

基于课程思政的高校声乐课教学改革——以红歌教学为例

侯博文

(安阳师范学院音乐学院, 河南 安阳 455000)

摘要: 根据声乐教学的实际情况, 在课程中融入思政元素对于课程的开展有着积极的影响。在教学中充分发挥声乐教学的特点, 加快课程思政的落实, 不仅帮助学生学习知识, 同时提高了学生的道德素养, 符合新时代教育发展的要求。因此, 在高校声乐课教学中融入思政元素, 是声乐教学的重要发展方向。本文就课程思政视角下, 对高校声乐课的教学改革进行阐述, 借此推动教学改革步伐。

关键词: 课程思政; 高校; 声乐课; 红歌教学

高校是培养人才的重要场所, 在教学中要以立德树人为中心, 在教育工作中进行思政教育, 实现全方位育人, 要实现高等教育的“思政课程”向“课程思政”转变, 高校要协调各类课程, 借此推动思政教育的步伐。在声乐课的教学中红色歌曲具有丰富的传统文化精神, 是马列主义中国化进程中的宝贵资源, 其中蕴含的共产主义精神对于思政教育有不可估量的作用, 红色歌曲中的红色基因可以帮助大学生树立正确的人生观、世界观和价值观。因此, 红歌教学是高校声乐课程思政改革的重要环节, 在教学改革中具有举足轻重的示范作用。

一、加强高校红歌思政课程体系建设的意义分析

(一) 建设社会主义文化强国的必然要求

随着中国特色社会主义进入新的时代, 文化的地位和作用也得到了显著提高, 借助文化复兴来推动国家复兴, 政府对公民道德培养的重视, 鼓励尊老爱幼、忠于国家、忠于人民的高尚情操。高校作为高素质人才培养的重要场所, 文化教育和育人体系有了更高的要求, 国家对具有文化创新能力的人才更加渴求, 因此, 在高校教学中要注重培养学生的文化创新能力, 为国家提供社会主义建设者。红歌是文化的重要组成部分, 其中积极向上的共产主义精神, 对于培养民族文化具有重要意义, 可以提高国家软实力, 帮助建设社会主义文化强国。

(二) 帮助大学生树立正确的文化观

文化的水平关乎一个民族的强弱, 随着经济全球化的发展, 世界各国之间的文化交流日益密切, 西方文化在我国的影响逐渐扩大, 其中青少年受到的影响较大, 学生对西方文化的强烈追求, 导致中华传统文化的地位日渐低下, 民族文化的意识淡薄, 打击了群众的文化自信, 文化是民族精神的支撑点, 只有好的文化才能形成积极向上的民族精神。因此, 在当前环境下, 帮助学生树立正确的文化观是十分重要的环节。红歌中具有红色基因, 是培养学生红色文化观的重要途径, 红歌教学在高校的声乐教学中必不可少, 是推广中华文化的重要载体, 对于文化的复兴起到推动作用。

(三) 提高院校课程育人有效性的的重要载体

课程思政的含义在于不同环节的协同育人, 统筹高校教学的各个领域, 在不同课程的教学, 将各种育人资源进行整合, 构建一体化育人体系, 协调各项育人工作, 将高校内的不同元素构建一个整体, 实现更好的育人服务, 高校课程思政是课程育人的载体, 在课程思政改革中红歌教学是文化育人的重要环节, 是提高育人有效性的具体实施方向。

二、红色歌曲的内涵

红歌出现在二十世纪二三十年代, 是展示根据地建设以及革命精神的艺术形式, 红歌的具体表现形式常常为山歌、民歌等, 特殊的历史背景下, 产生的这些歌曲, 表现形式多样, 具有广泛的群众基础, 推动了社会主义的传播。随着时代的进步, 红色歌曲的内涵也发生了一些改变, 人们对红歌的理解更加深刻, 如今红歌的题材不局限于革命题材, 积极向上的歌曲都可以称为红色歌曲。在井冈山革命时期产生了一系列红歌, 其中具有代表性的歌曲有《红星歌》《井冈山上太阳红》等, 这些歌曲蕴含的丰富思政内涵, 可以在声乐教学中融入相关的歌曲学习, 帮助学生坚定信念, 对于学生树立正确的价值观具有积极的影响, 培养学生的家国情怀。

红色歌曲是传统文化的重要组成部分, 是课程思政建设的重要载体, 二者之间进行有机融合可以获得良好的教学效果。但是在实际教学中, 常常存在一些问题, 在声乐课教学中对于红歌的思政元素分析层次较浅, 导致学生思政教育的缺失, 其中学生对红歌的主动学习性较低也是引发问题的关键。

