

基于红色音乐文化的高校思政课教学改革实践探析

吕 翠

(吉林化工学院, 吉林 吉林 132022)

摘要: 基于素质教育改革背景, 高校教师除去开展专业教学之外, 还应提高对思政教育的重视程度。身为思政课教师需结合课程特点和学生需求来探寻有效措施充实教学内容、创新教学方式、革新教学理念, 最终能够为学生创设适宜情境、提供优质服务, 促进他们的全面发展。红色音乐文化作为中国共产党在不同历史时期形成的精神瑰宝, 承载着共产党人员的初心和使命, 也是激励中华民族砥砺前行的动力和方向。基于此, 思政课教师便可以探寻合适契机和实践路径来融入红色音乐文化, 帮助学生理解红色音乐文化的科学内涵和思政价值, 弘扬优秀传统文化, 最终构建科学且规范的红色音乐文化思政育人机制。如何基于红色音乐文化下推行高校思政课教学改革是当前教师们亟待解决的议题, 本文将围绕这一议题展开深入探究。

关键词: 红色音乐文化; 高校; 思政课; 教学改革

红色音乐文化包含有丰富的精神内涵、文化底蕴以及生命意义, 将其引入到高校思政课教学中有重要意义。为此, 思政课教师需正确看待红色音乐文化在思政课教学中展现出的时代价值, 从而能够提高思政教育的实效性。具体来讲, 教师需根据课程教学需求和文化特点来制定切实可行的教学目标和教学方案, 从而培育学生的家国情怀、坚定他们理想信念、完善他们的道德品质、强化他们的心理素质, 为他们后续发展和深造奠定坚实的基础。新时代背景下, 国内外局势不断变化, 为转变社会主义主流意识形态, 高校需充分发挥人才培育的主阵地作用, 通过在思政课中融入红色音乐文化来展现文化内涵、彰显德育价值, 最终能够推进高校思政课教育改革进程。鉴于此, 本文以笔者教学经验为切入点, 分析红色音乐文化与思政课之间的内在关系, 之后基于红色音乐文化下分析开展思政课教学改革的现实意义和实践路径, 以期对思政课教师们有所裨益。

一、红色音乐文化与高校思政课的关系

红色音乐文化形成于中国共产党的不同发展阶段, 与思政教育有着紧密的联系, 两者之间是相互影响的。以上两者都属于社会意识形态范畴, 并且均包含有鲜明的思想倾向和强烈的时代精神, 红色音乐文化借助生动的音乐艺术来感染和宣传思政思想。

第一, 红色音乐文化是思政课重要载体和表现形式。红色音乐文化能够反映出中国共产党领导下的社会精神和民众生活诉求。作为思政课教学的重要载体, 红色音乐文化承载着共荣革命传统、先进革命精神以及优良民族品质。思政课教师在教学中融入红色音乐文化能够为思政课教学开展创设舒适环境、提供丰富资源, 最终能够使思政课教学达到最佳效果。红色音乐文化是当前思政教育重要载体, 可以将红色音乐文化渗透到学生的日常生活中, 使学生切实感受到革命精神的伟大, 革命成果的不易以及革命年代的艰难, 从而能够使他们更加珍惜如今的幸福生活。

第二, 思政课为红色音乐文化提供政治方向和思想保障。思政课教学与红色音乐文化都属于社会意识形态范畴, 并且有着鲜明的时代特征, 旨在为特定阶级利益服务。思政课教学内容可以

用歌词或是旋律表达出来, 使得思政课教育融入到红色音乐文化中, 以生动的音乐旋律和鲜明的艺术形象来表现思政课教育目标。由此可知, 思政课为红色音乐文化的形成和传播提供了政治方向和思想保障。

二、基于红色音乐文化的高校思政课教学改革的现实意义

(一) 培育学生价值取向

红色音乐文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分, 其中红色音乐起源于革命时期, 并在社会主义建设阶段得到发展和弘扬, 旨在向群众传递勇敢反抗外敌侵略、团结走向民族复兴的愿望。基于此, 高校思政课教师可以在日常教学过程中渗透红色音乐文化, 从而能够激发学生的家国情怀, 坚定他们的理想信念, 完善他们的价值观念, 塑造他们的个性品格, 最终能够充分彰显红色音乐文化的辅助教学作用, 不断提高思政课教学的有效性, 为他们后续全面发展奠定基础。

