

新时期课程思政视角下舞蹈教学创新研究

沈 慧

(郑州科技学院, 河南 郑州 450064)

摘要: 随着高等教育教学改革的深入推进, 高校舞蹈教育教学实践中, 教师逐渐提高了对课程思政工作的重视。作为传播思政理念、落实立德树人根本任务的主要渠道, 高校舞蹈教学课程思政的开展具有重要的意义。基于此, 本文将围绕新时期课程思政视角下舞蹈教学创新展开研究。

关键词: 课程思政; 舞蹈; 教学; 创新

一、选题背景

课程思政是以立德树人为教育根本任务的理念体现, 也是一项长期化的系统性工程, 在高校教学实践中, 要针对学生开展思政教育, 充分挖掘舞蹈课堂中的思政育人元素, 融合美育与德育, 提升学生的综合素养。舞蹈作为一门综合性较强的学科, 与思政教育有着较多的共通点, 舞蹈艺术与课程思政的融入, 能够突出舞蹈课程中的思政资源, 以合理化的手段将思政教育融入到课程教学的各个环节, 对学生的思想与行为产生影响, 使精神文明融入学生的思想。

二、高校舞蹈教育与思政教育的现状

(一) 缺乏思政意识

专业教师的教学水平与教学实践受到传统教育理念的影响, 对课程思政的融入缺乏敏锐的认知, 没有深刻理解课程思政的重要意义。专业教师的思政理论水平有待提高, 需要展开更加系统化的培训, 推进思政知识与舞蹈教育的融合。

(二) 缺乏教育经验

部分舞蹈专业教师没有接受过系统化的思政教育, 在课程思政开展过程中, 教师的教学经验不足, 对思政理论的了解不够深入, 只能一边学习思政理论一边设计课程思政教学, 导致了课程思政的开展内涵不够深刻, 学生的学习成效不够理想的问题。

(三) 缺乏创新途径

在实践教学, 多数高校的舞蹈教学没有融入思想政治教育的意识, 或者融合不充分, 教学方式不够多元化、趣味化, 未从大局观入手将舞蹈教学与思政元素融合, 而是将思政元素视为独立个体, 在日常教学中进行强制性融合, 导致思政元素的教育价值未得到彰显, 从这一层面来讲, 授课教师应优先探究思政教育与舞蹈课程相结合的切入点, 如创新意识、文化认同, 文化自尊等方面。因此, 教师在思政背景下设计舞蹈教学时, 应尝试将舞蹈教学与当前实时事相结合, 做到知识迁移, 加强思政元素与舞蹈教学的互动以此落实思政教育, 凸显思政元素的教育价值和育人功能。

三、高校舞蹈教育与思政教育的关系

舞蹈教学与思政教学的内容存在一定的共通性, 能够对学生的价值素养、知识传授、舞蹈专业进行融合。舞蹈教育包含了理论与实践两类教育, 实践教育主要包含基础训练课程, 例如中国民族民间舞 中国古典舞身韵等, 理论教学则分为舞蹈基础理论知识, 例如中外舞蹈发展史、舞蹈艺术概论、舞蹈鉴赏等课程。在实践教学中, 教师可以关注古典舞与民间舞蹈中的民族文化精神, 引导学生在学习实践中寻找优秀传统文化的内涵与其中包含着的

精神方面教育意义, 在教学活动中自觉继承并发展优秀传统文化, 理解优秀舞蹈作品的深刻内涵, 形成专业知识与舞蹈中包含的真善美相结合的舞蹈教学思政内容。从舞蹈教育的内容上看来, 民间舞蹈是我国优秀文化的载体, 教师引入民族民俗文化能够拓展学生的眼界、提高学生的民族文化认同感与自豪感, 挖掘具有典型文化思想因素的案例, 补充文化方面的教学。思政教育与舞蹈教育相互补充、相辅相成, 对学生树立正确价值观念、提高学生精神文化品质、道德修养、提升文化自信有着重要的意义。

四、高校思政教育融入舞蹈教学的意义

首先, 舞蹈专业的课程思政教学能够帮助学生端正自身的价值观念。以往的传统思想政治教育中, 学生没能充分理解思政教育的核心内容, 将思政与舞蹈教学进行深度融合, 能够落实课程改革实践。将课程思政与舞蹈教学进行深度融合, 能够实现思政工作的质量, 培养学生的道德水平与文化修养, 促进学生树立起正确的价值观念。其次, 舞蹈专业属于艺术学科, 对学生的艺术审美能力要求较高, 借助思政教育与舞蹈课程的充分融合, 教师能够丰富学生的情感, 提高学生的审美情趣, 为学生树立起坚实的思想与情感奠定基础, 培养学生的情感能力。再者, 思政教育融入舞蹈教学能够提高教师对美育的重视, 提高课程教学的德育功能, 促进对高素质、能力全面化的优秀人才的培养。舞蹈专业的人才培养目标是专业技能与综合素质并重的高素质人才, 同时也要求了人才的职业道德水平。课程思政背景下, 除了日常的专业技能训练, 结合思政教育, 针对学生的职业精神与职业技能的训练, 也能够提高学生的职业认同与综合素质。

