

基于“三位一体”教育理念的课程教学研究与实践

——以“后期剪辑合成”课程为例

王传霞

(广州软件学院, 广东 广州 510900)

摘要: 针对影视后期合成课程建设存在教学模式、教学内容更新过慢, 素质培养不足等问题, 本文以价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”的教育理念为指导, 将价值塑造融入到知识传授和能力培养过程中, 探讨课程教学模式、教学方法、教学内容、课程评价、思政融入等多方面的改革实践, 促进学生技术应用能力和综合素养的全面提升。

关键词: “三位一体”教育理念; 课程教学改革; 影视后期合成

在中共中央、国务院印发的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中, 提出了三全育人方针, 清华大学在第24次和第25次教育工作会议上逐步确定了价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”的教育理念。本课程将以此理念为指导, 进行课程教学的研究与实践, 将价值塑造融入到知识传授和能力培养过程中, 改变原有的教学模式、更新教学内容、改进教学方法、融入思政内容、完善评价体系, 使学生通过系统学习, 大量案例应用训练, 不仅掌握相关的专业知识和技术能力, 具备动态影像后期剪辑合成制作应用能力, 同时增强学生的精益求精的工匠精神与使命担当。

一、课程教学建设实践背景

“后期剪辑合成”是一门实践性很强的专业课程, 本课程采用的后期合成软件 After Effects 是目前最为流行的影视后期合成软件之一。通过该课程的学习, 使学生了解影视后期合成基本知识, 理解影视后期合成剪辑的工作原理, 掌握蒙版、遮罩、调色、抠像、跟踪等技术的工作流程和制作方法, 培养学生熟练掌握后期合成软件 After Effects 的操作, 掌握常用的合成技术, 最终能够具有一定的创意设计能力和影视后期制作应用能力。

目前, 随着自媒体的迅速崛起, 数字技术的飞速发展, 影视后期在越来越被更加广泛的应用的同时, 后期合成类课程也在迎接着各种挑战, 传统的课程教学中存在的问题也愈发突出, 主要表现在以下几个方面。

(一) 传统教学模式陈旧, 学生学习效率较低

本课程以实践操作为主, 软件本身的学习也具有一定的难度, 随着课程的不断深入, 难度逐步递进, 学生也会反映出畏难情绪, 而传统教学模式多以线下教学为主, 这种模式如果课堂上没有把

知识消化吸收好, 或者某一个步骤没有做好记录, 课后进行复习时往往就会卡在某一个点上而很难推进。学生在学习能力和学习主动性也是参差不齐, 能力较弱的学不会, 能力较强的学不够, 仅仅依靠课堂学习教师很难顾及到不同层次的学生, 最终影响到课程的教学质量。

(二) 教学案例陈旧, 学生学习兴趣不足

随着数字化技术的不断发展, 后期合成技术也在日新月异的变化着, 行业发展最前沿的技术受多种因素的影响也很难及时体现到课堂中, 教材内容的更新周期更是相对较长, 教学案例过于陈旧, 与实际脱节, 很难引发学生的学习兴趣, 也较难拓展学生的创意思维。种种情况导致了教学内容与实际应用存在脱节, 学校人才培养与企业用人需求脱节的情况。

(三) 素质教育重视不足, 学生德育培养薄弱

以往课程内容只注重知识传授和能力培养, 素质教育没有引起足够的重视, 在对大学生价值观人生观的培养和引导方面也相对薄弱, 学生不清楚所学所做的价值和意义所在, 学习的主动性得不到更好地提升, “价值塑造”如何深入到课程设计当中, 思政元素如何有效合理的融入到课程内容当中, 潜移默化的去培养学生的价值观, 培养学生的内驱力, 使专业能力与思政素养能够有机结合也是亟待解决的问题。