(二) 激发学生家国情怀

教师可以在思政课教学中融入红色音乐文化, 从而引导学生歌词讲解中回顾革命历史, 让他们能够在梳理党史的过程中激发自己的革命精神、爱国精神, 并增强他们的民族自信和文化自信。具体来讲, 高校思政教师应可以在教学中引入《歌唱祖国》《我和我的祖国》等红色歌曲来将红色音乐文化与思政教育教学融合起来, 并鼓励学生在练习歌曲、记忆歌词的过程中激发党史学习兴趣, 最终可以切实增强他们的家国情怀。

(三) 完善思政课程体系

处于新时代背景下, 思政教师在实践中仍面临诸多困境, 无形中限制了思政课教学改革进程。为有效改善这一教学现状, 教师需果断摒弃传统理念、接纳先进教学思想, 从而通过充实教学内容、优化课程设置以及创新教学方式创新思政课教学体系。在此过程中, 教师便可以深入挖掘红色音乐文化资源来拓展思政课教学渠道和创新思政课教学方法, 实现“以生为本、立德树人”的育人理念, 最终能够实现三全育人的教学目标。

(四) 坚定学生文化自信

高校领导和教师除去完成思政课基础教学任务之余, 还需要借此机会来增强他们的文化自信, 其中文化自信与国家发展和文化安全之间存在紧密关联性, 甚至影响着民族精神独立发展。基于此, 高校思政课教师需承担起教书育人的重任, 为社会发展和国家建设输送人才。为实现这一教学目标, 教师可以在思政教育教学中渗透传统红色文化, 既可以弘扬和传承优秀传统文化, 同时, 还能够坚定学生的文化自信, 培育他们的人文素养。在思政课教学中融入红色音乐文化, 还可以使得他们的艺术鉴赏能力及审美能力均得到有效提升, 久而久之, 能够使其提高对中华民族传统文化的认同感和自信心, 从而能够更好地履行自身的职责。

三、基于红色音乐文化的高校思政课教学改革的实践路径

(一) 融入红音乐文化, 完善课程设置

第一, 构建高效文化课堂, 教师需充分意识到开展教育教学的主要场所是课堂, 为此, 需要将红色音乐文化融入到思政课教

学中,或是专门开设红色音乐文化课程。如今,多所高校开设的课程无法满足学生兴趣爱好和文化共鸣,最终导致他们无法深入理解红色文化内涵和精神。基于此,高校在开设红色音乐文化课程时,需要采取有效措施来提升其课程品质,比如可以引入新型教学方式和先进信息技术来构建高效课堂,最终能够提高学生对红色音乐文化的认同度和自信心。第二,重构新型教学模式,高校思政课教师需及时转变教学理念,比如可以借助多媒体技术为学生播放视频动画、展示图片文字,旨在深化学生对红色经典音乐的认知和了解,并激发他们探索和弘扬红色文化的兴趣和动力。与此同时,教师还可以借此机会来引导学生学习党史,使得他们能够全面了解社会主义建设过程,从而能够精准把握红色音乐文化所呈现的内涵,最终能够提高学生对传统文化的重视程度,投入更多时间和情感来探寻红色文化的内在精髓。除此之外,教师还需要在思政课上鼓励学生进一步诠释不同的红色音乐题材和风格,了解红色音乐的创作背景,阐述创作者的生平经历,这样,能深化学生对红色音乐文化内涵和价值的理解,促使他们可以完成红色文化向价值观念的有效转化。

(二) 融入红色音乐文化,创设良好环境

结合红色音乐文化呈现内容和表现方式可知,红色音乐有着激情高昂、热血澎湃的特征,在演绎此类音乐作品时能够展现出良好的视听效果。人们在鉴赏的过程中可以振奋精神、鼓舞气势,与此同时,还能够激发人们的奋斗意识、抗争精神,有着一定的教育价值。为此,教师便可以通过融入红色音乐文化来为学生创设适宜的教学环境,激发他们的学习兴趣。具体来讲,由于红色音乐文化与革命年代历史和现在社会主义主流思想相契合,为此,教师引导学生投入到红色音乐欣赏中,能够潜移默化的熏陶和感染学生,使其可以形成爱国思想、学习革命精神,从而能够坚定建设和发展社会的目标,增强他们对中国特色社会主义核心价值观的认同感和归属感。现阶段,高校学生个性突出、思维活跃且好奇心强,为此,教师便可以结合学生的以上特征来开展红色歌曲大赛校园活动,从而促进校园文化建设,并培育学生的思政素养,使其坚定理想信念、树立正确价值观念。

