

中华优秀传统文化在辅导员工作中的运用研究

——以儒家美学思想为例

张 雄

(云南民族大学, 云南 昆明 650000)

摘要: 做好辅导员工作需要具备较强的综合素质, 也需要不断地积累经验, 总结方法。除此之外, 辅导员还可以从中国优秀传统文化中汲取营养, 将相关的思想、方法运用到工作中。儒家美学思想是中国优秀传统文化的重要组成部分, 其中的一些美学范畴可以被挖掘, 并运用于辅导员工作中。本文分四个部分, 将儒家美学思想与辅导员工作中的相关方法联系, 并从儒家美学思想中提炼出辅导员工作的相关方法, 把这些方法运用到实际工作中。

关键词: 儒家; 美学思想; 辅导员工作; 运用

儒家美学思想是中国优秀传统文化中最耀眼夺目的篇章, 在辅导员工作中学习、运用儒家美学思想具有重要的理论意义和实践意义, 一方面能为辅导员工作指明方向, 为辅导员工作提供很大帮助, 另一方面, 在对儒家美学思想的运用中, 辅导员也能进一步提高自我修养, 增强个人综合素质, 业务素养, 并能起到在学生中, 间接传播中国优秀传统文化, 增强学生文化自信的作用。

一、立德树人

立德树人和儒家美学思想有密切的联系, 在落实立德树人的工作中, 儒家美学思想可以为辅导员提供借鉴和帮助。

(一) 立德的美学渊源

立德在中国美学史上具有较深的渊源, 儒家美学思想是儒家文化的典型代表, 孔子非常讲究人的道德品质和人格修养对于社会的作用和意义, 孟子也非常重视人格美, 荀子认为人的美在于内在的品德、学识、涵养, 在荀子看来, 人的美主要是心术善的美, 是内在的美。儒家美学思想重视人的道德美、人格美, 这和儒家重视文艺的社会功用有很大的联系, 儒家希望能通过改造人的内在品质, 以达到社会和谐稳定的目的, 儒家的这种美学思想也影响了此后几千年的中国社会, 形成了中华民族的道德认同和审美评判标准, 是中华民族传统美德的思想源泉, 因此可以说儒家提倡的内在美、道德美是我们今天立德树人教育任务中立德的美学渊源。

在世界文化多样化的今天, 儒家重视人的道德美的思想也在一定程度上遭受到冷落, 目前社会上形成了一种注重外表、注重颜值、“看脸”的审美潮流, 甚至形成了“小鲜肉”的审美文化, 在这种审美潮流冲击的背景下, 立德树人势在必行, 我们应当重新重视人的内在美, 道德美。

(二) 树人的美学方法

明白了立德树人的内涵与渊源之后, 怎样立德树人是辅导员工作中的重点与难点, 但我们仍然可以在儒家美学思想中寻找方法。

孔子的教育方法不是简单的说教, 而是通过艺术的方式, 通过生动的艺术形象进行的, 孔子的这种教育方法在辅导员立德树人的工作中是十分值得借鉴和运用的。在立德树人的工作中, 我们应当增强学生的理想信念, 提升学生的道德品质、法治意识、人格修养等, 而在做这些工作的时候不能只靠说教和灌输理论, 通过这些方法取得的教育效果是不容乐观的, 长时间的采用这些

方法, 学生也会逐渐的反感, 甚至厌恶。因此我们在立德树人的工作中, 可以采用孔子的美育方法, 比如: 为学生推荐先进人物的光荣事迹, 通过活生生的人和事为学生树立学习的榜样, 组织学生四史, 为学生讲解四史中感动人心, 能鼓舞精神的革命故事, 带领学生观看正能量的影视作品, 让学生在审美享受的过程中净化灵魂, 鼓舞斗志, 增强四个自信, 加深对党和祖国的热爱之情, 并形成道德认同感和自我约束力, 也就是学生通过对具有感染力的人和事的学习, 形成了一种思想认识, 一种价值观念, 并使自己在以后的立身行事中也要遵循这种规定性, 并用这种规定性约束自我。当然孔子的“礼”包含着封建等级观念的思想, 针对这一点, 我们应该弃其糟粕, 取之精华。

此外, 立德树人还应当注重学生的全面发展, 我们要把学生培养成对社会有用的人才, 不能只注重智的培养。学生专业基础扎实, 能掌握知识、技能是好事, 但也不能忽视对学生情商的培养。社会是人的社会, 人与人之间的沟通交流是少不了的, 如果只掌握了知识, 而缺少与他人沟通交流的能力, 这对于学生未来的发展会产生很大影响的。更重要的是, 学生情商的高低也会对辅导员工作的效率产生一定的影响。为了学生的全面发展, 我们依然可以采用美育的方法, 可以鼓励学生多参加社团、文艺组织, 多学习一些才艺, 在学习艺术当中陶冶自己的情操, 也加强了和别人的交流。辅导员还可以鼓励学生多读书, 读好书, 为学生推荐世界名著和中国优秀文学作品, 一部经典的文学作品其实就是一部为人处事的教材, 学生多阅读, 饱览群书之后, 精神境界能自然而然地得到提升, 在内心之中也会增加人文关怀。

