

互联网背景下高校舞蹈教学模式的创新

马熙越

(云南大学滇池学院, 云南 昆明 650000)

摘要: 互联网的飞速发展, 是新时期社会变革的具体体现, 网络的普及应用和信息技术的实践, 使得时代呈现新的发展态势, 在某种程度上转变行业的经营模式。教育领域也逐渐顺应这一发展趋势, 在教育模式中展现创新, 注重转换教学模式和教学理念。为了不断提升课堂教学的效果, 学校应当注重引入互联网技术, 从而为学生创设现代化舞蹈教学环境, 指导学生了解更多的专业知识, 有效提升学生的舞蹈技能。在上述基础上, 基于互联网发展背景, 针对高校舞蹈教学的管理系统功能以及教学优势展开论述, 并提出创新高校舞蹈教学模式的途径。

关键词: 互联网; 高校舞蹈; 教学模式

高校设置舞蹈专业课程开展教学活动, 旨在培育高质量人才, 在教学中突出以人为本的教育理念。在互联网+背景下, 网络会给人们带来更加个性化的信息和各类资源, 为高校舞蹈教学提供新的发展机遇的同时, 也对舞蹈专业人才重新定位, 高校舞蹈教学工作也面临新的机遇和挑战。因此, 高校舞蹈教学内容和内容需要与时俱进、开拓创新, 不断优化教学模式, 为高校舞蹈教学效果的提升增加保障。

一、互联网背景下高校舞蹈教学管理系统的功能

(一) 获取知识的功能

首先舞蹈知识获取的途径多种多样, 在高校舞蹈教学过程中, 不论是教师还是学生都能结合多种途径获取知识。在舞蹈教学环节, 不管是教师还是学生都可借助互联网获取新的知识。第二, 舞蹈知识获取的形式多种多样, 即舞蹈的种类、舞蹈动作、舞蹈技巧等内容都可借助互联网模式开展学习。

(二) 知识应用的功能

第一, 舞蹈知识应用的形式信息化, 学生可以将所学的舞蹈动作或相关技巧创编成舞蹈, 并将自己创编的内容拍摄上传至网上。第二, 舞蹈知识获取的内容多种多样, 学生在网上学习的舞蹈动作和所学内容相结合, 从而创造出新的作品。

(三) 知识共享的功能

第一, 舞蹈知识共享的途径十分多样, 比较常见的就是在微信公众号、舞蹈交流论坛中进行, 学生可以开展各项自主交流活动, 有效拓展学生交流的范围, 也可使学生分享各类舞蹈知识, 结交更多专业方面的舞蹈朋友。第二, 借助微信公众号、舞蹈交流论坛等途径可以增强舞蹈知识的共享效率。

二、互联网+的内涵及互联网应用对舞蹈教学的优势

互联网技术的飞速发展, 推动互联网+时代的来临。基于时代发展的背景, 互联网可以和不同领域相互融合, 有助于推动各个领域的发展。对于高校舞蹈教学来说, 将互联网+和舞蹈课程教学有机融合, 可以切实提升舞蹈课堂教学的效果。

(一) 互联网+的内涵

2015年, 首次在两会报告中提出互联网+这一概念, 由此, 互联网+成为年度热词被广为人知。互联网+指的是信息技术发展到一定阶段诞生的产物, 主要是结合互联网和各个领域的深度融合, 以行业践行互联网技术, 有效提升行业生产的效率, 推动

各个领域的不断发展。值得注意的是, 互联网+并不是互联网和传统行业的简单的叠加, 而是借助互联网这一技术平台, 实现互联网和各个领域的高度融合, 在融合的过程中产生新的发展形态, 促进社会各类资源的优化整合, 从而形成广泛的互联网创新产业链。

(二) 应用互联网技术于舞蹈课堂教学的优势

互联网+的到来给高校教育体系迎来巨大的冲击, 并且提出了新的发展机遇。第一, 互联网+可以展示个性化舞蹈教学内容。在互联网发展背景下, 充分借助先进的网络信息技术, 组建一个相对完备的信息资源库, 可以定期录入学生学习的实际情况, 结合学生实际, 开展合理的数据分析, 根据所得数据适当优化教学计划。第二, 互联网+可以构建资源数据库。借助互联网技术, 教师可以在网络中搜集和教学相关的资源, 从而拓展教学的内容, 丰富学生的知识储备。第三, 互联网+促进教学模式多元化。在线教学、翻转课堂、微课等形式是互联网时期高校教学模式创新变革的主要途径, 构建舞蹈教学的网络平台, 可以打破师生之间的交流限制, 实现教学内容的数字化和智能化。第四, 教师通过互联网可以发布舞蹈相关的最新动态, 并将相关信息有机整合, 传递给学生, 促进高校舞蹈教学活动的与时俱进、创新发展。

