

线上教学中高校艺术类实践课程教学探究

郭蒙蒙

(北京首都师范大学科德学院, 北京 102442)

摘要:近年来随着直播平台的兴起,线上教学在高校教育中得到了广泛应用,包括艺术类实践课程。本文旨在探究线上教学环境下高校艺术类实践课程的教学方法和策略,评估其教学效果,并尝试提出解决方案以应对挑战。通过线上教学实践结合文献研究,深入分析了高校艺术类实践课程线上教学中的特点与挑战。通过讨论研究课程目标和教学内容、教学活动的设计与实施,以及评估与反馈机制的建立。尝试总结一套适用于高校艺术类实践课程的教学方法,旨在为高校艺术类实践课程的线上教学提供理论和实践指导,促进教学质量的提升。

关键词:线上教学;艺术类实践;课程设计;教学实施

艺术类专业与常规专业不同,它具有很强的实践性,要求学生除掌握理论知识外,更注重实践能力的获取。这类教学活动往往采用线下面对面授课的形式,便于教师对学生的指导和宏观掌握学生的学习情况。2020年由于新冠疫情的爆发,正常的教学活动受到影响,线上教学作为一种灵活、便捷的教学方式,迅速成为高校教育的重要组成部分。在此阶段,艺术类实践课也不得不由线下授课转为线上授课,期间暴露了不少问题,如教师不熟悉教学平台,学生学习状态不佳,师生互动频次减少等,造成了教学质量的下降。好在公共卫生事件已结束,教学活动已由线上转为线下传统教学。但对线上教学的探索才刚刚开始,根据《中国互联网络发展状况统计报告》,数据截止至2023年3月,中国在线教育用户规模已达4.23亿,较2019年6月增长82%。线上教育随着技术端的成熟、需求的持续增长而逐步发展,线上环境下的艺术类实践课程教学面临着独特的挑战和机遇。

一、高校线上教学现状分析

2020年年初,由于新冠肺炎疫情的暴发,使得全国各地的教学活动受到影响。为了确保正常教学活动的开展,教育部建议学校根据自身的实际情况,选择不同的线上教学方式,以保证学生的正常学习。因此,线上教学首次在我国得到全面开展。

传统的线下教学方式转变为线上教学,对学生而言带来了一些挑战。学生在线上教学中缺乏以往线下课堂的参与感和面对面的互动与交流。这种转变也对学生的自律性提出了更高的要求。因此,短时间内大部分学生仍未完全适应线上教学模式。笔者在教学实践中就遇到了很多问题如下:

(一)难以约束学生的学习行为

相比于传统教学形式,线上教学的优势是非常明显的,其教学地点灵活,教师和学生在任何有网络的地方都能开展教学活动,在特殊时期为用户提供了更多的自主性和自由度。但其缺点也非常突出,线上教学无法实时关注学生的学习状态,教师直播期间,很难准确了解学生是否按照教师的思路进行练习。尤其是对于缺乏自制力的学生来说,线上教学的影响更加显著,学生容易受到各种干扰,如社交媒体、网络游戏等,极易出现一边听课一边进行其他娱乐活动的行为,而教师对于这种行为难以起到有效的监管作用,这种情况可能导致学生的学习效果不理想。

除此之外,学生们需要集体生活,尤其是自律性较弱的学生,榜样的力量是他们成长的基石。学生们脱离了集体,缺少教师的引导和学校的监督,需要更加的自律和自我管理才能保证学业的精进。而线上学习缺乏监管可能会导致一些不良习惯的滋生。如:

作息时间紊乱,熬夜游戏、刷短视频,这大大影响了第二天的学习状态。

(二)教学互动性不高

教学互动性包含了学生之间的互动与师生之间的互动,在线下教学中,学生们集体学习,教师可组织学生分组讨论,学生可随时交流学习心得,学习感较强。教师和学生也可以直接进行交流,可以有效调动学习氛围,提高学生实践技能,这有助于教师全面了解学生的学习能力和学习状态,并能够提供更宏观的专业指导。然而,线上教学存在一定的局限性,互动机会相对较少。

(三)教师指导学生时难度增大

线下教学活动中可以通过观察学生的表情、姿态和眼神判断学生的学习状态,并及时调整教学策略。而线上教学不能够直接观察学生细微的情绪变化,使得教学效果不够理想。在学生作业的反馈方便也面临了一些挑战,传统教学中教师可以在随堂教学巡视中发现问题及时指导,而线上教学是依靠微信或者QQ通知群收集学生作业以判断学生的学习成果,但效果并不理想。比如学生提交了作业,易出现拍照上传的照片模糊、位置不当、难以辨认等问题。

(四)学生教学资源缺乏

对学生而言,线下上课时能够充分享受学校提供的各种资源,并感受到学校的关怀,而线上教学则无法提供同等的资源和体验,从而影响了学生对学校的认同感。此外,在疫情期间,学生受限自由,导致部分学生的心理状态出现问题,这也对他们的学习状态产生了影响。

针对以上种种现象,笔者根据自身的教学经验结合文献查阅等方式总结出一些行之有效的经验如下:

二、线上教学中高校艺术类实践课程的设计与实施

(一)优化课程设计

在线上教学环境中,高校艺术类实践课程的设计至关重要。首先,确定清晰的课程目标和教学内容是关键。教育者应该明确学生需要通过实践课程获得的知识、技能和能力,并将其转化为具体的教学目标。由于线上教学无法与学生面对面交谈,因此无法全面的了解学生和学生的知识技能水平,因此在开展教学前,可采取摸底测验或练习的方法,对学生的水平进行整体评估。同时需要教师与学生积极沟通,充分利用课上课下时间单独交谈,必要时与辅导员交流意见,争取全面了解每一个学生,从而设计出更具有针对性的课程目标。

