

新时代美育背景下高校音乐教学模式改革研究

魏丽霞

(哈尔滨学院, 黑龙江 哈尔滨 150000)

摘要:伴随着教育教学的发展,“五育并举”理念倡导培养德智体美劳全面发展的高质量人才,因此,美育在教育教学中的地位逐渐彰显,成为当前高校教育的重要内容。在高校整体教育体系中,音乐教育是开展美育教育的重要抓手,对于培养学生的艺术素养,拓展学生审美视野具有重要意义。对此,在新时代美育背景下,高校教师应积极探究音乐教学模式的改革措施,不断完善教学方法和手段,丰富教学内容,切实提升高校音乐教学的质量和成效,促进美育教育在高校中的落实。本文便立足于新时代美育背景,深入分析了当前高校音乐教学的困境,并提出了相应的教学模式改革策略,希望可以予以有效参考。

关键词:美育;高校;音乐;教学模式;改革

音乐学科作为一项艺术性较强的科目,对学生的审美能力和审美水平提出了较高的要求。但是,受限于学生在音乐认知、鉴赏以及自身天赋等方面的差异性,传统“一刀切”式的教学方式难以满足学生的不同能力水平和学习需求,导致音乐教学效果不佳。为了培养全面发展的音乐人才,高校教师应立足学生实际,为学生们打造专属、特色化的教育教学模式,确保每一位学生都能在音乐教学中有所收获,提升学生整体的音乐素养和审美素养。在新时代美育背景下,越来越多的学校开始关注美育教育。高校作为高质量人才的主要培育场所,也需要重视美育在学校教育中的落实,重视音乐教学改革,不断提升音乐教学实效,促进大学生的审美发展,切实培育德智体美劳全面发展的高质量人才。

一、新时代美育背景下高校音乐教学困境

(一) 学生存在差异性

在新时代美育背景下,音乐教学在高校中不再只是音乐专业的专属,而是面向全体学生。这就使得教师面对的学生可能在音乐知识和能力水平方面存在较大差异。对于大部分学生而言,其可能对于专业、系统化的音乐教学接触较少,学生的音乐基础和审美水平也存在一定差异,这便对音乐教师的教学工作开展提出了一定挑战。

(二) 教学模式固化单一

目前来看,受限于较多的教学内容和有限的课时,很多高校音乐教师未能予以较多的精力来关注学生的差异性,在教学中主要以“一刀切”的方式展开教学,教学模式固化单一。在实际教学中,教师多以因音乐课程大纲和教材内容展开知识传输,对于“学生本位”理念的融入不足,在教学方法的选择上也缺乏一定的创新性和灵活性,这就导致教学内容与学生的实际水平和学习需求相脱离,并不利于学生的音乐兴趣产生和审美素养发展,难以达成新时代美育目标。

(三) 音乐教材尚未统一

教材是影响学生音乐技能掌握和音乐素养培育的关键。目前,高校音乐教学中仍有部分教师直接选用传统教材,尚未结合当前社会对人才艺术审美的需求以及高校美育的目标进行教材制定,使得人才培养与现实需求相脱离,进而导致高校音乐教学实效性不足。此外,不同高校之间在音乐教材的选择上尚未实现统一,

部分学校选择的音乐教材质量相对较低,不适合新时代的美育标准,这也使得音乐教学的系统性和专业性难以彰显。

(四) 教育形式不够灵活

受到固有教育理念影响,部分高校音乐教师习惯于运用一种教学方法,将音乐教学停留在单个音乐技能上。不难发现,是否熟练掌握音乐技能既是学生音乐学习效果的体现,更决定了其今后在职业发展中的运用情况。但是,音乐教师在唱、跳、弹等内容的教学上运用的形式缺乏灵活性,针对不同的教学内容未能选择合适的教学形式,没有及时关注学生需求,所制定的教学计划也缺乏合理性,这难免会影响学生音乐技能的掌握情况。

