

多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践探究

侯博文

(安阳师范学院音乐学院, 河南 安阳 455000)

摘要: 随着教育改革深入, 高校音乐鉴赏教学工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解和应用水平, 提升育人效果。多媒体作为当前时兴的一种教育辅助手段, 能够极大丰富高校音乐鉴赏教学内容, 拓宽育人路径, 对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 多媒体; 高校; 音乐鉴赏; 教学实践

一、多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践价值

(一) 提升课程感染力

随着我国互联网技术不断发展, 多媒体技术在生活、工作、教育等诸多领域有了更为广泛的应用, 这也为高校音乐鉴赏教学活动的开展提供了新的发展方向。在多媒体环境下, 有非常丰富、优秀的音乐鉴赏教育资源, 我们若是能将这些资源合理应用到教学中, 将会大幅提升高校音乐鉴赏教学改革、创新活动的综合水平。此外, 在多媒体环境下, 音乐鉴赏教学内容对高校生的感染力也会大幅提升, 这样能让他们更为主动、积极地参与到音乐鉴赏知识探索中, 从而提升育人效果。此外, 和以往的教学形式不同, 多媒体环境下的音乐鉴赏教学能够大幅提升音乐鉴赏教学内容的趣味性, 让高校生能够更为直观、清晰、系统地了解音乐鉴赏知识的多样性, 让他们形成更为完善的知识体系, 让高校生能够更为主动、积极地参与到音乐鉴赏知识学习中。

(二) 增强授课及时性

在展开音乐鉴赏课程教学时, 我们应重视对教学及时性的提升, 这样方可让高校生在学习音乐鉴赏知识的同时, 形成较高水平的综合素养, 让他们能够在课堂上及时消化所学知识, 为高校生后续发展打下坚实基础。为此, 我们应不断对高校生的现状展开深入分析, 积极了解他们对所学音乐鉴赏知识的掌握情况、认知特点和兴趣爱好等, 这样能进一步提升教学有效性, 提升自身在音乐鉴赏教学实践中的主动权, 为高校生提出更多具有针对性、指导性的意见, 提升育人效果。若想实现这一教学目标, 应用传统的教学形式将会遇到很大阻碍, 为此, 我们应善于从多媒体借力, 结合它趣味性、互动性、教育性等特点, 开展更为高质量的音乐鉴赏教学工作, 大幅提升音乐鉴赏教学活动的有效性、及时性, 从而促使音乐鉴赏教学实践水平提升到一个新的高度。

(三) 提高教学灵活性

在以往的高校音乐鉴赏教学中, 教师常会采用灌输式的方式教学, 在课堂上, 他们通常会采用语言讲解的方式传播音乐鉴赏课程知识, 这样会很容易导致高校生出现抵触、抗拒等不良情绪, 从而阻碍教学效果提升, 不利于高校生主动学习习惯的养成。多媒体环境下, 在展开高校音乐鉴赏教学工作时, 我们可以更为充分地利用微课、媒体视频等网络辅助手段展开教学活动, 这样能为教学内容赋予更强的生动性、灵活性特点, 从而增强音乐鉴赏知识内容对高校生的吸引力。此外, 通过在多媒体环境下展开高校音乐鉴赏教学实践, 能够实现对当前音乐鉴赏教学内容的进一

步拓展, 从而逐渐为高校生创设一个更为开放、自由、趣味的学习平台, 让音乐鉴赏教学工作变得更为趣味、多变, 保证音乐鉴赏课程教学实践效果。

二、多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践问题及阻碍因素

(一) 信息化手段及资源应用不合理

当前, 我国的信息化教学正处在一个起步阶段, 这就导致很多教师在将多媒体技术应用到音乐鉴赏教学中时, 所用的技术手段, 秉承的教育思想并不熟练, 整体的信息化教学素养还有很大提升空间。另外, 受到传统教学思想的影响, 很多教师对于多媒体教学资源的应用、设计不够合理, 这样会极大影响教学效果提升。比如, 在音乐鉴赏教学实践中, 一些教师很少能结合蓝墨云、雨课堂等方式展开辅助教学, 对于一些多媒体资源的引入也不够, 这样会导致多媒体环境下的音乐鉴赏教学实践只停留在理论上, 难以对实际的教学工作产生促进作用。

(二) 未满足学生差异化学习需求

在将多媒体技术应用到音乐鉴赏教学中时, 很多教师并没有对高校生的实际需求展开深入分析, 在课堂上, 教师常会用同样的多媒体资源、方式对高校生展开音乐鉴赏教学, 未能认清高校生之间认知特点、知识储备、兴趣爱好等因素存在的差异, 只是采用一刀切的方式讲解音乐鉴赏知识, 这和传统的音乐鉴赏教学实践工作并没有什么不同, 难以突出多媒体环境下音乐鉴赏教学工作的针对性、趣味性, 不利于满足高校生的差异化音乐学习需求。