二、情感宣泄引导

当今高校, 大学生心理问题日趋严重, 学生经常会遇到压力, 如果大学生在遇到来自各方面压力时不能自我调适, 会形成较大的心理压力, 久而久之会遇上心理问题。如果心理问题较严重, 会带来严重的后果, 这是辅导员工作非常棘手的问题。虽然大部分辅导员不是专业的心理咨询师, 但在平时的工作中, 也可以帮助学生进行心理疏导, 教学生正确地进行心理压力的排解, 舒缓紧张情绪。排解心理压力, 进行情感宣泄的方法有很多种, 关键的问题是辅导员需要教会学生正确的宣泄方法, 不能使用一些极端的方法。儒家美学思想在这方面也给我们提供了可供参考的方法。

(一) 诗可以“怨”

《论语·阳货》记载: “子曰: 小子何莫学夫诗? 诗可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨。”诗可以“怨”体现了文学的社会作用, 强调了诗可以用来批判现实, 干预社会的作用。而诗经当中的“怨”范围很广, 可以包括诗歌主人公对统治者的不满, 对不良政治的控诉, 也包含着对婚姻爱情不幸的倾诉等。总之《诗经》中的很多作品可以说是人们表达不满、情感宣泄的产物, 这给辅导员工作中如何对学生进行心理疏导, 如何帮助学生进行情感宣泄提供了很大的启示。

学生心理问题大多是理想、愿望、诉求得不到实现, 而又得不到宣泄, 长期郁积在心导致的, 因此正确的宣泄方法至关重要。

从对以上“诗可以‘怨’”这一儒家美学思想的分析中，我们可以看出，首先，怨是人的一种正常的心理状态，是由于社会生活中，人的心理失衡导致的，在辅导员工作中，我们应该引导学生正确看待这种心理现实，也就是说“怨”是人的一种普遍的、正常的心理现象，不是某个人所独有的，应该用积极乐观的态度去面对和解决，而不是消极面对，更不能走极端，做出一些伤害自我和他人行为；其次，当内心有怨时，应当寻求正确的宣泄方式，比如可以靠创作文艺作品的方式发泄内心的怨，就是孔子所说的“诗可以怨”，而且创作的文艺作品应该是“哀而不伤”“思无邪”的，就是文艺作品也应当是具有中正平和之美的，不能太极端。

（二）情志统一

人的情感是非常复杂的，并不仅仅只有上述的怨这一种情感，还有很多情感是负面的、消极的，会对人造成心灵的创伤，比如悲伤、哀愁、郁闷、低沉等。当学生遇到这样一些消极的情感或情绪时，也可以用文艺的方式来缓解、消除。当学生内心有所郁结的时候，作为辅导员，可以推荐他们欣赏一些励志的、积极向上的音乐、文学作品，因为这些文艺作品往往饱含浓烈的、能使人精神奋发的感情因子，可以帮助学生从低沉、郁闷的情绪中解脱出来。作为辅导员，还可以鼓励学生进行文艺创作，使他们在文艺的世界中遨游，让紧张的情绪得到舒缓，暂时忘却生活中的不快，在创作中尽情地抒发积蓄已久的情感。

三、和谐人际关系的建立

大学生在学校里集体生活和学习，和谐的人际关系至关重要，如果处理不好人际关系，会带来一系列的问题，比如：宿舍矛盾、师生对立、抹黑学校，更严重的甚至会有打架斗殴、流血冲突事件等。因此，在工作中，辅导员应当积极地引导学生正确处理人际关系，使学生之间、师生之间、学生与学校之间都形成和谐的人际关系，使学校稳定有序。引导学生形成和谐的人际关系，也可以从儒家美学思想中获得启示，可以把其中的一些美学思想运用到工作中。

（一）诗可以“群”

儒家非常重视“和”的思想，如孔子提出的“和为贵”“君子和而不同，小人同而不和”，荀子的“乐合同”“血气和平”，通俗地讲，就是求同存异，不同个性、不同身份、不同出身的人可以达到和谐一致，可以做到协调不同意见、不同分歧，达成一种新的共同的价值观、新意见的趋同，也就是达成共识，体现出儒家思想中的接纳、包容的态度。然而不同的个体怎样才能形成一个“和”的群体？我们可以从孔子提出的“诗可以‘群’”这一美学思想中得到启示。