(三) 融入红色音乐文化,整合教学资源

红色音乐文化资源可以为高校思政课教师提供教学新思路,从而能够充实教学内容、拓展教学渠道,最终可以优化思政课教学成效。基于此,高校领导应增强对红色文化资源的挖掘和保护,并由各个课程教师和研究人員共同探究不同时期、不同题材的红色音乐经典作品的内涵和价值,最终能够做好红色音乐分类和整理,并强化红色音乐文化资料的收集和存储,为后续开展思政课教学提供参考依据。与此同时,高校还可以创办红色音乐文化期刊或是建立红色音乐数据库,从而能够不断补充和完善红色音乐相关的资料和数据,深入挖掘红色音乐文化资源。除此之外,高校还可以联合校外纪念馆、实践基地或是其他社会机构来建立校企合作模式,从而能够整合校内外资源来建立红色音乐文化活动基地,鼓励学生能够走出课堂积极参与校外思政教学活动,最终取得预期的思政课教学成效。思政课教师还可以依托互联网渠道来整合过网络红色音乐文化资料和思政课资源,从而能够及时补充和拓展思政课教学,最终为社会主义建设事业输送优质人才。

(四) 融入红色音乐文化,开展实践活动

一方面,在政府部门的牵头下组织民间团体开展红色音乐节

活动,即高校需与地方政府部门、社会组织以及民间组织联合起来,以党教育方针为引领,以红色音乐为核心来开展实践活动。其中教师可以以重要节日或事件为契机来开展主题鲜明、内容丰富以及形式新颖的红色音乐文化实践活动,使学生深入了解红色音乐文化。高校还需要在党思想的政策的引领下开辟新的实践活动渠道和路线,从而为学生提供优质的红色音乐文化教育服务。另一方面,高校还可以与社会机构联合起来开展红色音乐文化教育,部分社会机构有着优质的红色音乐文化教育条件和资源,各个地区可以结合自身条件来开放实践基地或是红色文化参观景点,从而能够吸引学生在景点游览、博物馆参观等实践活动中感受红色音乐文化。或者教师还可以组织学生组建红歌合唱团、歌剧团等团体,从而能够在红歌比赛或是接唱等实践活动中宣传红色音乐文化,充分发挥学生在红色音乐文化继承、弘扬中的重要作用。

(五) 融入红色音乐文化,建设校园文化

高校思政课教师可以以红色音乐为载体来营造和谐舒适的校园环境,丰富文化建设,最终能够充分彰显红色音乐歌曲在教育教学中的辅助作用。这样不仅可以丰富思政课教学,还可以为其他课程教学开创条件。高校领导和教师需充分意识到文化建设在整个教学过程所占据的重要地位,为此,身为思政课教师也应承担起这一教学责任,从而营造和谐融洽、文化氛围浓厚的校园版环境,最终可以潜移默化的影响学生的价值观念。基于此,思政课教师可以在课堂上融入红色音乐文化,鼓励学生参与到红色经典歌曲鉴赏和传唱等活动中,旨在活跃课堂氛围、建设校园文化。比如思政课教师可以以革命相关纪念日为契机来组织全体学生参与红歌大合唱实践活动,以学生易于接受的方式传唱红歌,从而能够自然渗透红色音乐文化,感染学生的精神思想,引导他们的价值观念,激发他们的家国情怀,最终可以充分发挥红色音乐文化在高校思政课中的助推作用。

四、结语

总而言之,基于新时期背景,高校思政课教师需及时转变教学理念和更新教学方法,融入红音乐文化,完善课程设置、创设良好环境、整合教学资源、开展实践活动、建设校园文化,从而能够实现红色音乐文化与思政课教学的有效融合,充分彰显思政课的优势和价值。

参考文献:

- [1] 马存孝.红色经典音乐融入高校思想政治理论课应用探析——以民族团结进步教育教学为例[J].宁夏师范学院学报,2021,42(5):51-55.
- [2] 冯月,李青,梁芷铭.红色音乐资源在高职院校思政课教学中的有效运用——新时代思政课改革创新系列之十三[J].广西教育,2022(33):4.
- [3] 王有为.红色音乐文化融入高校思政教育的创新路径研究——以浙西南革命歌曲为例[J].中国科技期刊数据库科研,2022(4):4.
- [4] 杜新平.红色经典音乐文化在高校公选课思政育人研究——以《黄河大合唱》为例[J].艺术评鉴,2021(22):3.

* 本文系课题项目“红色音乐文化融入高职思政课中的教学改革与实践”成果。