

浅谈彩色宝石首饰中的色彩搭配

吕进

(深圳技师学院, 广东 深圳 518045)

摘要: 随着社会经济的发展, 人们的生活品质和审美都得到了大幅度提高, 对珠宝首饰的需求不再局限于单一的色彩, 一片“黄”(黄金)和一片“白”(钻石), 彩色宝石首饰已快速走进人们的视野, 市场急需大量能够熟练地运用彩色宝石搭配的应用型人才。

关键词: 彩色宝石首饰; 色彩搭配; 统一对比

中国珠宝首饰行业有着悠久的历史 and 灿烂的文化, 改革开放以来珠宝行业得到了快速发展。目前中国已经成为世界第二大珠宝制造国, 近年来, 随着观念的转变, 人们不仅只关注珠宝本身的价值, 对珠宝首饰的需求也不再局限于单一的色彩, 一片“黄”(黄金)和一片“白”(钻石), 越来越多的人开始关注珠宝设计, 而色彩搭配是彩宝首饰设计的关键要素, 也是最能体现彩色宝石首饰魅力和时尚审美。

珠宝首饰是实用性和审美性高度结合的商业产品。首饰的美学价值主要表现在质美、形美、色美三方面。质能体现人的素质和涵养, 显示人的身份; 形能体现人的一种美好愿望, 一种追求, 一种理想; 而色能体现人的性格, 感染人的情绪, 是情感、思想的一种表达方式。梵高曾说过: “没有不好的颜色, 只有不好的搭配”。色是彩宝首饰的天性, 我们无法改变, 但通过良好的审美能力、正确的美学原理, 使不同的宝石色彩搭配和谐统一对比变化。

彩色宝石, 也称有色宝石, 英文原名为 colored gemstone 或者是 colored stone。彩色宝石是除翡翠玉石外所有宝石的总称。彩色宝石不是一种宝石, 而是由数十乃至上百种宝石共同构成的一类宝石。最常见的彩色宝石包括红宝石、蓝宝石、祖母绿、海蓝宝石、坦桑石、碧玺等。

色彩搭配是指两种或者两种以上不同性质的色彩组合称为色彩搭配。色彩搭配的类型主要包括基于色相对比的搭配、基于纯度对比的搭配、基于明度对比的搭配、基于冷暖对比的搭配和基于面积对比的搭配五种。不同类型的色彩搭配会使得画面具有不同的色彩倾向。在进行色彩搭配时一般都要求有主色和辅色之分, 形成某种主色调, 避免平均用色。色彩对比的存在对于视觉是绝对的, 对于所产生的效果则是相对的。从理论上来说, 排除个人的喜好影响, 每一种颜色单独存在时均无所谓美丑, 只有两个或两个以上的色彩搭配才能展现出不同的视觉效果和心理感受。

(一) 同类色对比搭配

在色相环上任选一色, 与此色相距 15 度以内的色相对比, 即称为同类色对比, 它是同一色相中的不同纯度与不同明度的色彩对比, 如图 1。

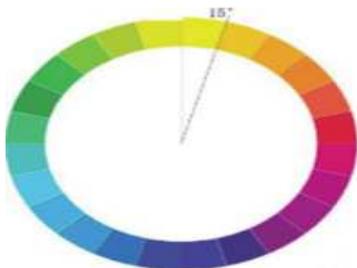


图 1 同类色所在色相环位置



图 2 梵克雅宝 - 驴皮公主

同类色搭配是最为简单的一种搭配, 其优点在于和谐统一, 给人文静、雅致、含蓄、稳重的视觉美感, 但如果此类色彩的搭配运用不当, 则极易产生单调、呆板的感觉。图 2 是来自梵克雅宝的童话珠宝系列 - 驴皮公主, 整件首饰采用蓝宝石镶嵌, 色彩非常统一和谐, 为了使这件首饰既统一又变化, 设计师选择了明度和纯度不一的蓝宝石来丰富驴皮公主裙摆结构的层次感。

(二) 邻近色对比搭配

在色相环上任选一色, 与此色相距 30 度以内的色相对比, 即称为邻近色对比, 它是色相对比最弱的色彩搭配。例如, 红色与橙色搭配、黄色与淡绿色搭配、浅橙色与黄色搭配等, 都属于邻近色之间的对比, 如图 3。

