

“新师范”背景下高校《文学概论》课程教学改革思考

李园媛

(重庆人文科技学院, 重庆 401524)

摘要: “新师范”的核心理念是振兴师范教育, 打造高水平有特色的新师范, 提出和实施的教师教育、师范教育转型升级的新型师范教育模式, 有利于提升师范类专业教学和人才培养质量。《文学概论》是师范类汉语言文学专业的必修课, 主要以文学基础理论为主, 是学生走向讲台的重要基石。教师要立足“新师范”背景, 树立理实一体化教学理念, 优化课程教学内容, 提升学生人文素养, 运用超星学习通开展线上教学, 促进课内外教学衔接, 挖掘教材中的思政元素, 推进课程思政建设, 提升学生道德情操, 开展多元化评价, 全面提升《文学概论》课程教学质量。

关键词: “新师范”; 汉语言文学; 《文学概论》; 现状与对策

随着“互联网+”教育模式逐步成熟, 新文科成为高校改革热点。2021年, 重庆市发布《重庆市普通本科高校新文科建设实施方案》, 提出了要推动人工智能、大数据等新一代信息技术和文科类专业教学的深度融合, 全面推进“互联网+教育”和“智能+教学”模式, 促进文科专业教育高质量发展。《文学概论》以哲学方法论为指导, 引导学生探究作家、作品、世界和读者之间的关系, 以培养学生分析、了解文学作品的目标, 进一步提升他们阅读能力、文学作品分析能力, 为他们将来就业奠定良好基础。教师要立足课程特点, 不断优化教学内容、教学方法, 协调好人文、文学和文化三者之间的关系, 带领学生品读古今中外名著, 引导他们利用哲学方法论分析这些文学作品, 既要提升他们的文本解读能力, 又要提升他们的文学鉴赏能力。

一、高校《文学概论》课程教学现状分析

(一) 存在重理论轻实践的问题

《文学概论》是一门以文学基础理论知识为主的课程, 融合了哲学方法论和文学作品分析等知识点, 但是部分教师忽略了把方法论和文学案例结合起来, 影响了学生对哲学方法论的理解, 也不利于提升学生文学鉴赏能力。部分教师把理论和实践教学割裂开来, 按部就班讲解教材文学基础理论知识, 忽略了利用教材案例, 或互联网文学等案例进行解释说明, 导致理论与实践教学脱节, 影响了课程教学质量。

(二) 学生阅读体验比较差

互联网时代背景下, 手机、平板成为“00后”大学生的标配, 他们更热衷于刷短视频、玩游戏、阅读网络小说, 却很少阅读中外经典文学名著, 阅读储备量相对下降, 对文学概论类理论知识不太重视, 这给《文学概论》课程教学带来了不小的挑战。部分学生认为《文学概论》课程对未来教学工作作用不大, 在课堂教学中缺乏自主学习积极性, 只是机械背诵考试热点, 很少对文学基础理论、文学鉴赏和文学批评等知识进行推敲, 对文学作品的理解不够深入, 影响了个人阅读体验。

(三) 教学考评方式单一

高校《文学概论》教学评价更强调教学认知属性, 忽略了学生发展的教育属性, 以书面考试为主, 以出勤率和作业质量为辅, 忽略了把实践能力、道德素养等融入教学评价体系中, 难以全方位挖掘学生学习潜力, 影响了他们的全面发展。例如教师把期末考试成绩作为教学评价主要指标, 考前为学生划重点、布置练习题,

以填空题、选择题、名词解释、简答题和论述题等为主, 侧重考核学生理论知识, 缺少实践类评价指标, 无形中影响了教学评价质量。

(四) 课堂教学信息化程度不高

随着“互联网+”教育理念逐步普及, 但是部分高校《文学概论》教师教学理念保守, 主要以PPT和投影仪等传统多媒体教学方法为主, 很少开展线上线下混合式教学, 也很少利用微信、抖音等开展课下指导, 影响了《文学概论》课程信息化教学质量。部分教师对超星学习通APP操作不太熟悉, 无法独立制作微课、设计混合式教学方案, 只能套用互联网相关教学案例, 导致教学内容同质化, 难以激发学生学习兴趣。

二、“新师范”背景下高校《文学概论》课程教学改革重要性

(一) 有利于提升学生人文素养

“新师范”明确了未来教师基本职业素养, 也为师范类高校汉语言文学专业教学提出了更高要求。《文学概论》有利于引导学生从更加宏观、全面的视角来分析文学作文, 引导他们深度解析文学作品, 加深他们对文学艺术的认识, 从而激发他们的阅读兴趣, 增加他们的阅读量, 从而提升大学生人文素养。同时, 教师可以引导学生探究文学、文化和人文之间的关系, 加深他们对文学基础理论知识的了解, 让他们对语文教育产生不一样的认识, 从而提升他们的人文精神。