二、课程教学改革与实施

针对教学过程中存在的痛点问题, 课程组在“三位一体”教育理念的指导下, 改变传统的教学模式、与时俱进更新教学内容、以学生为本改进教学方法、落实素质教育融入思政元素、细化考核内容完善评价体系, 使学生通过系统学习和大量实际案例应用训练, 掌握后期合成的专业知识, 具有一定的创意设计能力, 较好项目实践、综合应用能力, 同时树立正确的价值观, 具有较高的思想觉悟和使命担当, 提升整体素养。

开展混合式教学模式, 增强学习效率。

利用智慧树平台, 进行线上课程开发, 采用混合式教学模式, 课前进行线上预习, 教师通过在线发布预习任务, 学生观看智慧树平台教学资源的课件、视频教程等进行预习, 并提出问题或疑点。课中采用线下授课, 教师通过知识回顾、理论讲解、思路解析, 导出问题, 让学生主动思考如何解决所遇到的问题, 教师进行答疑, 针对难点问题讲解操作。课后采用线上拓展案例, 巩固课上

所学,拓展实践应用,教师利用智慧树发布任务,学生课后完成后提交到智慧树平台,教师进行考核评价,如图1所示。



图1 后期剪辑合成课程“混合式教学模式”框架图

利用智慧树平台进行线上资源建设,在内容设计上考虑学生利用碎片时间来进行学习的特点,视频讲解时间控制在3-5分钟以内,课程内容以单个知识点来进行设计,讲解简练清晰,浅显易懂。理论讲解部分包含内容介绍、原理分析、思路解析,时间控制在1-2分钟内,案例讲解需应用性强,操作复杂度低,效果要显而易见,重点难点突出,步骤讲解清晰,时间控制在3-4分钟。对于部分难度较高,操作流程较为复杂的案例,3-5分钟的时间不能满足需求,故将此类型的视频分成了多个段落来讲解。学生可以利用手机端进行线上教学资源的学习,较好的利用了学生的课余时间,对课程教学、实践教学、教学有效开展起到了积极的促进作用,成为线下课程的有益补充。

加强案例库资源建设,提高学习兴趣。

本课程结合案例教学法,项目驱动法等来提高学生的积极主动性,通过原理解析、思路剖析、技术分析和实际操作,避免单纯的讲解命令和操作,让学生不仅是掌握操作方法,同时能够具备解决问题和实践应用能力。根据课程内容和实践内容的不同,设计了相应的教学方法,如验证性实践,主要会用到讲述法、分析法、案例法、实验指导法等,通过对技术点的原理分析,制作方法的操作演示,以及具体应用的思路拓展等,使教与学能做到“举一反三”,让学生把听到变成学到。综合性实践,主要会用到分析法、设问法、实验指导法等,通过对最终效果的分析,对实践内容的整体要求和制作标准有一个先行认识,通过设置疑问,提示制作技术点,引发学生的思考,以问题导向的方式来进行分析讲解。对于技术难度较大的地方会通过讲解演示,结合启发式教学的方式,让学生自我尝试完成项目实践,较好的锻炼学生的综合能力,同时培养学生分析问题和解决问题的能力。

重构课程内容设计,体现两性一度。

课程设计以学生为本,依据专业特点和行业发展趋势,在内容设计上偏重实践应用的同时也注重夯实后期剪辑合成的基础部分。课程案例的设计会紧跟行业前沿,课程内容的编排会遵循学

生的现实情况和学习规律,按照由易到难,由浅至深的规律开展。不仅注重内容设计上的深度,让学生感到较强的挑战度,同时也会注重内容设计的广度,打开学生的眼界和思路,使学生不仅是掌握了一款后期软件的操作和后期剪辑合成的技术方法,更重要的是能够具备解决复杂问题的综合能力以及后期剪辑合成的创作能力。