(三) 多媒体在音乐鉴赏教学中的阻碍因素

现阶段, 教师将多媒体技术应用到音乐鉴赏教学中仍处在一个探索阶段, 这就导致很多教师在开展备课、设计教学方案以及开展课后总结时, 难以对多媒体技术展开有效应用, 这会在很大程度上阻碍多媒体技术在音乐鉴赏教学实践质量提升。为此, 我们应对这些阻碍因素展开深入分析:

其一, 尚未建设完善的多媒体教学队伍。若想提升多媒体环境下高校音乐鉴赏课程教学实践效果, 我们除了要重视对教学软件、工具等展开革新, 还应转变固化的、单一的教学思想和教学流程, 不断提升教师的信息化素养、多媒体技术应用能力。但是, 很多教师对于多媒体技术的理解不够深入, 一些教师甚至认为, 在音乐鉴赏课堂中为高校生播放一些多媒体视频即可, 这样的想法是极为片面的, 它对提升音乐鉴赏教学实践效果并无益处。另外, 从专业能力层面分析, 很多教师并不具备相应的多媒体视频、图片处理能力, 这就会对其将多媒体技术应用到音乐鉴赏课程教学中的效率产生极大阻碍作用, 进而影响高校音乐鉴赏教学实践效果的进一步提升。

其二, 对多媒体资源的利用不够充分。在开展多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践活动时, 我们应重视对多媒体教学资源的引入和应用, 这样能对传统的音乐鉴赏教学内容展开有效拓展, 从而突出多媒体在音乐鉴赏教学中的应用价值与优势。但是, 在实际的音乐鉴赏教学实践中, 很少有教师能合理、科学、充分地利用现有的多媒体教学资源, 他们在选择多媒体音乐鉴赏教学资源时, 常会结合自身好恶对教学资源的价值展开判断, 这样就

容易导致高校生与多媒体教学资源脱节,影响音乐鉴赏教学效果。

其三,未能选择适合的多媒体教学平台。当前,一些教师在开展多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践工作时,有非常多优秀的平台可以选择,结合这些多媒体教学平台,我们能够更为高效地应用多媒体教学资源,突出他们在高校音乐鉴赏教学实践中的价值,进而实现对音乐鉴赏教学工作的进一步延伸与拓展,为后续教学工作的开展提供便利。但是,一些教师在选择多媒体辅助平台时,未能做好相应的调研工作,对于平台的各项功能了解不够深入,这就导致其在应用时,需要花费较长的时间成本学习相应知识,从而极大影响了多媒体环境下音乐鉴赏教学效果提升。

三、多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践策略

(一)结合多媒体视频,引发学生兴趣

多媒体环境下,兴趣对提升高校音乐鉴赏教学实践效果有重要作用,这也是教师展开高质量育人工作的基础。在展开多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学工作时,教师若是未能找到正确的方式、方法,很难促使高校生真正发现音乐鉴赏知识的魅力,从而阻碍教学实践效果提升。为此,我们可以尝试借助多媒体手段,从网络上为高校生寻找一些和教学内容有关的视频,以此更为有效地调动高校生的视听感官,使其从不同的角度对所学音乐鉴赏知识产生新的理解,激发他们的学习主动性,为之后音乐鉴赏教学实践活动的开展提供助力。在选择多媒体视频前,我们应对高校生的音乐知识储备、认知特点以及兴趣爱好等做到心中有数,这样方可找到更符合高校生需求的音乐鉴赏视频。

例如,在展开“中国音乐欣赏”这部分知识的教学时,我们可以从中国音乐的历史入手,引入一些趣味性、教育性兼具的多媒体视频,以此更好地将高校生的注意力吸引到音乐课堂上。通过多媒体视频,高校生能够更为深入地了解中国音乐的发展历程,还能从中感受到音乐作品中中国人身上坚韧不拔、砥砺奋进的优秀品质,这对提升高校生的音乐综合素养有重要促进作用。从这里可以看出,将多媒体视频引入音乐鉴赏教学,能够更为有效地激发高校生音乐学习兴趣,使其在掌握音乐鉴赏知识的同时,获得更高层次的精神享受,从而逐渐提升高校生对音乐知识的探究主动性,提升育人效果。