三、当前我国高校舞蹈教学的现状

就当前的情况来看, 高校舞蹈教师在教学过程中, 仍延续传统的舞蹈教学模式, 在教学过程中仍以理论知识、舞蹈动作示范为主, 这一教学模式不能提升学生对艺术知识的认知, 致使学生不能增强自身的审美能力, 从而影响学生舞蹈学习的质量。

(一) 高校舞蹈教学模式有待完善

很多高校开设舞蹈教学, 更加注重对舞蹈技巧等方面的训练, 学生只能被动地接受知识的传输, 本身的舞蹈动作直接掐断学生对创作的自信心, 使其被动的学习各项舞蹈动作。另外, 传统的教学模式, 使得学生在课堂中被动地接受知识的传输, 学生不能主动参与课堂教学活动, 长此以往, 学生就会失去对舞蹈学习的兴趣, 学习舞蹈的热情会大大降低。和西方发达国家相比, 我国舞蹈教学起步较晚、发展速度缓慢, 传统的舞蹈教学模式从一而终, 不能满足新时期学生学习的需求, 高校舞蹈教学要想创新, 需要及时转化传统教学模式。

(二) 理论知识学习和舞蹈技巧难以融合

高校舞蹈专业在校大多为普通高校的艺术类毕业生, 这部分学生的劣势在于人文基础较弱, 在理论知识掌握方面有所欠缺。加上, 高校的舞蹈课程普遍注重于学生对舞蹈动作、姿态的规范化、重复性培养, 而理论知识讲授往往也是在实际练习中完成, 这也进一步增加了学生舞蹈基础知识的欠缺。另外, 部分院校由于受到师资水平和历史背景的限制, 往往重理而轻技, 不能做到二者的有效结合。综上所述, 不管重理轻技或者重技轻理, 如果不能实现理技结合, 都不能实现学校舞蹈教育的应有宗旨。

(三) 师资力量不足, 无法开展针对性教学

我国舞蹈教育过程发展相对缓慢, 当前, 舞蹈教育活动的开展着重体现了1V1的教学模式, 这种模式可以促使学生获得更加

全面且专业的指导。随着舞蹈教育的发展和高校学生扩招政策的推行,高校舞蹈专业的学生人数不断增加,传统的1V1模式不再适应时代发展的趋势,这种大班授课的教学模式,教师往往忽略了学生间的舞蹈能力差距,而教师的引导方式也缺乏针对性,因此教师既不能够充分满足每个学生,教学效果也不甚好。

(四) 缺乏科学合理的教学评价体系

高校舞蹈课程的考核和评估制度大多还停留在传统模式,教师依靠对学生的平时成绩和期末表现做出整体判断,所以这种片面的课程考核方法缺乏公正性和全面性。首先,教师对学校舞蹈的教育考核和评估并没有社会实践资料支持,舞蹈教育考核也因此缺乏合理性与科学性。其次,教师对学生的舞蹈表现评价也较为固定与保守,不把学生舞蹈创新视为教育考核指标之一,这也不利于学生对舞蹈的掌握和发展。

四、互联网背景下高校舞蹈教学的创新路径

(一) 优化整合各类课程资源

互联网的另一个突出的特点,便是在大数据资料存储上相对更加充足,所涉及的内容资源类型和知识点数量也比较广泛,具备了大数据特点和资源优势。所以,在教师开展舞蹈教学与设计工作的过程中,作为教师能够合理利用的信息媒介,对教学内容中涉及的舞蹈资料及其相应的教育资源加以充分利用,这样既可以确保教师所设计的舞蹈教学内容体系比较完整、深入,也可以在具体教学的实践中,使学生具备更广泛的舞蹈内容储备量,进而使学生对舞蹈课程本身产生更完整、全面的理解,从而帮助学生形成起更加完善的舞蹈教学观念。因此,教师能够根据不同的舞蹈类型、特点以及具体的舞蹈作品开展信息搜索,以便于使学生对舞蹈学科内容产生更深入的了解。又或者,教师在根据具体的舞蹈作品进行教学的过程中,还能够教育网络的帮助下,对舞蹈背景音乐的艺术含义,以及音乐中所表达的文化意义,及其对舞蹈艺术层面的具体内涵等进行文化资料的挖掘,以此确保学生在具体掌握舞蹈基本知识、技巧之前就可以了解大量的舞蹈文化资料,从而支撑学生比较深刻的认识舞蹈文化。

