升评价指标在艺术专业实践教学评价中的实用性，并通过搜集评价反馈，合理分析一级、二级、三级评价指标的相关性，细化不同指标的评价内涵与标准。

（二）严格落实实践教学评价

学校各部门协同性、校企合作运行机制影响着实践教学评价有效性。学校教学管理部门、二级学院、企业、行业人员应共同努力，确保专家建议、一线教师评价态度、学生实践态度、学院领导思想、评价结果的一致性。基于职教改革方向，学校可通过落实实践教学评价体系，不断完善实践教学方式、内容，推动艺术实训基地、双师型队伍建设，充分对接实践课程教学内容与社会艺术行业服务需要，形成实践教学实施与教学评价的闭环，提升教学质量。

六、结束语

综上所述，推动艺术类专业实践教学评价体系构建，关系到艺术实践教学改革与学生就业发展。艺术实践教学评价体系构建是一个长期性过程，在制定教学评价指标和落实教学评价过程中，学校领导、管理人员、教师、行业与企业人员应通力合作，发挥评价对学生发展的促进作用，并在实践中不断完善评价指标，打造合理性、科学性的实践教学体系更加合理高效，满足艺术行业、企业对应用型人才的需求。

参考文献：

- [1] 宋立巍. 艺术设计专业教学质量评价体系的构建[J]. 教育教学论坛, 2021(27): 25-28.
- [2] 李炜. 高职艺术设计专业实践教学评价质量评价体系研究[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2021(2): 36-39.
- [3] 蒋玫荣, 蔡立珊, 贺晓春. 艺术教育专业实践教学评价研究——以信息可视化设计实践为例[J]. 美术教育研究, 2020(4): 157-158.

2022年度广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目《新时代背景下艺术教育评价体系的构建研究——以广西高职院校为例》阶段性成果，项目号：2022KY1066