五、高校舞蹈专业“课程思政”创新途径

(一) 提升教师思政素养

首先, 教师的实际教学水平关系着舞蹈教学的最终成果, 教师要提高自身的思想政治素养, 树立思政教学的正确理念。专业教师对思政教学的认知与教学水平需要同步进行提升, 作为参与舞蹈教育的主体之一, 教师需要抛弃以往的传统教育理念, 重视对课程思政的教学, 将思政内容与舞蹈教学进行有机结合, 减少二者间的割裂感。校方要重视对教师的培训工作, 对教师的思政水平进行系统化、系统化的教学, 使教师掌握思政理论知识与其深刻内涵, 能够具备将思政元素融入舞蹈专业教学的能力。同时, 在舞蹈教学的方式上, 教师也要积极学习新的方法, 做出改变, 除了对教学计划与教学内容的多元化进行补充与更新, 还需要打破传统的教学模式束缚, 利用现代化、先进的教学理念与科学合理的教学手段激发学生对课程思政的兴趣、提升教学质量, 利用多媒体等教学手段提升教学现代化水平、融入大量优质的思政资源, 辅助舞蹈专业课程思政教学顺利开展。其次, 教师要在舞蹈教学中强化人文教育, 不能单纯讲授舞蹈理论知识与表演知识, 需要重视对思政理论、文化知识的学习, 将舞蹈学习与思政内容、传统文化相结合, 提升教师的人文素养、文化素质。校方也要鼓励教师进行自主进修、参与网络培训, 展开自学, 掌握更加多元化的人文知识, 充分了解舞蹈的文化、历史背景等, 在教学实践中灵活应用舞蹈知识。再者, 教师要端正自身的教学态度, 重视

自身的言行举止,关心学生的学习情况,及时解决学生的困惑。教师也要认识到思政教学的重要价值,以课程思政引导学生树立正确的价值观念,促进学生的全面化成长。

(二)在舞蹈课堂教学中融合传统文化知识

随着经济社会的不断发展,社会的开放与互联网技术的进步都带动了多元文化的发展,一定程度上影响了高校学生的价值观念与文化观念,部分学生会受到网络不良文化的影响,不利于学生的思想道德品质的发展。舞蹈教师要重视起学生的文化素养问题,在舞蹈教学实践中寻找合适的切入点,借助思政教育对学生的文化观念进行纠正,提高学生的价值观念,减少不良信息对学生的负面影响。教师可以在舞蹈教学实践中融入优秀传统文化知识,借助传统文化的育人功能对学生进行教育,利用好传统文化与舞蹈教学的结合点,同时为学生的舞蹈创作、舞蹈表演提供灵感与内在动力。舞蹈教师可以引入关于传统文化的知识,例如,唐宋时期的舞蹈能够结合作表现诗词意境,用音乐与词牌进行命名,如《霓裳羽衣曲》《秦王入阵曲》等,舞蹈能够与文学交相辉映、进行融合,提高学生对舞蹈文化的认知。再例如,教师用传统戏曲这一代表性传统文化为例,戏曲中的舞蹈动作能够表现舞蹈语言,传统戏曲动作基本都是无实物表演,通过模仿开门、绣花、坐轿等动作,营造戏剧效果。通过传统文化知识的学习,学生对舞蹈艺术实践的兴趣能够得到提升,同时促进了学生对传统文化的认知,扩展了知识储备。同时,教师也可以带领学生对舞蹈相关的民俗历史进行学习,提高学生的学习热情。我国少数民族众多,部分少数民族的传说故事与舞蹈作品有着较大的关联,例如佤族的《木鼓舞》就是来源于祭祀祖先与神灵的活动,在历史中演变为舞蹈的种类。