二、新时代美育背景下高校音乐教学模式改革策略

(一) 课程多样化,完善知识体系

音乐课是一门独立的艺术学科,其教学不仅包括课堂内的常规教学,同时还包括校内组织的各种课外活动和兴趣培训课程以及各类音乐兴趣小组等。在新时代美育背景下,音乐课程面向的教育范围越来越广泛,音乐教育逐渐进入各个专业的教学中。基于此,在实际音乐教学中,高校教师应当重视理论和实践、课内和课外一体化的教学方式,以提高教学效果。例如,学校可以根据音乐教学的需要,开设必修课和选修课,其中必修课以充实学生基础知识为主,选修课则以培养学生兴趣为主,其教学内容主要是开展音乐实践活动。这样的课程教学,能够切实帮助学生完善自身的音乐知识体系,提升学生的音乐审美,进而实现美育效果。首先,对于高校音乐必修课主要还是以音乐基础知识、音乐欣赏为主,由于学生的音乐基础知识水平不尽相同,因此我们的课程主要围绕以下几个方面开展:其一,识读五线谱和简谱、节拍的概念、乐谱中的符号等等基础的乐理知识,为学生进一步提升音乐素养提供扎实的理论知识;其二,掌握基本的声乐演唱技巧,尤其是学生喜爱的流行音乐歌曲演唱技巧,让他们感受到音乐带来的快乐和自信;其三,学会鉴赏音乐和欣赏音乐,明白好的音乐经典永流传,让我们更客观和包容地去看不同时期的音乐作品。其次,在选修课方面,学校可根据学生的喜好和发展需求广泛开设音乐创作、乐器学习,还可以鼓励学生自由组建合唱队或者乐曲演奏队等,让学生不仅可以将在课堂中掌握的基础知识做到学以致用,同时也能够培养和发展学生的兴趣爱好,让学生在艺术实践活动中,追求真理,提高艺术素养,实现美育教育。

(二) 优化教学方法,构建互动教学氛围

一直以来,高校音乐课堂都习惯于让学生规矩端正的坐在自己的位置上,让学生循着教师的指导进行示范或练习。这样的教学和互动下,教师和学生互动和行为上停留在教师的单向输出上,使得学生创新意识和能力受到限制,不利于美育发展。因此,教师应注重组织和教学形式的变革,将丰富多元的互动方法融入音乐教学中,加强课堂上的师生、生生互动,构建互动教学氛围,进而促进学生主动参与音乐学习和练习。音乐教学方法的合理转变,对提高音乐教学工作的效率有着极其重大的意义。具体而言,首先,教师可以从教材出发,找到适合教材内容的教学方法;其次,可以从学生的实际出发,针对不同基础和性格的学生选择适

合的教学方法;再次,可以从教师的实际出发,结合教师自身的特点和魅力,制定吸引学生的教学方法,这对教学任务目标的完成是有极大帮助的。音乐课堂教学方法多种多样,丰富多彩,除了讲授法、演示法、练习法、发现法、谈话法、讨论法六大类以外,还有从教学内容划分而来的歌唱教学法、欣赏教学法、器乐教学法、识谱教学法,还包括德国著名音乐教育家奥尔夫创立奥尔夫教学法、匈牙利著名音乐教育家柯达伊创立的柯达伊教学法、瑞士著名音乐教育家达尔克罗斯创立的达尔克罗斯教学法等等。在教学过程中,教师不应该一成不变,单个教学方法从头用到尾,而应该多结合教材与学生实际,合理运用上述新颖先进的教学方法,带动学生学习音乐的积极性,使学生有激情的参与音乐课堂,从而更好地完成教学任务,实现美育教育。

(三) 转变教学理念,完善教学模式

基于新时代美育背景下,高校音乐教师在组织学生进行学习时,既要关注其音乐技能,更要强化综合素养和审美意识的培养,切实提升学生的艺术审美水平,满足时代新人的要求,实现美育教育在高校教育中的落实。在实际的音乐教学指导中,教师应围绕学生进行方法调整,让学生成为学习的主动者,教师则扮演音乐学习的引导者,使其能够积极向教师学习先进的教育理念,主动接受音乐专业知识。在课堂教学实践中,教师应进一步完善教学模式,可以采用小组形式,引导大家通过声势+律动、歌唱+语言、乐器合奏+名曲欣赏的方式进行训练,让整个课堂充满生机与活力,让学生能全身心地沉浸在音乐世界中,进而实现学生审美素养的有效发展。同时,教师还能组织大家以竞赛方式进行音乐表演。在竞赛活动中,教师应根据不同学生的音乐表现力进行合理分组,并下发相应的学习任务。例如,教师在教学实践中可以围绕某个音乐主题,组织各个组进行音乐编创,并完成表演,由于教师和其他小组进行共同点评。在教师搜集每个小组的意见后,可以评选出最佳创意小组、最佳进步小组,并针对各个组有待提升之处进行点评,激励学生不断成长。此外,教师应善于发掘现代信息化教育的优势,在进行音乐实操练习时,教师可以灵活搜集多媒体资源,将“视频+动画”“音频+PPT”形式引入音乐课堂中,让学生体会不同时期不同风格的音乐表现。