(二)引入微课突破难点,加深学生理解

部分高校音乐鉴赏课程知识存在一定的复杂性,高校生在理解这些知识内容时,可能会出现理解困难、理解偏差等情况,不利于高校音乐鉴赏教学实践效果的提升。此外,若是高校生难以对所学音乐鉴赏知识产生深入理解,会极大阻碍他们之后开展音乐鉴赏活动,不利于高校生更全面发展。为此,我们可以尝试将多媒体技术引入课堂,通过微课这一教学辅助形式展开育人活动,以此对高校音乐鉴赏教学工作的重点、难点等展开专项突破,增强高校生对所学音乐鉴赏知识的理解水平。通过将微课引入音乐鉴赏课堂,教师能够帮助高校生更为深入地理解音乐鉴赏知识内涵,帮助其掌握更高水平的音乐鉴赏技巧,让他们对所学音乐鉴赏知识的理解逐渐提升到一个新的高度。

多媒体环境下,在展开高校音乐鉴赏教学实践时,我们应对微课设计的诸多因素提起重视,以此保证微课在音乐鉴赏教学中的应用质量。首先,多媒体环境下的音乐鉴赏微课设计不应太长,我们最好能将其控制在5-10分钟,若是太长则不利于高校生长时间集中注意力,若是微课太短,教师很难将所学知识融入到微课中。其次,多媒体环境下,高校生观看微课的时间通常会被安排在课

前或者课后,周围并没有教师进行监督,若是微课不能在一开始抓住高校生注意力,会极大影响微课在音乐鉴赏教学中的应用效果。最后,为保证微课的教育价值,我们在将其应用到音乐鉴赏教学中时,可以在微课结尾处插入一些问题,以此实现对音乐鉴赏教学内容的外延,促使高校生对音乐鉴赏微课产生更深入思考。

例如,在展开戏曲部分的音乐鉴赏教学时,我们可以尝试设计一个和豫剧《花木兰》有关的微课。在微课开始,我们可插入一段豫剧表演艺术家的多媒体视频。而后,对于部分片段、唱腔,我们可以利用微课中对其进行重播、暂停处理,并为其附上相应的介绍,实现微课的教育价值。最后,在微课结尾,我们可提出这样一些问题:“听完《花木兰》这一豫剧选段,你有什么感受?我国的代表性剧种都有哪些?”通过这些问题,引导高校生进一步思考,并促使他们借助多媒体等手段,自主探究更多和戏曲有关的知识,使其在无形中加深对音乐学习内容的理解。

(三)构建网上自学平台,构建知识体系

在开展多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践时,培养高校生的自学能力具有重要意义。通过引导高校生形成自主学习习惯,能促使其更好地复习所学音乐鉴赏知识,从而让他们逐渐养成良好的音乐鉴赏学习习惯,这对其音乐综合素养提升有重要作用。但是,在以往音乐鉴赏教学实践中,很少有高校生能开展高效的音乐鉴赏自主学习,究其原因在于,他们缺乏相应的自学平台。当高校生在自学中遇到问题时,很难在第一时间将问题解决,这样影响的不仅是他们学习音乐鉴赏知识的效率,更会对他们的学习心态产生较大影响,长此以往,阻碍了高校生音乐鉴赏知识体系的形成与发展。

基于此,我们可结合本校实际情况,构建一个网上自学平台,当高校生自学音乐鉴赏知识遇到瓶颈时,可以将问题上传到网上自学平台,借助同学、老师的力量及时将问题解决,以此使其顺利开展下边的自学工作。此外,多媒体环境下展开音乐鉴赏时,教师还可在自学平台上插入课后作业提交功能,并为高校生定期发布一些音乐鉴赏项目,以此进一步丰富音乐鉴赏教学内容,拓宽音乐鉴赏教学实践路径,以此促使高校生的音乐鉴赏知识体系得到进一步完善,为教师后续开展多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践活动提供更多素材。

四、总结

综上所述,若想提升多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践效果,我们可以从结合多媒体视频,引发学生兴趣;引入微课突破难点,加深学生理解;构建网上自学平台,构建知识体系等层面入手分析,以此在无形中促使多媒体环境下的高校音乐鉴赏教学实践质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 张艳. 高校大学生音乐鉴赏能力提升策略研究[J]. 大众文艺, 2021(18): 163-164.
- [2] 孙丹. 浅谈多媒体环境下高校音乐欣赏教学[J]. 参花(下), 2020(08): 112.
- [3] 杨奕坤. 高校音乐鉴赏课教学方式创新研究[J]. 戏剧之家, 2019(27): 181+183.
- [4] 原仕闻. 高校音乐鉴赏教学模式探索[J]. 读书文摘, 2019(14): 25-26.
- [5] 夏蕾. 高校音乐课程实施多媒体教学的思考[J]. 戏剧之家, 2018(29): 174.