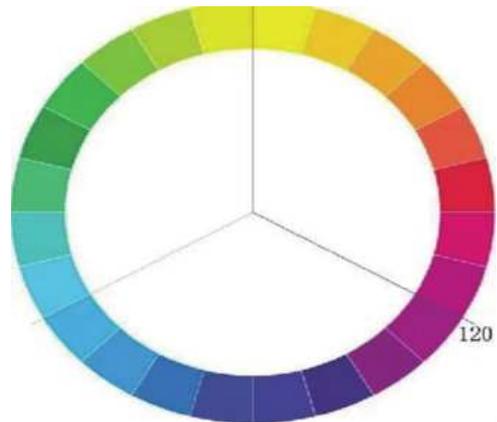


图 3 邻近色所在色相环位置



图 4 Tiffany- 重返自然

邻近色搭配与同类色效果类似，都是趋于协调的配色，但因色相不同，颜色变化更丰富，更容易搭配出层次感，也比同类色相对复杂一些，在视觉上形成统一且不单调的感受。如图4所示，这枚海星造型的彩宝首饰来自 Tiffany 品牌重返自然系列，主要采用蓝色蓝宝石和绿色祖母绿镶嵌搭配，蓝色绿色都属于冷色系，搭配在一起和谐统一，同时设计者为了让首饰富有变化，在两种彩宝的数量面积上进行了对比变化，蓝色蓝宝石为主色调，小面积的绿色祖母绿起到对比调和的作用。

(三) 对比色搭配

在色相环上任选一色，与此色相距 120 度左右的三色对比，即称为中差色对比，它属于色相对比较强的范畴。例如，红色与蓝色搭配、蓝色与绿色搭配、绿色与浅橙色搭配等，都属于对比色之间的对比，如图 5。

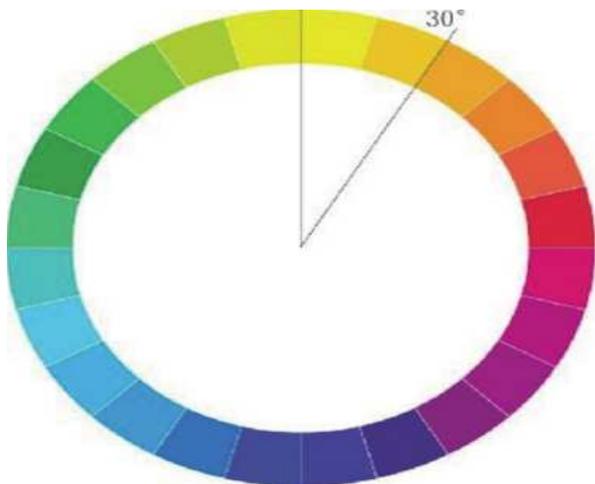


图 5 对比色所在色相环位置



图 6 梵克雅宝东方花园系列高级珠宝

对比色也不单纯是两个颜色之间的对比，而是色调之间的对比。对比色包括：补色对比、色相对比、明度对比、饱和度对比、冷暖对比，意味着对立、矛盾、差别、对照、衬托，饱和度越高对比越强烈，明度反差越大对比越强烈。对比色搭配的彩宝富有时尚年轻动感，最能体现彩宝的色彩魅力，其配色原理较其他配色难度更大，我们在运用时应注意以下几点。

1、运用面积对比进行调和

在彩宝首饰设计中，确定主石的颜色，主石占据中心位置，整体性凸显首饰的视觉中心或零碎的副石颜色占据较大面积，与主石面积形成较大对比，确保首饰的主次分明，减弱并调和两个强对比色的视觉冲击，如图 6 所示，梵克雅宝东方花园系列高级

珠宝采用绿色宝石和粉色珊瑚进行搭配，绿色主石占据视觉中心位置且面积整块又大，花朵造型的粉色珊瑚零散镶嵌在四周起到对比作用，使整件首饰色彩更明丽、活泼。

2、降低色彩的明度和纯度

选择一种或两种颜色明度或纯度较低的彩色宝石进行对比色搭配，从而达到调和对比色强对比的视觉效果，如图 7 所示，这款来自 DIOR 的 ROSE 系列高级珠宝，主石采用了颜色艳丽的祖母绿，而副石采用了颜色明度和彩度较低的粉色蓝宝石进行搭配，红和绿的搭配是对比色搭配中最强烈的一组配色，也称之为补色，视觉冲击力极强，但通过面积大小、明度纯度的调和后，既保留了对比色搭配的璀璨夺目也缓和了过于强烈的对比。



图 7 DIOR 的 ROSE 系列高级珠宝图



图 8 DIOR 的 ROSE 系列高级珠宝

3、用无彩色系间隔进行调和

无彩色系通常指黑、白、灰、金银光泽，对应到珠宝材质中，常见的无彩色系宝石有钻石以及各种贵金属，在对比色搭配中可以用无彩色来间隔两种对比色从而达到调和缓解视觉冲击的效果，使得配色更加统一协调。如图 8 所示，同样是来自 DIOR 的 ROSE 系列高级珠宝，这款戒指在红宝石和绿色莎弗莱石之间运用了大量的白色钻石进行间隔，从而起到调和的作用，整件首饰的配色华丽而不艳俗。

不管是热情的红色宝石、浪漫的蓝色宝石、神秘的紫色宝石还是高贵的黄色宝石……色彩本无情感意境，只有进行了巧妙的搭配才能碰撞出人们认同并赋予的情感，善用色彩搭配才能更大限度的发挥彩色宝石的魅力和意义！

参考文献：

[1] 李璐. 珍珠首饰设计的色彩应用搭配问题探究 [J]. 艺术研究: 哈尔滨师范大学艺术学报, 2018 (2): 2.