(二) 有利于提升师范人才培养质量

《文学概论》课程是师范院校汉语言文学专业的核心课程, 体现了文学与教育学、哲学的融合, 有利于促进学生辩证思维、逻辑思维等高阶思维, 激发他们对文学和教育事业的热爱, 让他们全身心投入课程学习中, 从而提升师范类专业人才培养质量。汉语言文学专业以培养未来语文教师、对外汉语教师等人才为主, 而《文学概论》蕴含着丰富的思政元素, 有利于推动汉语言专业课程思政建设, 渗透爱国主义教育、社会主义核心价值观教育和师德师风教育, 从而提升师范类院校汉语言文学专业人才培养质量。

(三) 有利于培养学生良好阅读习惯

“互联网+”时代背景下, 《文学概论》课程可以端正大学生对网络文学、经典文学名著和影视剧改编作品等的态度, 增强他们对经典文学名著、古典文学的热爱, 督促他们阅读更多经典文学作品, 鼓励他们利用读书APP、互联网在线阅读, 从而培养他们良好阅读习惯。同时, 教师可以在《文学概论》课程中渗透理实一体化教学理念、项目式教学理念, 鼓励学生自主分析和推荐优质文学作品, 督促他们每天坚持阅读, 让他们在阅读中收获知识与感悟。

(四) 有利于提升课程教学质量

随着短视频、网络小说等的兴起, 高校《文学概论》面临更多挑战, 教师要转变教学理念, 一方面要积极融入课程思政理念, 挖掘文学作品中的社会正能量, 让学生在阅读中接受思政教育洗礼, 从而提升教学质量。另一方面, 教师要落实“新师范”理念, 积极构建智慧课堂, 搭建网络教学平台, 做好课内外教学衔接, 及时解决学生问题, 从而提升《文学概论》教学质量。

三、“新师范”背景下高校《文学概论》课程教学改革策略

(一) 促进理论与实践结合, 优化教学内容

高校汉语言文学专业《文学概论》包括了文学性质论、文学价值观、文学创作论、文学接受论和文学批评论等知识点, 每一部分搭配文学作品进行说明, 知识点比较琐碎。首先, 教师要坚持文学理论和文学鉴赏、文学批评相结合的教学原则, 选择中小学语文教材课文作为案例, 落实理实一体化教学理念, 让学生提前了解语文教育相关知识, 还可以对教材文学理论进行拓展。例如教师在讲解文学批评的方法和实践相关知识时, 可以挑选中小学语文教材中鲁迅先生的部分作品, 例如《药》和《拿来主义》两篇课文, 引导学生分析鲁迅先生犀利的文笔、对黑暗社会现实的讽刺, 引导学生通过课文分析当时特殊社会背景, 让他们结合社会背景鉴赏这两篇课文, 让他们对特殊文学现象进行分析, 提升他们文学批评能力。其次, 教师可以组织阅读分享会, 引导学生对教材案例进行分析, 不局限于读后感形式, 可以鼓励学生编写剧本、对案例进行改写和续写等, 创新文学概论实践教学方式, 引导学生利用文学基础理论分析、鉴赏文学作品, 从而提升他们的人文素养。

(二) 搭建网络教学平台, 构建智慧新课堂

高校《文学概论》教师要积极使用超星学习通 APP 开展线上线下混合式教学, 构建网络智慧教学空间, 促进课内外教学衔接, 从而提升教学质量。第一, 教师可以提前制作好微课、线上互动问题, 并把班级课程二维码下发到班级微信群, 便于学生扫码进入课程群、提前观看微课, 让他们提前了解线上教学内容, 为线上教学做好准备。教师可以在线上向出示文学作品案例, 引导学生这一作品的文学创作理论和文学价值观, 鼓励他们线上踊跃发言, 并和学生连麦互动, 调动他们线上学习积极性。此外, 教师可以设计线上小游戏, 筛选出中外文学名著经典段落, 让学生快速写出对应的名著名称和作者, 利用线上互动游戏激发学生学习兴趣, 营造良好的线上教学氛围。第二, 教师可以利用超星学习通 APP 开展线上测试, 提前导入线上测试题、答案和答题时间, 由系统自动阅卷、分析数据, 快速汇总学生成绩、出错率比较高的题目和班级平均成绩, 为线下教学提供准确数据。教师可以针对线上错题、学生留言等进行重点讲解, 并录制复习视频, 便于学生线下自主回看教学视频, 科学指导他们课下学习, 进一步提升《文学概论》课程教学质量。

