

# 仫佬族传统民歌的音乐形态研究

周金玉

(罗城仫佬族自治县中等专业学校, 广西 河池 546499)

**摘要:** 仫佬族民歌传递着仫佬族人民积累着的民族感情、生活理念、特有的民族精神, 从民歌的内容、调式、结构与类型上, 能够体现出仫佬族对音乐艺术的传承与理解。基于此, 本文将围绕仫佬族传统民歌的音乐形态展开研究, 分析仫佬族的民歌艺术特色。

**关键词:** 仫佬族; 传统民歌; 音乐形态

## 一、仫佬族传统民歌概述

### (一) 仫佬族

仫佬族是我国的少数民族之一, 是广西世居的土著民族, 除零星居住在广西各县市外, 其余的仫佬族都聚居在罗城仫佬族自治县。仫佬族在历史长河中创造了自身的文化, 也吸收了汉文化与岭南其余地区的民族文化, 形成了自身的独特民族文化与民俗。新中国建立后, 在民族识别工作中, 将仫佬族认定为单一的民族, 作为我国的 55 个少数民族之一。仫佬族先民早在秦汉时期就属于百越中的一支, 历史传承悠久, 与壮侗语民族有着深厚的渊源, 仫佬族有着自己的民族语言, 但并无文字, 属于汉藏语系的侗台语族, 与闽南语、侗语较为接近, 许多基本词汇的语言相同。

### (二) 仫佬族传统民歌

仫佬族民歌题材广泛, 种类繁多, 内容丰富且具有严谨的结构, 展现了仫佬族人民的生活与日常习俗。仫佬族民歌的历史悠久、传承较为广泛, 曲调优美, 贯穿仫佬族人民的政治与生产等各类领域, 在仫佬族的日常生活中有着重要的地位, 是人民生活中不可缺少的组成部分。仫佬族的民歌一般分为三种形式: 首先是“古条”, “古条”有固定的歌词, 多以歌唱历史人物、英雄事迹、民间传说等为主, 最少的每条有十几首, 多则多达数十首或几百首。在结婚、生日、乔迁等庆祝的场合, 在亲友相聚的场景以歌庆祝。歌手会选择与喜事风格相符的祝贺类歌曲, 在当天的夜深人静时, 会选择唱古条歌。例如《梁山伯与祝英台》《刘三姐》《八寨赵金龙》等。这类歌曲的篇幅较长, 便于在编写与演唱过程中保持着新鲜感, 允许在这期间不断换韵。其次, “随口答”的内容较为广泛, 其中包含了猜谜歌、爱情歌、礼俗歌、时政歌等, 内容涵盖广泛, 没有固定的歌词, 歌手能够根据需要临时进行编唱, 这种形式也是应用最多的形式之一。第三是“口风”口风是歌手们在对歌中互相斗歌时常用的形式, 利用歌曲称赞对方或是讽刺对方。用于讽刺对方、言词尖刻的称为“烂口风”, “口风”在歌曲中没有固定的歌词, 由歌手在对歌的过程中临时编唱。

如果按照句式分类, 仫佬族民歌能够分为“七言”“十一言”“长短句”三类, “七言”以七字为一行, 每行为依据, 四句为一首, 当地歌手会称其为“四句歌”。“十一言”的仫佬族民歌也是每首四行, 每行变为了十一个字, 是以四字加七字的形式呈现。“长短句”的种类较多, 但整体上能够分为两类, 一类按歌词的行数命名, 一类按歌曲的字数来命名, 都有其固定的句式、字数与唱法, 其押脚韵并不规则。

### (三) 仫佬族古歌

仫佬族古歌形成于元末明初, 是仫佬族人民在生产与生活中

广为流传的歌曲的总称, 也是民间艺术的代表。仫佬族古歌主要分布在罗城仫佬族自治县的东山镇勒俄村、四把镇双寨村, 在节日、传统活动中会聚居在歌坡对歌, 也在传统的歌坛上进行歌唱。仫佬族古歌的内容丰富、形式多样, 流传较广泛的有 600 余首、曲调 90 余种, 大致能够分为“开坛歌”“古条”(叙事类)、“走坡歌”(情歌)、“口风”(竞技比歌)、“礼俗歌”“仫佬语古歌”等种类。大部分的古歌都具有历史文化遗产的特色、具备深厚的民族性、艺术性价值。2010 年, 仫佬族古歌景观广西壮族自治区政府认定, 入选了自治区非物质文化遗产名录。

## 二、仫佬族传统民歌的音乐形态

仫佬族古歌反映了仫佬族的多方面文化、知识, 古歌的形式多样, 主要有句式个与字数歌, 不同句式或字数的仫佬族古歌共有 44 种歌名与 90 种句式, 也是我国各类民歌中形式最为丰富的一种。仫佬族古歌在传承与发展的过程中形成了历史性的积淀, 口头传承与书面传承相结合使得其艺术性与文化包容性也较为突出, 其承载的文化地域也是仫佬族的民族凝聚力、认同感的标志, 是民族文化多样性与创造性的见证之一。