课程第1周从合成的基础知识和基本操作开始,使学生掌握基本的软件操作,对后期剪辑合成有一个基本的概念。第2-4周学习路径蒙版动画、轨道遮罩动画和后期数字调色部分,让学生感受到后期剪辑合成的乐趣,也更了解到后期的应用范围,具备一定的后期剪辑合成思维。第5-10周学习后期剪辑合成中具有一定难度的键控抠像技术、跟踪技术和三维空间合成,课程案例应用的难度、深度也会逐步升级,学生经过具有一定难度案例的学习,能够提升学生分析问题、解决问题以及实践应用能力。第11-13周会设计较高难度和一定挑战度的综合性案例,其间融入新时代精神内涵,并结合前沿技术,通过综合案例让学生学会合理运用所学知识技术,进一步锻炼解决复杂问题的能力,具备较好的综合应用能力。为了使学生保持良好的学习兴趣,同时能具有较好的课程获得感,课程案例的设计会适时加入当下流行元素,巧妙融入思政元素,紧靠行业前沿,增强案例的应用性和实用性。

具有更高挑战度的期末大作业会在第9周发布任务,学生可以独立完成或者组队完成,从选题、文案策划、前期拍摄、后期合成到后期剪辑,需要学生全流程进行独立创作,需要学生运用创意设计思维,完成一部不少于30秒以上的视频短片的后期合成与剪辑,教师会每周定期检查跟踪学生期末大作业的进展情况,并及时指导学生过程中所遇到的各种问题。在期末大作业的创作过程中,较好的锻炼了学生创意设计能力、项目实践能力、综合应用能力和解决复杂问题的能力。

深化课程思政设计,提升综合素养。

该课程思政建设目标是培养学生的文化自信,激发学生的家国情怀,提高学生的文化素养和艺术修养,引导学生如何利用后期合成软件制作出反映民族文化的视频影像,在原有教学内容基础上不断补充完善并更新调整了部分案例库,采用能反应家国情怀、历史文化、科学精神等德育元素,如将传统节日、建党百年、科技创新、水墨中国,在数字调色的章节中引入极具中式美学的国内影视剧作对中国传统色彩进行分析。使学生对色彩有了更加深刻的认识,并对中国传统色彩的应用有了更加具体的了解。并通过“古风调色”的案例应用使学生掌握传统色彩的后期调色的方法和搭配美学,增加对中国传统色彩的热爱,提高色彩感觉和审美能力。在综合案例应用部分,通过“庆祝建党百年”这一案例,

使学生回顾中国共产党百年历程中的几个大的事件,使学生更深刻的了解到这段历史,增强爱国之情同时训练学生的三维场景搭建,相机动画、遮罩动画制作,音频编辑等综合应用能力。学生不仅掌握了后期剪辑合成的专业知识和技术方法,具备了较强的综合应用能力,同时树立正确的价值观,提高了思想觉悟,增强了使命担当,让知识、能力、素质培养落到实处。

完善评价体系,考核方式多元化。

考核由平时成绩和期末成绩组成,平时成绩分为考勤与课堂表现、平时作业、综合作业,考试成绩有期末大作业组成,其中考勤与课堂表现占总评成绩的10%,平时作业占总评成绩的30%,期末作业成绩占总评成绩的60%。考勤和课堂表现主要考核学生的学习态度,考勤采取了固定位置的方法,同时利用智慧树手机客户端进行签到,较好地保证了出勤率。课堂表现主要考核学生的学习状态以及对知识、技术的掌握程度,通过智慧树平台学习数据,以及课堂的表现来进行考核,要求随堂练习下课时提交到智慧树平台,作为课堂成绩的重要组成,带动学生积极地参与到实践中来,课堂学习氛围浓厚。平时作业主要考核学生分析问题、解决问题以及实践应用能力,结合课程的情况,需完成4次作业。综合作业主要考核学生的创意设计能力、项目实践能力、综合应用能力和解决复杂问题的能力,结合课程的情况,需提交1次综合作业。期末作业主要考核学生对知识、技术的掌握、创意与制作的综合实践的能力。根据所学知识,按要求创意并制作完成一部不少于30秒的视频短片,如图2所示。