三、声乐“课程思政”教学体系构建的有效途径

(一) 加强硬件设施建设, 在教学中应用新技术

高校要设立相关的合唱教室, 完善教学所用的多媒体设备, 购置钢琴等乐器, 为声乐教学的顺利开展打下物质基础。随着互联网技术的飞速发展, 在红歌教学中可以利用信息技术进行教学, 构建网络共享平台, 声乐教师在平台上传教学相关的教学设计, 学生通过课程的学习在平台进行讨论, 学生可以通过对红歌的了解, 进行红歌合唱, 从而获得更好的教学效果。

例如, 故事影片《闪闪的红星》中的插曲《红星照我去战斗》, 其中“小小竹排江中游, 巍巍青山两岸走”广为流传, 歌词是十分典型的战斗檄文, 表达了革命先辈的革命热情和对旧势力之间的矛盾, 教师可以在互联网平台上提出相关的问题, 学生对相关问题进行讨论, 加深学生对歌词的理解, 在课堂中教师通过多媒体播放原唱, 帮助学生体会歌词的情感, 学生通过反复地听原唱, 才能使合唱取得更好的效果, 教师对学生歌曲情感方面的疑问进行解答, 不仅提高了学生的歌唱水平, 也培养了学生的爱国情感, 因此, 在教学中应用新技术, 对于提高教学效率有不可估量的作用。

(二) 加强声乐教师思想政治理论学习, 发挥引领示范作用

教学改革过程中的主体是教师, 培养全面发展的人才关键在于教师, 因此, 教师要具有责任意识, 在教学活动中积极地发挥自身价值, 引导学生建立良好的道德观念。高校教育要关注学生的身心健康, 帮助学生实现未来的发展目标, 在不同的专业课程教学中, 渗透思政元素, 进行思想政治教学, 借此提高思政教育的针对性。声乐课程教学中, 教师要有扎实的演唱功底和教学能力, 才能更好的对红歌进行领唱, 同时, 教师还要拥有较高的政治理论素养, 对历史理论知识有一定的了解, 可以对历史问题进行辩证的分析, 只有这样教师才能对红歌涉及到的内容进行分析, 在教学活动中才能游刃有余, 教师可以利用不同的教学形式, 来教授红歌涉及的历史背景及其思政意义, 来提高学生的学习主动性, 引发学生的情感共鸣, 帮助学生提高审美能力。教师在教学中融

入思政元素,利用小组教学模式,对于教师提高自身的专业素养和政治素养是相互促进的。

例如,电视剧《磐石》的主题曲《长城长》彰显了解放军战士的英雄豪迈,歌词的内容不局限于表现自然风光的美,而是从自然美引申到社会美,从长城的描写到华夏儿女与英雄志士,正如歌词“太阳照,长城长,长城啊雄风万古扬,你要问长城在哪里?就看那一身一身绿军装”,歌词通过对长城的介绍,引发对军人的敬仰,反映了军民团结一心的情感。教师在教学中要发挥自身作用,帮助学生了解当时的社会背景,歌曲创作者的身份及创作环境,对歌曲的历史背景和歌词内容进行深入探究,在课堂上展示长城的相关图片和视频,帮助学生感受长城的雄壮,感受军民团结一心的情感,引发学生在红歌学习中产生情感的共鸣。

(三)明确融时代、主题、民族、风格、地域为一体的教学方向

课程思政在声乐课程的融入,明确了声乐课的教学方向,在明确的方向下,对教学内容进行选择要进行分析,根据方向选择合适的教学内容。高校教师在选择教学歌曲时不应盲目的选择,应该根据教学方向进行选择。在实际的声乐教学中,不需要每个课时都有思政元素,但是必须有思政融合的教学单元。在声乐课教学单元中,可以有选择的融合时代、主题、民族、风格、地域的红色歌曲。教学的单元式学习,可以使学习内容更加全面和系统,帮助学生红歌的思政内涵有更加深刻和清晰的认识,提高学生的声乐学习兴趣,在学习中收获乐趣,提高学生的获得感。

社会上流传的红色歌曲众多,因此,可以根据不同教学标准来划分单元,如按照地域划分为江南民歌、江北民歌等;按照民族划分为汉族民歌、回族民歌等;也可以根据时代来划分为大革命时期、抗日战争时期等。如歌剧《长征》中广为流传的插曲《我的爱人你可听见》,在歌剧中红军翻过雪山,彭政委和战士们在话家常的过程中唱出此曲,彭政委跟随大部队进行长征,而其爱人洪大夫在瑞金照看伤员,局势十分危急,为了革命的胜利二者不得不分离,在歌剧中彭政委情上心头,将内心的思念通过歌曲表达出来,其中“日夜思念苦,风霜不觉寒”短短两句写尽思念,怀揣着革命必将成功的信念,相信我们终会相见。在歌曲的最后“待到云开见日时,笑看大地换人间”,两句歌词表达了二者牺牲的感情换来了万家灯火,革命的胜利是感情最好的纪念。如今在听这首歌,仿佛彭政委思念爱人的场景就在眼前。教师在进行歌词的讲解中,可以适当地结束当时的历史环境,提高学生的代入感,通过对歌曲的学习,延伸出长征精神,构建一个相关的教学单元,不仅可以提高学生的思维能力,也提高了学生的爱国情怀。