(四) 提升校园艺术氛围,加强文化建设

校园文化建设是利用环境潜移默化的教育力量提高学生的艺术素养,在高校中加强校园文化建设可以有效促进学生音乐素养和艺术审美水平的提升,实现美育在高校教育中的落实。因此,为进一步提升大学生的艺术素养,学校可以从为学生提供良好的物质、环境条件和举办各种音乐活动入手。具体来说,其一,学校的物质、环境条件会对学生的学习态度产生直接的影响。良好的物质条件能够为学生提供优越的学习资源,学校在保证学生开展正常教学所需要的物质条件下还需提供给学生好的学习环境。比如,教师应加强琴房、舞蹈房等训练室的有效管理,加强训练室的利用效率,保证干净整洁的环境,这可以给学生带来学习的热情。同时,条件允许的情况下,学校可以定期组织音乐教师参加教学培训,鼓励教师观摩学习各种音乐演奏会、节目表演等,支持教师参加各种音乐比赛,还可以邀请音乐专家或艺术工作者进校辅导,形成良好的艺术氛围。其二,校园艺术活动是为了提高学生的艺术修养,展示学生素质教育成果的活动。这种音乐活动是让学生充分感受音乐的魅力,学习到课堂中所接触不到的知识。比如,学校可以定期举办音乐会和课程汇报成果展,鼓励和

引导学生多参加。对于那些精通某种乐器的学生可以鼓励其参加独奏展示会,一些音乐能力好的学生可以组建学院合唱团,那些创作能力强的学生可以为其举办歌曲原创大赛,欢迎其为学校设计专属铃声等。这样不仅能够引导学生学会用积极的心态面对生活,还能够发展其的兴趣爱好,丰富其校园生活,提高其艺术修养。

(五) 融入民族音乐内容,拓展学生审美视野

民族音乐是培养学生音乐素养,拓展学生音乐审美的重要素材,也是培养学生人文素养和爱国情怀,提升学生文化自信的重要载体。在高校音乐教学中引入民族音乐文化,不仅有利于提升高校音乐教学水平,促进学生音乐素养和人文素养的全面提升,还有助于推进民族传统音乐文化的传承与发扬,是对新时代美育教育的有效落实。目前来看,高校在音乐教学中对民族音乐文化的融合仍存在一些困境,如学生的民族音乐文化传承意识淡薄、学生学习民族音乐的主动性不强、教师的民间音乐教学知识与技能薄弱、民族音乐校本教材开发不足等,导致教学效果不佳,亟须高校音乐教师对此展开积极探究。对此,高校应该积极探索针对民族音乐的系统化教学体系构建,进一步推进民族音乐“进校园”,提升教学质量和教学效率。首先,学校应该加强民族音乐系统化教材开发,通过学校教师与专业的民族音乐艺人的共同研究,开发适合当代大学生学习情况和新时代民族音乐发展的教学内容,并将这些教学内容编排成系统化的理论和实践指导教材,帮助学生更好地认识评弹艺术,学习专业技艺。其次,学校要针对民族音乐专业设置科学的课程体系。实际的课程体系构建中,应该涵盖理论课程和实践课程两个大的方向。民族音乐作为一门传统艺术门类,具有较强的表演特征,对于学生的表现能力、技巧运用以及创造能力等方面的要求非常高,但同时,理论内容作为实践表演的基础,也是不容忽视的。对此,就需要学校根据民族音乐教学内容,合理安排理论课时和实践课时,保障学生具备扎实的理论知识、熟练的应用技巧以及灵活的表演能力,推进学生民族音乐专业素养的全面发展。此外,教师还应该积极探索多元化的教学模式,根据学生的水平以及民族音乐的专业特色,引入合适的教学模式和教学手段,以达到传承传统文化的教学效果,实现高校美育教育的高质量完成。

三、结语

综上所述,新时代美育对高校音乐教学提出了全新的挑战,需要音乐教师加强教学模式的新探索,在音乐教学中切实落实美育,保证学生的审美发展,促进全面人才的打造。实际教学中,教师可以通过完善知识体系、优化教学方法、转变教学理念、加强文化建设、融入民族音乐内容等手段,切实提升音乐教学质量,实现新时代美育目标。

参考文献:

- [1] 张尧. 新时代美育视域下高校音乐教育人才培养模式革新 [N]. 江西日报, 2022-12-12 (011).
- [2] 赵晖. 音乐教育在高校美育工作中的价值体现及实践探索 [J]. 湖北师范大学学报(哲学社会科学版), 2022, 42 (06): 128-132.
- [3] 李娴. 多元文化下高校音乐美育的路径探析 [J]. 新课程教学(电子版), 2022 (17): 182-183.

本文是2021年度黑龙江省高等教育教学改革重点委托项目“新时代美育背景下高校音乐教学模式改革研究”的阶段成果,项目编号:【SJGZ20210039】。