### (一) 语言特点

仫佬族没有文字但有自己的民族语言, 以口头的形式传唱自身的精神文化。民族歌曲的发展基础带有较为浓厚的地域色彩, 在长期发展过程中逐步发展出了自身独有的艺术风格。首先, 在语言的特点上, 语言作为艺术的发展前提, 是歌曲传递情感与信息的重要渠道, 仫佬族民歌从仫佬族语言中诞生, 记录着人们的生活日常、情感表达, 在语调上与歌词的节拍上都与当地的语言有着重要的联系。仫佬族有着自己民族的语言, 属于汉藏语系, 也在生活中普遍使用汉语, 由于民歌的传承方式多数由汉文与当地汉族方言、土俗字记录的手抄本的形式流传, 句式的结构、旋律、节奏都与当地的汉族方言即土拐话、“土拐歌”相似。这是民族关系融洽的体现, 在语言文字与音乐艺术上相互影响。大部分的仫佬族人都会使用两种语言, 歌唱时使用的是汉语的土语即土拐话, 土拐话有八类声调, 通过声调的变化, 民歌的节奏更加鲜明活泼, 更容易被记住, 旋律也更加丰富。

仫佬族的歌唱技巧上, 有着关于咬字与吐字的讲究, 咬字代表字的开头需要利落, 吐字代表字的后音需要精准, 不能拖音。仫佬族民歌的声母与土拐话的声母都有三种类型, 需要按照发生部位与咬字进行精准的歌唱, 需要歌者对语言的充分了解。民歌使用的是汉族方言, 但由于没有文字记录或记载, 还是有较多的歌曲在流传中失传, 在翻译中也会出现一定的变化。

### (二) 民歌调式

仫佬族民歌与土拐歌均为徵调, 双声部, 同声重唱或慢拍起唱的形式都有, 这与仫佬族民歌没有乐器伴奏有关, 其中高声部为主、低声部衬托, 与高声部形成对比与和声。仫佬族民歌的曲式与唱词的结构紧密联系, 一句词与一个乐句都彼此搭配, 基于唱词的分析, 能够根据唱词的句子数量或字数进行划分。三句腔演化并发展出了多种句腔, 民歌的曲调较为固定, 歌词变化显著, 在时代的发展背景下, 歌词也加入了大量的新内容, 歌曲的风格

与节奏都发生了新的变化。民歌的节奏与歌词句式相连，节奏与旋律都是随着句子的变化而变化，变化的同时也有着自身的规律。例如，在三句腔中一般会始于强拍，在句子结尾处进行延伸，而在四字句中，组会在中部产生四字句。七字句是最为基本与最普遍的样式，会出现对节奏的切分，综合来看，民歌的节拍会较为规则，句式样式十分规范。

仫佬族民歌的乐调观念发源于大二度音程，随后受到汉族文化的影响后逐渐定向，形成了较有特色的徵调式音列。当下的传统民歌仍有一部分由四音列构成，例如《祝寿歌》。在节奏与节拍的安排上，节奏与语言的节奏关系性较强，尤其在叙事型歌曲中，这一特点更加突出。我国西南地区少数民族中，还流传着节日中男女自由择偶与婚嫁的习俗活动，这类活动中传统歌曲的歌唱活动是主要的组成部分。仫佬族民歌受到民族生活习惯、自然经济背景的影响，仫佬族的节庆娱乐、劳动作业、行歌对歌都保持着自由的状态，也表现在了歌唱的节奏节拍之中。高声部节奏自由东单，多为一字一顿、二字一顿，例如《初学唱》；低声部相较于高声部会晚进一至四拍，对于高声部来说主要起到支撑作用，例如《祝寿歌》与《初学唱》，具有依附于高声部进行的特点。仫佬族民歌的语调会重视节奏性，节拍组织较为规律，节奏自由，具有较强的特点。

### （三）文化背景

仫佬族作为能歌善舞的民族，将唱歌作为生活的一部分，尤其在传统节日、庆典习俗活动中，歌唱是活动的重要组成部分之一。以走坡节为例，走坡节是仫佬族的传统节日，在这一节日活动中青年男女交友相会，择偶歌唱，也产生了“对歌”这一形式，也称为“走坡歌”，代表了仫佬族传统民歌中的爱情类歌曲类型。走坡节是仫佬族人最重视的节日之一，在农历八月十五举办，节日前夜，青年男女就会准备聚集“走坡”，节日开始后便开始进行邀歌，在特定的山坡对歌而行，随后举办各类活动，男女对歌共同庆祝节日。走坡对歌作为走坡节的重要形式，能够体现歌曲中的内涵与音乐特点，对歌的歌曲形式上，可以分为“句式歌”与“数字歌”，歌曲的形式相较于仫佬族古歌与山歌较为简洁明了，分类上也不复杂。其中，句式歌能够体现对歌的演唱形式，以双数句式的形式进行演唱，数字歌则较为难对，对歌较为考验歌者的水平与默契，由简单的十一字到三百六十字都能包含在这一形式之中。对歌的歌曲韵脚呈现出多样化特点，其中的韵脚比较自由，对歌中的韵脚共有十三种，种类繁多，歌者会根据使用习惯在歌曲中应用。走坡对歌的唱词也与仫佬族的生活息息相关，歌词中的衬词有着突出的特点，例如“哟”“呐”“啊”之类的衬词，应用在歌曲中会起到强化歌曲活力、提高歌曲的节奏感等作用。

