

非物质文化遗产传承与校园文化建设融合研究

黄丽

(广西壮族自治区贺州市钟山县文化馆, 广西 贺州 542699)

摘要: 非物质文化遗产是历史与文化的瑰宝, 它们代表着民族精神的精髓。然而, 随着社会的发展和冲击, 许多非物质文化遗产逐渐失去了传承的力量。校园是文化传播的重要场所, 将校园文化建设与非物质文化遗产传承相融合, 不仅可以丰富校园文化内涵, 还可以为非物质文化遗产的传承提供新的路径。基于此, 本文首先分析非物质文化遗产的主要价值, 以及非物质文化遗产传承与校园文化建设相融合的意义, 而后结合实践经验提出可行的融合路径, 以期各位同行提供参考。

关键词: 非物质文化遗产; 传承; 校园文化建设; 融合; 路径

校园文化建设是素质教育的重要组成部分, 也是体现学校特色和文化底蕴的关键环节, 将其与非物质文化遗产传承相融合, 具有十分重要的意义。我们应将这种融合体现到课程设置、文化活动、社会实践、本学理念等方面, 从而使非物质文化遗产得以在校园中得到更好的传承与保护, 让校园文化的内涵得到进一步丰富。

一、非物质文化遗产的主要价值

随着时间的流逝, 世界的万物都在发生改变, 但有一些东西, 却像历史的印记一样, 深深地刻印在我们的心中。这就是非物质文化遗产, 一种富有独特魅力的文化遗产。它们不仅承载着人类的历史记忆, 还蕴含了丰富的文化、社会和经济价值。首先, 非物质文化遗产具有重要的历史价值。每一个非物质文化遗产都是历史的活化石, 它们记录了人类在漫长历史中的生活、习俗、信仰和艺术。比如, 古老的织造技艺、传统的陶艺、原生态的民歌等, 这些都是机械化、快速发展的现代社会中难以复制的文化遗产, 它们为我们揭示了人类文明的发展轨迹。其次, 非物质文化遗产具有文化价值。它们是各个民族、各个国家独特文化的表现, 是文化多样性的体现。如同每一个生物都有其独特的基因一样, 非物质文化遗产也承载着一个民族或一个地区的基因, 这些基因在文化的传承中得以流传, 形成了各自独特的文化面貌。再次, 非物质文化遗产具有社会价值。它们不仅是人民的骄傲, 也是凝聚力的源泉。比如, 节日庆典、民间信仰、传统舞蹈等非物质文化遗产, 都是社区活动的重要组成部分, 通过这些活动, 社区成员得以保持联系, 凝聚到一起。最后, 非物质文化遗产还具有经济价值。它们不仅是文化的瑰宝, 也是旅游的卖点。在许多国家和地区, 都已利用非物质文化遗产发展起了特色的旅游产业。通过这种方式不仅推动了地方经济的发展, 也使非物质文化遗产得到了更好的保护和传承。

二、非物质文化遗产传承与校园文化建设相融合的意义

首先, 非物质文化遗产传承与校园文化建设的融合, 有助于推动校园文化的创新发展。非物质文化遗产是一个民族、一个地区历史、文化、传统的重要体现, 具有深刻的历史文化内涵。将其融入校园文化建设中, 不仅可以让学生更好地了解和感受传统文化, 增强文化自信, 而且也可以为校园文化注入新的元素, 推动校园文化的创新发展。其次, 非物质文化遗产传承与校园文化建设的融合, 有助于促进学生的全面发展。非物质文化遗产涵盖

了丰富的文化、艺术、历史等知识, 将其融入校园文化建设中, 可以让学生更好地了解和掌握这些知识, 提高文化素养。同时, 通过参与非物质文化遗产的传承活动, 可以培养学生的实践能力和创新精神, 促进学生的全面发展。最后, 非物质文化遗产传承与校园文化建设的融合, 有助于推动非物质文化遗产的保护和传承。学校是文化传承的重要场所, 将非物质文化遗产融入校园文化建设中, 可以让学生在校园中接触到这些文化遗产, 增强他们对非物质文化遗产的了解和认识, 从而为非物质文化遗产的保护和传承打下坚实的基础。综上所述, 非物质文化遗产传承与校园文化建设相融合, 具有深远的意义。我们应进一步加强对非物质文化遗产的传承与保护, 努力将其融入校园文化建设中, 推动校园文化的创新发展, 促进学生的全面发展, 同时也拓宽非物质文化遗产的保护和传承路径。