(二) 创造直观的教学情境

在互联网的作用下,教师可以在课堂教学中应用多媒体教学设备,从而将其应用于所设的教学情境中去,为学生创设良好的艺术学习氛围。学生通过设置的教学情境,可以感受其中蕴含的艺术特质,让学生对设置的艺术氛围进行深度的理解和感知。比如在教授《十面埋伏》这一舞蹈内容时,则需要运用多媒体技术向学生提供相应的影视资料,将张艺谋的舞蹈作品《十面埋伏》的部分视频呈现给学生,使学生在情境的感受下对舞蹈的知识形成浓厚兴趣。另外,教师在进行舞蹈课程教学的活动中,还要重视学生对舞者舞蹈操作技能中的形象呈现。采用了多媒体教学视频播放的形式,将舞蹈动作与技术资料加以系统总结,并形象的呈现给学生。同时通过利用多媒体技术所具备的放大和反复回放的特性,指导学生对其具体的舞蹈动作内容进行自主学习与演练,并以此确保了学生的舞蹈练习内容更具科学性。另外,老师还能够多媒体技术的帮助下提供相应的音乐背景,并通过营造音乐的美感氛围,引导学生在对乐曲所带来的审美意境下进行自主欣赏,从而将自主性地投入到舞蹈的练习之中,并以此使学生形成了良好的舞蹈美学涵养。

(三) 在舞蹈教学过程中积极融入微课教学模式

微课作为互联网背景下一种内容优势更加突出的教学平台,

在当前的舞蹈教育领域已获得了广泛的实践。微课所具备的教育助学作用也非常明显,可以在此基础上进行舞蹈翻转课堂的有效搭建,并以此促进舞蹈学生在课堂中建立良好的自主能力,从而积极参与到舞蹈课程的教学之中。首先,舞蹈老师们应重视对微课教育资源的挖掘,并完善微课教学视频的制作方法。比如,舞蹈老师在民族舞教学课程中,就可以首先利用此平台收集与民族舞教学相关的文字材料,从而进一步充实民族舞蹈课程的教学资源。随后,老师在对所收集到的文字材料,根据相应的难易顺序加以整理和排列之后,再设置微课的教学视频。在这里向学生们呈现了具体的舞蹈视频教学内容,对其具体的舞蹈教学目标与训练任务做出了说明。并且在微课视频的帮助下高效的学会了舞蹈课程内容。

(四) 有效拓展智能化舞蹈教学空间

在互联网背景下,舞蹈老师要确保学生所掌握的教学环境与平台越来越多,就必须重视对先进舞蹈课程平台的研发工作。在一些先进教学软件与技术的帮助下搭建了智能网络平台,对传统舞蹈教学中的课程进行了可视化呈现,学生可以打破时间和空间的限制,随时随地展开交流,从而进行舞蹈知识的有效讲授,同时也为学生独立进行舞蹈教学内容的有效实践创造了有利环境。比如,舞蹈老师们可将收集到的课程资源直接上传到舞蹈慕课平台,进而指导学生自己使用资源,并根据舞蹈老师们所设置的教学目标实现独立教学。另外,老师也能够指导学员在互联网的帮助下按照自己的兴趣特点自由的查阅文化资源,掌握舞蹈领域的文化知识,帮助他们在自由扩充知识的同时中建立丰富的文学储备。

(五) 依托VR技术开展舞蹈可视化教学

在互联网视域下,VR作为一个新型的信息技术平台,对于开展可视化教育有着重要的基础意义。在该技术的帮助下搭建了虚拟空间,给学生舞蹈练习过程带来了良好的感受。教师通过把经典的舞蹈视频加以融合,最后利用VR系统展示给学生,使得学生在观摩的过程中,充分感受舞蹈作品的内涵,体会舞蹈表演人员呈现的艺术感染力,从而帮助学生树立良好的舞蹈审美理念,不断增强学生舞蹈鉴赏方面的能力。

五、结束语

综上所述,随着互联网在教学环境中的有效推进,教师应高度重视舞蹈教学信息化改革。立足于当前实际情况研究互联网背景下舞蹈课程教学所存在问题,并在舞蹈教学实践中,着力加强技术载体的研究,对舞蹈教育资源、授课环境、微课程模式和其他形式的课程载体等加以研究,以便使学生的舞蹈教学环境更为合理,从而促进舞蹈课程空间的进一步扩大,使学生对舞蹈课程教学形成浓厚兴趣,有效提升学生的舞蹈水平。

参考文献:

- [1] 张晋莉.“互联网+”背景下高校体育舞蹈课程内外互动教学模式研究[J].冰雪体育创新研究,2020, No.14(14): 49-50.
- [2] 陈静宇.“互联网+”背景下高职院校舞蹈教学模式创新策略探析[J].尚舞,2022(6): 3.
- [3] 王晓静.“互联网+”背景下高校舞蹈教学方式创新路径[J].中国民族博览,2020(9): 2.
- [4] 梁亚敏.“互联网+”背景下的高校舞蹈教学方式创新研究[J].中国文艺家,2018(3): 1.