(四)探索思政结合的课程作业模式

课程作业在教学中是必不可少的,课程思政改革中要关注课程作业的布置,可以起到巩固学习内容的作用,声乐课的专业性,决定了课程作业在其中发挥的重要性,在传统的声乐课中,课程作业的内容多为技能技巧的练习,在融合思政元素的单元,可以构建更加多样的课程作业模式。比如对特定的单元进行论文的撰写,对红色歌曲进行分享合唱,对所学的红色歌曲进行讨论,了解其相关的历史背景等模式,提高学生的学习积极性,引导学生积极主动地参与到课程学习中。

在解放战争时期,随着三大战役的胜利,许多革命歌曲涌现,其中包括《歌颂淮海胜利》《人民军队忠于党》等一系列歌曲,这些红歌作品在选材方面具有明显的时代特点,歌词的内容慷慨激昂,教师在红歌教学中,可以根据相关史实,布置课程作业,

学生对红歌作品产生一定的了解,学生通过分析加深了对相关知识的印象,通过对红歌的调研,撰写相关的课程论文,不仅提高了学生的写作能力,也帮助学生提高了思政素养。因此,思政结合的课程作业模式,是声乐课程思政改革的重要环节。

(五)课程教学与思政教育实践活动相结合

在高校教育中思政教育的重要性不言而喻,其中实践活动是思政教育的一种表现形式,随着国家思政一体化观念的推进,思政教育的实践活动在高校广泛开展,在特定的时间节点组织思政教育实践活动,呈现出形式多样化的发展趋势。在高校的声乐课程中,红歌的教学实践活动可以组织为“红歌大朗诵”“红色文化知多少”“红色故事我来讲”等活动,鼓励学生参与到思政实践活动中,学生通过积极地参与相关活动,了解红歌的历史背景,体会红歌所表达的特殊情感,帮助学生形成文化自信,对中华文化充满认同感,从而达到思政教育的目的。

以“红色文化知多少”为例,全国各地的红色歌曲不计其数,大多数红色歌曲具有鲜明的地域性,学生在课堂上说出自己了解到的红色文化,教师通过学生回答的质量进行点评,学生之间互相补充,从而提高了学生的历史认知水平,对红色歌曲道德历史背景有了更加立体的认识。如《游击队歌》出现在抗日战争时期,歌曲的传播一定程度上提高了共产主义者的自信心,帮助百姓了解游击队的抗日形式;《爱我中华》将五十个民族进行生动的比喻,蕴含了民族团结的主题,在衬词中的“咳罗咳罗”展现了西南少数民族的歌曲特点。学生选择自己喜欢的歌曲介绍歌曲的含义和历史背景,可以提高学生的思维能力,对革命历史有一定的了解,教师根据学生对红色文化的介绍,进行一定程度上的补充,借此来提高学生的民族文化自信,在体会红色革命精神的同时提高自身的思政素养。通过声乐课程中融入思政教育实践活动,来帮助学生提高对红色文化的认知程度,不仅加深了对相关知识的印象,也提高了学生对文化的辨识能力,更好地适应社会的发展与变化。

四、结束语

红歌是红色资源、红色基因、红色精神的载体,红歌教学是思政教学的重要一环,是思政教育改革的关键,对于提高学生的政治认同和情感认同有重要意义,红歌的表现形式浅而易懂,可以帮助学生更好的认识中国特色社会主义。在声乐课程中进行思政建设,不仅要有教学的改革方向、教学平台建设、充足的经费以及保障措施的有力支持,还要教师及时地调整教学理念,教学方式与时俱进,不断提高自身的专业能力,合理的设计教学活动,做好教学实施者的角色,借此提高思政教学的育人效果,为国家建设提供相应的人才,帮助学生更好地适应社会发展。

参考文献:

- [1] 赵婷.课程思政融入的高校声乐教学改革与实践[J].三角洲,2023(06):196-198.
- [2] 白一童.OBE理念下高校声乐课程思政教学改革与创新探究与实践[J].中国民族博览,2023(02):179-181.
- [3] 贾志伟,朴慧新,王欢.课程思政视域下高校声乐课程教学改革策略研究[J].时代报告(奔流),2022(12):146-148.
- [4] 陈柳江.立德树人任务下高校声乐课程思政教学改革策略研究[J].中国音乐教育,2022(10):57-63.
- [5] 路亮.课程思政在应用型高校声乐教学改革中的探索与实践[J].大众文艺,2022(18):135-137.