三、非物质文化遗产传承与校园文化建设相融合的有效路径

(一) 开设校本选修课程

非物质文化遗产是我们民族精神的象征, 是我们民族历史的活化石, 更是我们民族文化的基因库。然而, 随着科技的飞速发展, 人们生活节奏的加快, 非物质文化遗产逐渐失去了它原有的生存空间。因此, 开设校本选修课程, 将非物质文化遗产传承与校园文化建设相融合意义重大。首先, 此类选修课程的设立, 能让学生们直观地了解和感受非物质文化遗产的魅力。通过学习这些课程, 学生们可以接触到诸如戏曲、曲艺、民间舞蹈、民间美术等各种非物质文化遗产形式, 亲身感受它们的独特魅力, 理解它们所蕴含的历史文化内涵。其次, 通过此类选修课程, 能培养学生的文化自信, 激发他们对民族传统文化的热爱。在接触和理解非物质文化遗产的过程中, 学生们将更深入地理解民族文化的精髓, 产生对民族文化的热爱和尊重, 树立文化自信。再者, 开设此类选修课程, 也是对非物质文化遗产的有效保护和传承。通过课程, 非物质文化遗产将得以在学校中生存并发展, 从而实现真正的传承。学校将成为非物质文化遗产的重要传承场所, 让学生们成为非物质文化遗产的新一代传承人。我们希望通过这类选修课程, 能够让学生们理解到, 非物质文化遗产并不仅仅是历史的一部分, 更是我们生活的一部分。

(二) 开设大师工作室

非物质文化遗产对于我们来说, 既是历史的见证, 又是文化的传承。如何将这些珍贵的文化遗产保留下来, 并传承给下一代, 是一个值得我们深思的问题。为解决这一问题, 我们决定开设非遗大师工作室, 致力于非遗的传承与发扬。非遗大师工作室的开设, 旨在培养更多对非遗文化感兴趣的学生, 让他们深入了解和掌握相关技艺。在这里, 我们将邀请非遗大师, 为学生们传授各项传统技艺, 包括但不限于剪纸、刺绣、陶艺、年画等。通过亲身实践, 让学生领略非遗文化的独特魅力, 相比于单纯的理论性教学更加有效。在非遗大师工作室, 学生有机会零距离接触非遗大师, 听他们讲述非遗背后的故事和传承之道。同时, 学生还将参与到非遗项目的实践活动中, 掌握相关技艺, 成为非遗文化的传承者和弘扬者。此外, 我们还在非遗大师工作室定期举办各类文化交流活动, 让学生在学习非遗技艺的同时, 还能结交志同道合的朋友。

活动中,我们邀请国内外非遗专家和学者,为学生带来最新的非遗研究成果和资讯,让学生紧跟非遗发展的时代步伐。通过开设非遗大师工作室,能够吸引更多学生关注和参与到非遗文化的传承中来。在非物质文化遗产传承中,我们要重视其与校园文化建设的融合,通过开设大师工作室,共同保护和发扬这些珍贵的文化,为后代留下一份宝贵的财富。

(三) 开展校园文化活动

非物质文化遗产是我们民族精神的象征,是中华民族传统文化的瑰宝,我们有责任和义务去保护和传承。特别是对于青年一代,这更是一项重大的使命。为此,我们特别策划了一场非遗校园文化活动,让非遗文化深入青年之心,传承中华民族优秀传统文化。

1. 活动目标

非遗校园文化活动的目标主要有三个:提高同学们对非遗文化的认识和了解,增加非遗文化的普及率和影响力;通过亲身参与,使学生们更深入地理解非遗文化,培养学生们对非遗文化的兴趣和热爱;通过活动,增强学生们的团队协作能力和社会实践经验,提高他们个人综合素质。

2. 活动内容

活动主要包括以下四个部分:

(1) 非遗知识讲座:邀请非遗专家和学者来校进行非遗知识讲座,让同学们全面了解非遗文化。

(2) 非遗技艺展示:邀请非遗传承人进行技艺展示,让同学们直观感受非遗技艺的魅力。

(3) 非遗创作比赛:鼓励同学们发挥创新精神,进行非遗创作,可以是工艺品制作,也可以是歌舞表演等。

(4) 非遗主题研讨:组织同学们进行非遗主题的研讨和交流,深入探讨非遗文化的价值和意义。

3. 活动效果

(1) 文化熏陶:通过开展非遗校园文化活动,让学生们零距离感受传统文化的魅力,能够加深他们对非遗项目的了解与认知,有助于培养其独特的审美眼光。

(2) 传承创新:借助校园平台,引导学生们在传承中创新,在创新中传承。以非遗项目为载体,鼓励学生发挥创造力,让传统文化与现代元素碰撞出新的火花。

(3) 培养人文素养:非遗文化活动不仅有助于提高学生的文化素养,而且有助于培养学生的团队协作精神、责任感和社会担当意识。

(四) 开展教育科研项目

通过开展教育科研项目,能够让学生们了解并热爱非遗,尊重传统文化,成为未来非遗传承的中坚力量。在将非物质文化遗产传承与校园文化建设相融合的过程中,我们要重视教育科研项目的开展。首先,我们要建立一套完善的非遗教育体系。这个体系应当包含非遗的起源、发展、演变,以及相关的文化、艺术、社会和经济价值等内容。只有建立了全面的认知,我们才能有效地进行非遗相关的教育科研。其次,我们应借助现代科技手段,为非遗教育提供新的教学方法和工具。例如,利用数字化技术,可以将非遗技艺进行精确地记录,形成完整的技术流程和知识体系。如此,不仅可以保留非遗技艺的原始信息,还可以提高学生的学习效率和质量。再者,要通过开展实践活动,让学生亲自参与非遗的传承和制作,这是加深非遗教育的有效途径。通过实践,学生可以更直观地理解非遗的独特之处,更深入地了解非遗的传承和发展。最后,我们要丰富项目主题与内容。通常来说,教育

科研项目不仅包括对非遗本身的深入研究,也包括对非遗传承和发展的研究。以这些项目为依托,我们可以让学生更好地理解非遗,并传承和发展非遗。我们要通过这样的方式有效地保护和传承这些珍贵的文化遗产,让非遗在新的时代里重新焕发出勃勃生机。

(五) 与学生社团活动相结合

当前,如何让学生社团活动与非遗文化传承有效结合,提升非遗文化的传承效果,成了一个值得探讨的问题。首先,我们可以在学生社团活动中融入非遗文化元素。比如,在传统节日庆典时,让学生社团组织相关的文化展示、民俗表演等活动,让学生在参与中了解非遗文化,体验传统艺术;通过学生社团的文艺比赛、创新创业等活动,鼓励学生在创作中融入非遗文化元素,从而促进非遗文化的传承和发展。其次,我们可以以学生社团活动为依托,组织学生参与非遗保护工作,比如组织学生参与民间手工艺的传承、参与文化古迹的保护等。如此,不仅可以提升学生的实践能力和创新思维,而且可以增加非遗文化的宣传力度,扩大非遗文化的影响力。最后,我们要打造多元化的非遗文化传承与学生社团活动平台。比如,可以建立文化社团、文艺团队等,为学生提供展示非遗文化才艺的舞台;可以通过举办文化博览会、民俗文化展等活动,让学生更加深入地了解非遗文化,进而激发他们对非遗文化的热爱和保护意识。通过以上措施将非遗文化传承与学生社团活动进行有效结合,不仅可以提升非遗文化的传承效果,同时也可以促进学生的综合素质发展。

(六) 加强与社区、文化院团的合作

在当前的教育环境下,学生参与非遗文化活动的形势仍然较为单一,缺乏多样化的体验和感知。为了改变这一现状,加强与社区、文化院团的合作,丰富学生参与非遗文化活动的形式显得尤为重要。首先,加强与社区的合作能够让学生更好地融入非遗文化的氛围中。学校可以与社区的非遗传承人建立联系,邀请他们来到校园,向学生传授非遗文化的技艺和知识;可以组织学生参与社区的非遗文化活动,如传统手工艺制作、民间舞蹈表演等,让学生亲身感受到非遗文化的魅力。其次,加强与文化院团的合作能够为学生提供更广阔的舞台。学校可以与文化院团共同开展非遗文化活动,如共同举办传统音乐会、传统戏曲演出等,让学生有机会在更大的舞台上展示自己的非遗文化技艺。实践表明,通过加强与社区、文化院团的合作,可以丰富学生参与非遗文化活动的形式,提高学生的非遗文化素养和参与度,对于非遗文化的传承、学生的文化自信的培养具有积极的作用。

四、结语

综上所述,非物质文化遗产传承与校园文化建设相融合,具有深远的意义。在未来的发展中,我们应该进一步加强对非物质文化遗产的传承与保护,并将其融入校园文化建设中,推动校园文化的创新发展,促进学生的全面发展,引导学生为非物质文化遗产的保护和传承作出更大的贡献。具体到实践上,我们要基于非物质文化遗产的主要价值开设校本选修课程、开设大师工作室、开展校园文化活动、开展教育科研项目、丰富学生社团活动,加强学校与社区、文化院团的合作。

参考文献:

- [1] 蒋丽丽,于翔.非物质文化遗产传承与校园文化建设融合之路[J].中国航班,2021(12):115-117.
- [2] 刘珊珊,吴桐森.高校校园文化建设服务地方非物质文化遗产传承的路径思考——以清远职业技术学院为例[J].清远职业技术学院学报,2021,14(01):69-73.