(三)在作品鉴赏中深入挖掘作品的内涵

舞蹈作为一门艺术性较强的学科,能在舞蹈艺术中融合故事、抒情、艺术审美等功能,也能够对情感进行记录,通过自身的创造力与表现力对故事、人物形象、情感表达进行再现,形成优秀的舞蹈艺术作品。教学实践中,教师要对舞蹈艺术中包含的教育意义提高重视,充分发挥舞蹈作品鉴赏课程的重要意义,在作品鉴赏中深入挖掘作品的艺术内涵与深刻内容,在作品中挖掘思政方面的元素。例如,教师为学生展示我国的民族民间舞蹈作品,促进学生对于具有民族特色、文化与历史底蕴的舞蹈种类的理解。我国民间舞蹈艺术经历了时代的发展与积淀,其中包含的人文精神、历史文化、美好品质,都可以作为教师的思政教育切入点。我国民族舞蹈承载着丰富的民族文化内涵,源于劳动人民的智慧与生活,鲜明地展现了地域文化与民族文化特征。如,西北的民族舞蹈苍劲有力、南方地区的舞蹈温婉轻柔,代表着不同地理与不同地域文化的特色,这些多元化的优秀文化正是组成了我国的多元民族文化的重要部分。在学生的鉴赏过程中,通过感受文化脉络,学生能够提高文化自信与思想觉悟,形成传承舞蹈文化的使命感与责任感。

(四)在技能训练中加强精神品质的培养

舞蹈专业教学不同于其他艺术类教学,需要通过肢体表达展示思想与情感,具有较强的艺术感染力,学生在展开肢体训练的过程中,教师可以丰富学生对舞蹈的理解,引入思政元素,进行精神价值方面的教学引领,为学生的技能训练带来突破。以往的舞蹈课堂教学实践中,教师会更加重视学生的肢体训练、技能掌握层面,对学生的价值引导有所忽视。在课程思政背景下,专业

教育需要与思想教育融合统一,技巧训练中需要学生对于身体的准确控制、对肢体动作的精准把握,是舞蹈教学中难度较高的环节,在这一环节中需要学生需要更强的毅力,做到对肢体训练的坚持,教师也要重视鼓励学生的优秀品质,提高学生对难度高、动作复杂的技能技巧训练的信心,提升学生的精神品质。对难度较高的技能训练的突破、坚毅品质的锻炼,也能够为学生的舞蹈艺术表现力提升带来助力。同时,思政元素的融入能够将舞蹈中的内在审美具象化为学生的动作表现,提高学生的审美追求与表现能力,丰富学生对舞蹈艺术的理解。例如,在古典舞神韵的教学中,教师就能够利用好古典舞中戏曲艺术的传承,融入文化底蕴,让学生了解神韵代表的含义,突出身法与韵律在古典舞中展示出的刚柔并济的气质与审美特色,促进文化与审美的融合。

(五)注重舞蹈思政教学实践

当下的舞蹈专业课程教学中,思政教学内容的融入需要更加全面化,教师要根据当下舞蹈教学的实际情况,对教学目标进行调整,创新舞蹈教学形式,将思政内容融入课堂教学实践之中。首先,教师可以以思政教育为主题,带领学生创编舞蹈剧,在实践活动中渗透思政内容,丰富学生的整体实践体验。例如,教师带领学生编写带有思政元素的剧本,由学生为主体,进行自编自导自演,锻炼学生的实践能力与创作能力、团队合作能力。教师可以为学生展示一些优秀的思政元素作品,让学生进行参考,彝族舞蹈《情深谊长》、包含优秀传统文化元素的《千里江山图》《敦煌飞天》、红色题材作品《永不消逝的电波》等,为学生提供灵感。学生可以追求文化表现、结合当下的生活实践进行自由创作。其次,教师可以在学生实习的阶段对学生的创新精神与实践能力进行针对性锻炼,同时提高学生的职业素养。实习阶段学生能够参与文旅实习基地的演出,教师要积极关注学生的心态对学生进行指导与培训,鼓励其对自身的理想进行规划,在课上重视学生的技巧教学,保障学生参与实习过程中的演出质量得到提升。同时,教师也要教会学生合理疏导不良情绪,端正自身的实践态度,提高职业素养,帮助学生从专业的角度分析节目表演,提高学生的专业水平。

六、总结

课程思政与高校舞蹈教学的结合具有重要的实践意义,舞蹈教学中能够提炼出丰富的思政内容,提高学生的文化素养、精神文明意识、道德品质,高校教师要充分认识到舞蹈教学课程思政的重要意义,落实对学生的全方位培养,促进学生成长为德才兼备的优秀舞蹈人才。

参考文献:

- [1] 勾天博. 学前教育专业舞蹈教学课程思政创新路径的实践研究[J]. 大学, 2023(02): 165-168.
- [2] 张莉萍. “课程思政”视域下高校体育舞蹈育人体系建构研究[J]. 试题与研究, 2022(23): 41-43.
- [3] 马佳. 高校艺术类专业课程思政问题初探——以舞蹈课教学为例[J]. 辽宁广播电视大学学报, 2022(02): 15-18.
- [4] 周慧君. 课程思政视域下高校学前教育专业舞蹈教学内容创新路径探究[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2022(02): 62-64.
- [5] 许齐贵. “课程思政”视域下舞蹈学专业创新实践教学体系的构建与实施[J]. 尚舞, 2021(22): 102-103.