

混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用研究

殷明

(江苏旅游职业学院, 江苏扬州 225000)

摘要: 随着职业教育改革深入, 艺术类专业实践教学工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。混合式教学法作为当前时兴的一种教育模式, 能够极大丰富艺术类专业实践教学内容, 拓宽育人路径, 对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 混合式教学法; 艺术类专业; 实践教学; 应用

一、混合式教学法的内涵及特征分析

(一) 混合式教学法的内涵简介

在行为主义、构建主义的双重影响下, 混合式教学法逐渐得到了进一步优化。从内涵方面分析, 混合式教学法主要是指: 教育者利用信息技术、大数据技术、互联网技术等方式, 对现有的线上、线下育人资源展开有力整合, 而后将其以多样的形式表现出来, 并借助微课、媒体视频、PPT 等方式, 呈现在学生面前, 以此实现对固有教学模式的突破。

在混合式教学过程中, 教师需充分整合线上课与线下课堂育人模式的优点, 实现两者的优势互补, 从多角度、全方位入手优化授课质量与效果。通常来说, 混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用形式分为线上直播、课程录播、小组合作、微课等, 教师可根据学生的知识储备水平、认知能力等因素, 选择适合的教学形式, 以此针对性地提升艺术类专业实践教学的趣味性, 知识覆盖的全面性, 以此满足不同层次学生的艺术类专业学习需求。

(二) 主要特征

在将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学时, 我们首先应明确育人主体, 保证学生在艺术类专业实践教学中的主体地位, 使其充分参与到混合式教学的每个过程。在此期间, 教师应为学生提供多方面、全方位的支持, 使其探究艺术类专业知识的兴趣充分激发出来, 以此方可实现线上教学与课堂教学的有力融合, 突出教师在混合式教学法中的引导作用。

简单来说, 混合式教学法的主要特征有三点: 其一, 形式上的混合。混合式教学法可以分成两个部分, 即线上教学部分与线下教学部分, 其在形式上有混合型特点, 在此特点的支撑下, 可以极大丰富课程内容, 拓宽育人路径。其二, 关系上的互补。在混合式教学法中, 线上教学部分并不是可有可无的辅助, 而是和课堂教学同等重要的存在, 也是提升课堂育人质量的基础。在关系上, 混合式教学法的线上教学与课堂教学优势互补, 能极大提升课堂改革效率。其三, 没有定式。在混合式教学中, 教师不必过于追求形式, 而应以明确的目标为指导, 帮助学生构建一个混合式学习环境, 使其逐渐形成一个良好的学习习惯。在教授知识时, 教师可以结合课程特点, 选择适合的教学模式与方法, 不但拓宽学生的学习时间与空间, 使其能够逐渐摆脱课堂时空的束缚, 提升教学自由度, 对传统教学模式展开革命性重构。

二、混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用价值

(一) 提升学生核心竞争力

在艺术类专业实践教学时, 一些教师会结合当前教学中存在的不足, 引入更为多元化的教学形式, 以此帮助学生的综合能力、各项素养得到进一步发展。为提升教学效果, 实现对教育新思想的引入, 我们应主动转变自身教学理念, 对学生的学习体验提起重视, 不能只是单纯地展开艺术类专业知识的讲解, 这样方可提升教学效果。此外, 在将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学时, 我们应针对这一育人模式展开深入分析, 这样方可更好地掌握混合式教学法与艺术类专业实践教学的契合点, 保证教学活动顺利开展。通过将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学时, 能够大幅提升学生的核心竞争力, 为他们之后展开更深层次的艺术类专业实践知识学习打下坚实基础。

(二) 满足教育改革需求

当前, 将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学时成为教师开展育人活动的重要方式。通过将混合式教学法应用到实践教学时, 能够更好地突出学生在实践教学工作中的主体地位, 使其更为主动、积极地参与到艺术类专业知识学习中。结合混合式教学法, 学生能够利用平板、手机等设备, 随时随地展开艺术类专业知识的学习, 这样能有效突破以往艺术类专业实践教学的局限性, 从而实现更深层次的教学改革, 帮助学生的主动学习意识、能力得到进一步提升。