诗可以“群”的意思是文艺作品可以使不同的人思想统一，不同的人可以靠文艺作品进行情感的交流，能加强团结。因此文艺作品可以起到人与人之间“群”的桥梁，是加强人际关系的催化剂。辅导员可以多鼓励学生经常在一起分享共同喜爱的文艺作品，甚至可以组织全班观看影视作品，举办读书会，准备文艺晚会等能促进学生之间情感交流，加强团结的活动，特别是新生入学的时候，举办这样一些活动可以帮助学生打破交际壁垒，让同学之间相互了解，有利于班级形成和谐的人际关系和团结一致、活泼向上的班风。这就是“诗可以‘群’”的力量，特别是对于性格比较内向的学生来说，这是一种比较好的教育方式，这部分学生一开始会不愿意或羞于去和别人交流，也不乐意表达自己内心的想法，但是，如果我们能找到他们的喜好、他们的兴趣，也就等于找到了突破点，而文艺的、美的方式可以说就是突破点，因为美具有互通性，人与人之间具有共同美感，美是无阶级、无

差别的，这是学生与学生之间、学生与老师之间沟通交流的一种非常实用的方法。

（二）“发乎情，止乎礼义”

“发乎情，止乎礼义”的美学思想出自于儒家诗歌理论《毛诗大序》，《毛诗大序》肯定了诗歌“发乎情”，但同时要求诗歌中的情要控制在礼义的范围内，这是对孔子的“礼”和荀子“以道制欲”思想的发挥。虽然“发乎情，止乎礼义”的美学思想用在文艺创作中具有很大的局限性，会影响文艺创作的健康发展，使文艺沦为经学的附庸、说教的工具。但是这种美学思想用在处理人际关系的工作中就有很大的理论意义和使用价值。

人与人之间的关系其实是靠感情维系的，人际关系不好说明人与人之间感情不好，人际关系好能说明人与人之间感情好。学生之间人际关系好，这是值得鼓励的。尽管笔者在上面的章节中分析了怎样引导学生建立良好的人际关系，但毕竟辅导员不能左右学生之间的人际关系，在实际生活中，学生与他人之间不可避免地会发生一些小摩擦，小矛盾。遇到这种情况，辅导员就可以用“发乎情，止乎礼义”的美学思想来引导学生，就是引导学生在发生矛盾的时候，要学会控制自己的情绪，不能让坏情绪左右自己，做出一些极端的行为，而要采取正当的方式来解决。另外要教育引导学生，当对别人、对老师、对学校有意见的时候，内心有怨言的时候，也要礼貌地、态度诚恳地去给同学、老师反馈意见，而不是失去理智，采用一些不正当的手段或用一些不正当的言语去解决，这样只会激化矛盾，解决不了问题。和谐的人际关系也需要靠礼来维持，辅导员在工作中应当教育引导学生注意礼貌问题，包括礼仪、礼貌用语、礼节等各方面，很多情况下，学生之间的矛盾冲突问题是由于礼的问题引发的，当代大学生很重视自我人格尊严，假如得不到别人的尊重，则会与别人产生隔阂，对别人有意见，甚至引发矛盾。所以辅导员需要重视对学生礼貌的培养，比如学生之间的礼貌用语问题，有的时候一句礼貌用语就能化解紧张的关系，还有一些礼貌的行为，比如在宿舍里学会尊重他人，当别人在休息的时候尽量不弄出噪音，使用别人物品前须征得别人的同意，不在背后议论别人，尊重别人的隐私，尊重他人的民族习惯等，当学生变得很礼貌的时候，学生矛盾问题就会大大减少，和老师的关系也会很融洽，非常有利于辅导员的日常管理。

四、结语

中国传统文化博大精深，可以作用于社会各领域，如政治、经济、文化、教育、伦理、道德、哲学、艺术等，不管从事哪方面的工作，我们总能从中国传统文化中找到一些启示。儒家美学思想作为中国传统文化中光辉璀璨的一部分，千百年来影响着中华民族的审美观，使中华民族在审美、道德、伦理等方面形成了强烈的认同感。虽然儒家美学思想中有一些观念已经不符合时代发展的需求，但作为传承了几千年的文化，依然有很大的研究价值和利用价值，可以用来指导生活、工作、学习中的方方面面。辅导员工作的方法也是多种多样的，而且应当随着时代的变化和学生特点的不同而灵活应变，但总体上讲，儒家美学思想还是给辅导员工作提供了很大的帮助，是辅导员工作的思想资源，可以在工作中灵活运用。

参考文献：

- [1] 胡平生、张萌. 礼记 [M]. 北京：中华书局，2017.
- [2] 郝敬著、向辉. 毛诗原解毛诗序说 [M]. 北京：中华书局，2021.
- [3] 方勇. 孟子 [M]. 北京：中华书局，2017.