另外,选择和开发适当的学习资源也是重要的一环。课程资源是学生学习的重要参考资料,对学生的学习起到促进作用,对提高学生的岗位职业能力起到保障作用,因此教师应科学选择课程资源。

(二)优化和熟悉线上平台的互动功能

随着技术的发展,各种教学平台都发展出了自己的特色功能,如:腾讯会议、钉钉、雨课堂等都有较好的教学体验。但与线下面对面教学的体验相比还存在一定差距,在学习监督、课堂互动等方面并不能做到十全十美。作为教师需要转化思维,充分利用平台的互动功能,使用课前签到、课中投票等行为对学生做到充分的监督,如图(1)图(2)所示。作为艺术类实践课,需要对学生的实践过程进行监督评价,这时要充分利用平台的屏幕共享

功能,要求学生分享自己的实践过程。在学生人数较多的情况下,

可以采取抓典型,树榜样的方法对学生起到督促引导作用。



图(1)雨课堂随机点名功能



图(2)雨课堂签到功能

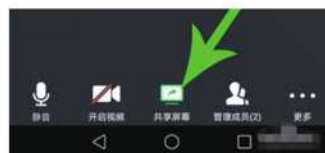
(三) 建立有效的评估与反馈机制

培养学生是否能成为技能型人才,反映在课程成果中就是要掌握“构思—设计—生产”的全过程。教师应该选择合适的评估方式,如作业、项目作品展示等,对学生的学习成果进行评价,并及时给予个性化的反馈和指导。线上环境无法实现教师巡回指导的功能,由于师生之间的物理距离,面对面的评估不切实际,此时应当借助线上平台的优势,综合多种软件进行教学反馈,如

钉钉的收作业功能和课堂录像回放功能较为完备,如图(3)所示。能够实时统计学生的作业完成情况,同时学生能够回放课堂录像;而腾讯会议的屏幕共享和快速会议的功能较为突出,如图(4)所示。除此之外也可使用在线讨论、个别辅导和书面反馈等方式,向学生提供具体的建议和指导,帮助他们发现问题、改进学习方法,并激发他们的学习动力。



图(3)钉钉直播回放功能



图(4)腾讯会议共享屏幕功能

(四) 高校的人文关怀和技术支持

教学环境和技术支持也是确保教学实施能够顺利进行的重要因素。在线上教学中,学生与学校有天然的物理距离,这无形中使学生和学校产生了隔阂,作为高校应该尽可能地消解这种隔阂,通过学校网站、社交媒体、组织学生线上活动等方式,帮助师生建立归属感,同时向学生展示学校的价值观和使命,提高师生之间的凝聚力,除此之外还应当提供稳定的网络环境和适当的设备,必要时提供技术培训,以确保教学的顺利进行,帮助他们充分利用线上教学资源 and 工具提高教学质量。此外应当加强对学生的心理健康的关怀,线上提供心理健康咨询服务,帮助学生处理情绪问题,减轻焦虑。高校可以通过线上活动和讨论,引导学生建立积极的心理健康习惯,组织线上心理健康小组,帮助学生处理负面情绪、建立积极的心态,以培养学生的自我调节能力。

三、教学效果评价与改进

在线上教学中,得益于教学平台的发展,学生作业的收集和保存更加便捷。教师可以通过学生作业作品判断教学效果,评估学生对于知识和技能的掌握程度。此外,问卷调查也是教师观察和收集学生反馈的渠道,可在问卷中设计学生对于线上教学中教师讲课、难点解答、课堂交流等方面的满意度调查,通过分析问卷数据,了解学生对在线学习的学习体验,从而发现问题。

教师可以根据学生反馈调整教学内容和难度,优化教学资源和学习材料的选择,提供更多的互动和合作机会,以及改进教学目标和教学方法。教师还可以与同行进行交流和分享经验,从他

们的成功实践中获取启发,进一步提升线上教学效果。通过不断评价和改进,高校艺术类实践课程的线上教学效果将得到不断提升,为学生提供更好的学习体验。

四、结论与展望

随着网络的普及和技术的成熟,知识的获取越发便捷,线上学习成为大众获取知识、提高能力的最重要的手段。线上教育为普通大众提供了更多的学习模式;为用户提供了更便捷而灵活的学习途径;拓宽了用户的学习范围和资源;促进了教育的多元化发展;越来越多的“名师”诞生于网络平台。而高校的线上教学模式充满着无限的可能,艺术类实践课程的线上教学将进一步深化和完善,为了确保在线教学的质量和学习效果,培养学生的自主学习能力,需要社会各方共同努力,不断探索和创新。作为高校可以继续加强对教师的培训和支持,提高教师们的线上教学能力和创新能力以适应社会需求。同时进一步优化线上教学平台和工具,提供更加稳定和便捷的学习环境。教师也需要积极探索和应用新的教学方法和教学工具,以提供更加丰富和沉浸式的艺术实践体验,为学生提供更广阔的发展空间,培养出更具创造力和实践能力的艺术人才。

参考文献:

- [1] 李瑞前. 高校学生对在线教育平台的评价研究: 基于技术接受模型[J]. 继续教育研究, 2021(01): 111.
- [2] 马杰. 信息化背景下线上教学课程设计与实施[J]. 黑龙江科学, 2022.