(三) 丰富教学资源, 拓宽教学路径

通过将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学时, 能够极大丰富实践教学资源, 拓宽育人路径。在展开艺术类专业实践教学时, 我们除了可以结合教材展开知识讲解, 还能利用信息技术、互联网技术等手段, 将一些优质的视频、图片资源引入课堂, 以此为学生提供更具吸引力、教育性的辅助资源。此外, 数字化教学资源的储量丰富, 能够满足不同层次、特点学生的学习需求, 大幅提升艺术类专业实践教学工作的深度和广度, 为之后教学工作的开展打下坚实基础。

三、混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用问题

(一) 信息化教学素养不高, 硬件、软件设施不完善

当前, 很多教师在展开艺术类专业实践教学时, 开始尝试将混合式教学法应用到育人工作中, 但实际教学效果并不理想, 艺术类专业教学内容、形式未能得到进一步优化。出现这一情况的原因在于, 部分教师的信息化教学素养不高, 他们很难对线上教学资源展开高效处理, 这样会浪费他们很多备课精力、时间, 不利于混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用水平提升。在将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学时, 教师无论采用 MOOC 还是其他形式, 都需要用到平板、手机等智能化设备, 但是, 很多学校的硬件设备、软件建设并不完善, 这样会在很大程度上为学生的艺术类专业知识学习带来不便, 影响他们学习专业知识的体验。此外, 当前市场上虽有很多线上教学平台, 但这些平台在功能设计上很难满足艺术类专业实践教学需求, 若是学校自行开发教学平台或者 APP, 日常的维护、资源存储、软件设计等都

需要很高的成本。

（二）教学观念落后，教学任务繁重

在将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学中时，部分教师秉承的理念较为落后，在实际教学中对于新的教学方法引入不足。在当前的教育背景下，我们应将更多新思想、新手段引入艺术类专业实践教学中，并结合这些内容，让学生在学习艺术类专业知识时，形成更为健康、积极、向上的思想品质和道德观念。但是，当前很多教师在展开艺术类专业实践教学时，并没有对新的育人方法产生正确认知，在课堂上仍是采用灌输式教学模式，这样的教学方法并不利于学生形成较强的自主学习意识，其学习能力、探究能力提升也会受到很大阻碍。

为更好地满足学生的个性化学习需求，我们在将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学中时，应制作更为多元化的课件。为此，我们需要将更多时间、精力投入到教学资源的搜集和整理中。通过对线上、线下教学资源展开充分整理、搜集，我们能设计出更多符合学生需求的视频资源，这是一个需要教师通力协作才能完成的大工程。但是，很多教师在日常教学中还会承担很多行政任务、课时任务，这就导致其在展开线上资源建设时，会因为教学任务繁重而难以坚持。

四、混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用策略

（一）提升师资力量，确保教学质量

在将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学中时，教师担任了非常重要的角色，他们的教学能力会对实践教学工作的开展效果产生很大影响。从这一角度分析，教师若想提升混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用效果，必须要从提升师资队伍的水平入手，帮助过户他们更好地掌握混合式教学法的应用技巧，这样方可为之后的应用、实践打下坚实基础。一般来说，混合式教学法分为线上教学和线下教学两个部分，教师除了要对相应的艺术类专业知识点展开整理、分析，还应具备相应的信息化教学能力。同时，为保证教学效果，教师应不断提升自身的创新能力、创新意识，结合实际情况对混合式教学法在艺术类专业中的应用模式、过程进行优化，以此提升其应用价值。为此，学校可以从如下几个层面入手，提升艺术类专业教师的育人水平：

其一，学校的师资管理部门应认识到，教师的信息化素养是提升学校教育水平的重要基础。为此，学校领导要结合实际情况，积极转变管理思想，将发展教师的综合素养、信息化教学能力作为重要工作内容，并以此为基础对其展开更多优质培训。

其二，明确提升教师信息化素养的目标，并将其落实到学校管理与发展制度中，定期组织教师参与到优秀学校的调研工作中，从而助力其完善自身知识体系，提升其信息化教学综合水平。