(三) 立足课程思政思政, 全面渗透思政教育

教师要全面渗透课程思政理念, 挖掘《文学概论》课程蕴含的思政元素, 把文学教育和思政教育融合起来, 进一步提升学生道德情操, 为他们未来就业奠定良好基础。例如教师在讲解中国特色社会主义理论体系中的文艺思想相关知识时, 可以介绍毛泽东诗词、红色文学经典作品, 让学生了解红色文化内涵, 让他们了解红色文学经典作品的爱国人物形象, 渗透爱国主义教育, 进一步激发他们的爱国热情。学生可以阅读《红岩》和《红旗渠》等红色文学作品, 了解一个个有血有肉的革命英雄事迹, 了解爱国作家字里行间流露的爱国热情, 感受红色文学作品思政教育价值, 从而提升个人道德素养。此外, 教师可以开展中国古代文学史专题教学, 讲解先秦散文、唐诗宋词、神话故事和四大名著等内容, 引导学生探究古代文学历史, 让他们感受博大精深的传统文化, 增强他们的文化自信和民族自豪感。例如教师可以组织古诗词大会, 设计飞花令、古诗词鉴赏等活动, 激发学生古诗词学习兴趣, 增强他们对古代文学的喜爱, 丰富他们古诗词储备, 进一步提升《文学概论》课程思政建设质量。

(四) 以文学作品为中心, 提升学生阅读能力

高校《文学概论》教师要合理利用文学作品, 挖掘作品蕴含的情感价值和文化价值, 打造更有温度、更有情怀的课堂, 进一步提升学生阅读能力和文学鉴赏能力。例如教师在讲解文学原理相关知识时, 可以组织小组阅读活动, 布置小组阅读任务, 鼓励学生自由结组, 让他们对指定文学作品进行深度阅读, 完成小组读书报告, 提升他们的文学鉴赏能力。首先, 教师可以挑选古今中外文学理论名篇, 例如刘勰的《文心雕龙·神思》和柏拉图的《伊安篇》, 引导他们分析中国古典文学创作中的意象、文学创作理念, 再对比西方文学作品中的哲学理念, 让他们感受中西方文化差异, 增强他们的文化认同感, 提升他们的鉴赏能力。其次, 各个小组可以对中西方作品进行阅读, 撰写作品简介、读书笔记和读后感等, 全方位对作品进行分析和点评, 进一步感受文学作品中蕴含的艺术情感、人文情怀等。教师可以鼓励各个小组分享作品简介、读后感等, 并让不同小组进行讨论, 全方位分析中外古典文学理论名著, 加深学生对传统文学的理解, 进一步提升他们的阅读能力。

(五) 实施多元化评价, 提升教学评价质量

第一, 教师可以把结果性评价和过程性评价相结合, 完善《文学概论》课程教学平台体系, 适当增加课堂表现评价、学习进步评价等比重, 增强学生对阅读的重视, 激发他们的自主学习积极性, 督促他们坚持每天阅读的好习惯, 培养他们良好学习习惯。同时, 教师要控制好识记类作业量和考试题目树龄, 增加开放式题型、实践类作业, 引导学生多读书、读整本书、多思考、重逻辑, 进一步提升他们文学素养和阅读能力。第二, 教师要坚持理论与实践考核并重的教学评价原则, 除了考核学生文学基础理论识记能力, 夯实他们的文学基础, 还要针对他们小组阅读活动、线上学习表现、阅读实践作业质量和文学类比赛成绩等进行考核督促学生积极参与文学相关实践活动, 拓宽他们学习文学知识的渠道, 从而提升他们的综合能力。此外, 教师还要开展学生自评、小组互评, 让学生参与到教学评价工作中, 激发他们的自主学习积极性, 落实以生为本理念, 从而进一步提升《文学概论》教学质量。

四、结语

师范类高校《文学概论》教师要全面落实“新师范”理念, 立足新时代师范类人才需求, 促进理论与实践教学结合, 进一步拓展《文学概论》课程教学内容, 积极搭建网络学习空间, 推广混合式教学模式, 进一步激发学生自主学习积极性。同时, 教师还要渗透课程思政教育理念, 挑选中外优秀文学作品, 渗透传统文化、劳动精神和师德师风教育, 把思政教育和文学概论融合起来, 提升大学生阅读能力、人文素养和文学鉴赏能力, 进而提升《文学概论》课程教学质量。

参考文献:

- [1] 蒋红艳. 翻转课堂背景下文学概论课程“六位一体”思政教学模式探析[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2022, 40(06): 198-200+207.
- [2] 马东峰, 高佳男. 课程思政视域下“文学概论”教学模式改革与实践[J]. 长春大学学报, 2022, 32(06): 80-84.
- [3] 李贵银, 金世玉. “文学概论”课程教学内容与策略的有效匹配[J]. 晋中学院学报, 2021, 38(05): 96-98+108.
- [4] 谢欣然. 文化转向视域下高校文学概论课程有效教学的反思[J]. 陕西教育(高教), 2021(06): 4-5.

该文系重庆人文科技学院文学与新闻传播学院教育教学改革研究项目《重庆民办本科高校<文学概论>混合式教学应用研究》(课题编号: 2022wxj09)研究成果。