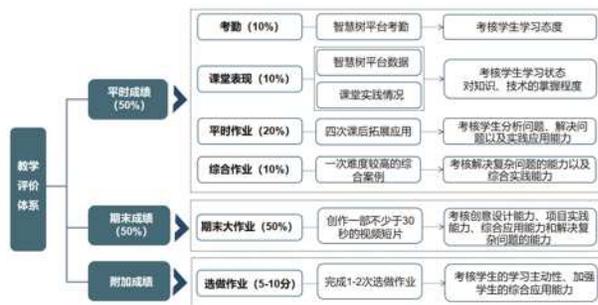


图2 教学评价体系示意图

三、创新成效

经过教学创新,课程内容侧重于夯实基础,提升实践能力,根据学情及学生个体差异及时调整课程内容及教学方法,在授课过程中避免大篇幅的理论讲解,所有的合成剪辑技术方法都融入到实际案例当中,所采用的案例导入的方式传递知识内容,较好地调动了学生的学习兴趣,改革之后学生学习的投入性较高,课堂表现以及作业完成情况较好,基础知识掌握较为扎实,学生成绩得到较大提升,总评成绩优良成绩人数由2021年的58人提高到2022年的102人,总评成绩优良率由2021年的39.7%提高到2022年的80%,提升显著,效果较为明显,如图3所示。通过

跟踪,很多学生的作品参加教育部认可的技能大赛获得荣誉。很多学生的社会实践能力得到加强,顺利的找到工作,并快速成长为公司的主力。

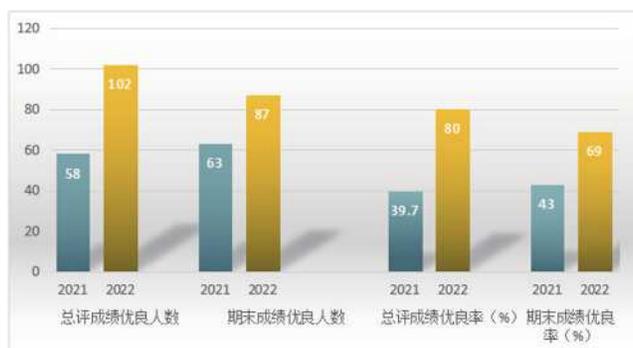


图3 2021年-2022年成绩对比图

四、结语

“三位一体”的教育理念,以知识传授为手段,能力培养为过程,价值塑造为核心,通过课程建设,虽然取得了一定的成绩,但是仍需要持续进行改进,教师需继续加强自身业务能力的提升,针对教学的薄弱环节继续对教学设计、教学方法进行研究实践。利用智慧树平台,继续加强在线课程建设,让线上线下混合教学发挥更大的作用,提供更多课外拓展教程,补充课堂知识的不足,让学有余力的学生能够得到更好的学习资源。继续探索教学改革,深耕思政内容,加强教学资源开发。依据行业需求和发展趋势,适时调整教学内容,更新教学案例,进一步加强教学反思,深化课程设计,深挖课程思政的内涵建设。

参考文献:

- [1] 孙思博,谭琦,张光普,付进,梁国龙.基于“三位一体”育人理念的通信原理课程思政实践[J].高教学刊,2022,8(22):19-22+27.
- [2] 余纲正.在课程教学中践行“三位一体”教育理念——以清华大学“当代国际关系史”课程为例[J].中国大学教学,2022(06):54-59.
- [3] 戴凌龙.从“三位一体”育人理念切入工科挑战性课程思政[J].北京教育(德育),2022(Z1):87-91.
- [4] 闫剑锋.“三位一体”理念在工科教学中的实践探究[J].教育教学论坛,2020(25):259-260.

课题来源:校级质量工程-在线开放课程-后期剪辑合成,项目编号:ZXKC202205