其三，创新管理理念。在日常管理工作中，学校应为教师提供优质的学习环境、硬件设施，这样方可使其更好地将自己的信息化教学想法落实到具体教学工作中，从而为之后混合式教学法应用到艺术类专业教学中打下坚实基础。

（二）课前综合分析，规划线上预习

若想提升混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用质量，我们应重视对学生专业知识储备、认知特点以及兴趣爱好等因素展开分析，找到专业实践教学内容与学生需求的契合点，这样方可为其提供更为高效的教学资源，提升育人效果。此外，通过将混合式教学法应用到艺术类专业实践教学中，能够帮助学生掌握一种新的学习模式，提升他们的学习主动性，这对其综合素养发展有极大促进作用。为此，在将混合式教学法应用到艺术类专业

实践教学时，我们应对做好相应的准备工作，完善自身教学引导体系，让学生的艺术类专业知识储备得到进一步提升。

例如，在展开艺术类专业实践教学时，我们可以结合教材内容，在课前为学生设计一些和教学内容有关的视频、图片，而后将教材整合到视频中，并将其上传到学校的学习网站上。不仅如此，我们还可以利用二维码生成器将相应的网站内容制作成二维码，并将其分享到班级微信群，让学生在课前便能展开自主知识学习，大致了解本课的知识内容。在此之后，我们可以针对学生的预习情况以及他们在平台上留下的问题，更好地了解学生知识点的不足，从而对后续教学工作进行进一步优化。

（三）线下针对讲解，完善教学评价

通过对学生的线上艺术类专业知识学习情况展开分析，我们在展开线下教学时，能够更为准确地找到其知识体系的漏洞，从而展开更具针对性、实践性的课程教学活动。在展开艺术类专业实践教学时，我们应充分尊重学生的课堂主体地位，在为他们讲解艺术类专业知识的时，还应关注其实践能力、沟通能力、分析能力等素养的发展，使其更为主动、积极地参与到艺术类专业知识的探索中，这样方可突出混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用效果。

在将混合式教学法应用到艺术类专业中时，我们除了要重视对艺术类专业知识的讲解、学生素养的提升，还应主动完善教学评价机制，从不同角度、层面对学生展开合理评价，帮助他们更好地发现自身不足，促使其得到更高效发展。在以往的教学评价模式下，评价内容、评价形式较为单一，通常是教师对学生的艺术类专业成绩展开评价，这样的评价缺乏对学生艺术类专业学习过程的审视，不利于他们更全面地发展。为此，我们应重视对教学评价体系的进一步完善，从不同角度、方向展开艺术类专业实践教学评价，以此提升评价活动的科学性、有效性。比如，我们可以结合学生在课堂上的表现、考勤情况等展开分析，鼓励他们通过自我评价、互相评价等方式展开评价活动，这样能大幅提升评价工作的全面性，对学生未来更完善发展有极大促进作用。

五、总结

综上所述，若想提升混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用效果，我们可以从提升师资力量，确保教学质量；课前综合分析，规划线上预习；线下针对讲解，完善教学评价等层面入手分析，以此在无形中促使混合式教学法在艺术类专业实践教学中的应用质量提升到一个新的高度。

参考文献：

- [1] 周芳. 数字化时代混合式教学模式在艺术设计专业实践教学中的应用研究[J]. 教师, 2023(01): 114-116.
- [2] 杜陈晨. 应用型本科院校艺术类专业实践教学研究[J]. 新美域, 2022(10): 139-141.
- [3] 吴珊. 数字化虚拟仿真平台在艺术实践教学中的应用[J]. 大众文艺, 2020(13): 211-212.
- [4] 刘艳春, 刘翠翠. 基于MOOC的混合式教学模式在艺术类课程中的应用研究[J]. 艺术教育, 2017(3): 2.
- [5] 陈江. 互联网背景下高校混合式教学的实施方法研究[J]. 教育科学, 2022, 4(10): 75-77.
- [6] 依丽都斯·江吐热. 混合式教学法在中职计算机专业教学中的应用策略研究[J]. 世纪之星—交流版, 2022(9): 0076-0078.