### （四）和声结构

仫佬族传统民歌保留着唯一的一种歌唱形式就是无伴奏的二声部男女对唱形式，仫佬族的歌手一般会将高声部称作“起”，在起唱的同时也有定音的作用，同时低声部为“跟”，意为跟唱，起到了支撑与和音的作用。我国的传统音乐中多声型音乐主要建立在主旋律的线条基础上，以旋律性音乐为主，仫佬族的民歌对唱有着明显的附生性特点，由支声与和声两种手法构成。支声音乐是多声部音乐形式的一种，产生于集体音乐活动，在走坡节这一群体性活动中，或者节日庆典、社交活动中，这些群体性歌唱的特点仍在保留。和声则是对主旋律声部的职称，和声在我国的传统音乐中应用，会体现较强的附生性。仫佬族民歌可以按照唱词字数与句式结构进行分类，在演唱中高音部与低音部两个声部

都存在着相互支持、相互依赖、相互制约的关系。

仫佬族的民歌与方言有着紧密联系，其中的衬词与衬句也是相当突出的特点之一，衬句与衬词会让歌曲特色更加鲜明，在衬词的应用上，会使用“呵”“哈”等衬词对歌曲进行辅助，没有实际的含义，衬词的使用能够让听众听清词语，能够使气氛更加热烈。

### （五）歌唱形式

仫佬族古歌从生活之中选择主题，能够展现出当地的民族特色与民族风采，按照演唱的内容，可以将传统民歌分为三类。其中“古条”是对历史任务、传说故事进行叙事式演唱，代表了民族的共同标志与符号，发挥了对于培养民族认同的功能，古条歌的歌词不能够进行随意改变，例如《古今对唱》就涵盖了民族的发展历史，要进行对歌比赛时，需要将整条古歌认真背诵。在节庆活动之外，人们也会通过随口答的形式描述生产生活，例如《农事歌》会描述劳作与节令，随口答能够对歌词进行随意编排，在日常生活中交流与抒发感受。开坛歌是在歌坛或歌堂上唱的歌曲，会在庆祝活动或日常生活中开坛唱歌，形式较为多样，有接唱、对唱、坐坛歌、闹坛歌等形式。礼俗歌则是各类习俗庆典上会唱的歌，例如婚礼、小孩满月、祝寿、贺迁新居，都有相对应的歌曲。

## 三、仫佬族传统民歌的传承与保护

仫佬族传统民歌已经被列入非遗，随着生产生活方式的变革，民歌作为一种娱乐方式也会逐渐被各类娱乐取代，年轻男女也会离开乡村进城务工，节庆活动没有太多人参与，民歌的传承也出现了问题。仫佬族古歌以土拐话与仫佬族语相结合为基础，但当下随着社会的发展，民族语言能力下降，民歌的传承基础也受到了影响。为此，在研究民族音乐发展的同时，我们也要树立起保护民歌的意识，推进民歌的传承与保护动作的落实，在文化活动举办、文化节的组织上进行推进，学校方面加强教育重视民族文化的教育与传承，增设民歌的授课，树立其传承文化的意识。

总而言之，仫佬族的音乐形态多元丰富，传统民歌承载了民族源远流长的历史，传统民歌以独特的歌唱形式、内容与演唱风格、语言特点为基本特征，有着鲜明的民族气息，是我国传统的民族音乐体系中的重要组成部分。仫佬族民歌在时代的变化中保持着自身的特色，传承着自身民族的文化与艺术，我们需要树立起保护意识，促进其在新时代不断发展。

### 参考文献：

- [1] 徐凯东. 基于视唱练耳教学的民歌音调研究——以壮侗语族代表性民族民歌为例 [J]. 艺术教育, 2022 (08): 62-66.
- [2] 石宁. 当代教育背景下仫佬族民歌传承现状和策略研究 [J]. 大众文艺, 2020 (02): 34-35.
- [3] 苏桂宁, 吴静. 论仫佬族民歌的黑暗意识及其文化价值 [J]. 湘潭大学学报 (哲学社会科学版), 2019, 43 (02): 124-130.
- [4] 唐代俊, 李可燕. 仫佬族民间音乐在地方戏剧中的运用——谈仫佬剧的发展 [J]. 中国民族博览, 2016 (12): 116-119.
- [5] 吴颖. 论仫佬族民歌的保护与传承 [C]// 广西博物馆协会, 广西壮族自治区博物馆. 博物馆致力一个可持续发展的社会——广西博物馆协会第二届学术研讨会暨广西壮族自治区博物馆第八届学术研讨会论文集. 博物馆致力一个可持续发展的社会——广西博物馆协会第二届学术研讨会暨广西壮族自治区博物馆第八届学术研讨会论文集, 2015: 254-262.