

高校美术《毕业创作》课程融入“课程思政”创新途径研究

杨毓麟

(贵州大学美术学院, 贵州 贵阳 550001)

摘要:全面推行课程思政,是高校思想政治工作的重要举措,同时也开创了高校思想政治工作的新局面。毕业创作作为美术专业毕业论文设计的主要形式,在其指导过程中,同需要以立德树人这一根本任务为抓手,落实课程思政。基于此,文章在具体阐述美术毕业创作所具备的思政教育功能的基础上,对其课程思政建设现存问题进行了深入剖析,并就此提出课程思政理念在高校美术毕业创作课程中的创新融入策略展开积极探索。

关键词:高校;美术毕业创作;课程思政

2016年,全国高校思想政治工作会议上首次提出了“三全育人”理念,要求实现全员育人、全程育人、全方位育人,并强调要“把思想政治工作贯穿教育教学全过程”。为贯彻三全育人理念,落实立德树人根本任务,教育部于2020年印发了《高等学校“课程思政”建设指导纲要》,明确提出要将课程思政建设工作贯穿于人才培养的各个环节,落实到课程教学的各个方面。毕业创作指导作为高校美术专业教学的一个重要环节,课程思政在其中的融入,同样至关重要。

一、美术毕业创作的思政教育功能

(一) 美术创作有着天然的育德功能

美术教育的目标在于培养德才兼备的美术专业人才。学生通过接受专业、系统的美术教育,不仅能够掌握专业基础知识,提高专业技能,还可获得审美能力、品质素养的全面提升。美术教育本身就蕴含着丰富的思政元素,发挥着重要的育德功能。社会学理论认为,在人类社会中,美术与思想是两大根本属性,是各类品质内化的结果。作为一项重要的创造性活动,美术创作只有不断创新,才能保持其生命力。这就要求美术专业学生具备发现美、挖掘美、提炼美的能力,其作品才能反映出真、善、美。

以育人,提高学生审美和人文素养审美性是美术专业区别于其他专业的重要特点之一。优秀的美术作品,不仅要具备审美功能,同时还要具备教育感化功能。以新中国经典油画作品《南泥湾》为例,该作品是画家靳之林在1959年到1964年耗时五年,踏遍南泥湾地区,在王震将军的亲自指导下创作而成。在该作品中,作者通过现实主义的创作手法,生动地描绘出了军民大生产的壮景。在新中国成立之初,该作品的问世,极大地鼓舞了人们参与新中国建设的信心,激发了人们对美好生活的向往之情。而学生通过欣赏这些优秀作品,学生不仅能够获得美的享受,提高审美能力,还可从中吸收精神养分。

(二) 美术教育与思政教育高度互补

美术专业各门课程均蕴含着丰富的思政元素,在美术教育

中,无论是学生审美修养的提升,还是其探索美、挖掘美、创造美的能力的培养,都是专业教育与思政教育相互融合、相互作用的结果。

就美术教育与思政教育的本质来看,二者有着高度互补性。美术教育专业课程基于绘画丰富的表现性,有助于学生提升艺术审美能力、精神感知能力等。美术教育专业课程既能显著提升学生的审美能力,又能使学生在观察自然、感受生活中获取丰富的情感体验,培养他们阳光、健康的良好心态。美术教育专业课程思政的优势主要体现在以下两个方面。

第一,从美术教育专业课程内容来看,优秀的美术作品既表现当下人们的审美素养,又蕴含深厚的人文情怀。作品真实反映时代生活,是作者智慧的结晶。学生通过欣赏有感染力的美术作品,不仅可以从中学习到高超的绘画技巧和情感传递的方法,还可以领会到作品中表达真善,追求和谐、自信以及热爱生活的价值取向。教师在美术课堂中将艺术欣赏教学与德育工作相结合,有助于提升学生的民族自豪感、民族使命感,对学生的长期发展和核心素养的培养具有重要作用。例如,我国著名画家陈少梅先生绘制的《二十四孝图》,采用传统写实的表现手法,绘制了让人们喜闻乐见的二十四幅孝子图,弘扬了中华民族的传统美德。教师在指导学生赏析与临摹此类作品的时候,应注重引导学生体会蕴藏在中国传统文化中的孝道、仁义及爱国爱家的思想内涵。

第二,从美术教育专业课程的实践特点来看,艺术实践的过程就是全面提升自己的过程。美术教育专业的写生课程可以提升学生对美的鉴赏力。通过与艺术作品的对话,学生逐渐能够学会用心感受对象的内在美,并运用艺术的表现手法,将其加以归纳、整理、提炼,进而创造出可信、耐读、可赏的艺术作品。可以说,作品的创作过程,就是求真、求善、求美的过程,也是学生克服困难、磨炼意志、全面提升自己的过程。

二、美术毕业创作课程思政现存问题

(一) 师生对课程思政的认识较为模糊

在毕业创作指导过程中,部分师生对于课程思政的认知不够清晰,认为思政教育是思政教师、辅导员的职责,与毕业创作无关。调查显示,由于美术专业的自身特点,导致很多学生对思政教育的认可度偏低,不愿学习思政课程,甚至有逃课经历的学生占据了较大比例。究其原因,还是在于美术专业师生对思政教育的意义与价值的认识有待进一步提升。特别是在毕业创作指导环节,部分师生更是忽略了思政教育的引领作用,从而割裂了毕业创作与课程思政之间的联系,不注重对《毕业创作》课程中所蕴含的思政内涵的解读与挖掘。

（二）毕业创作内容与思政教育剥离

课程思政是通过思政元素在高校课程教学全过程中的融入，以提高学生的思想道德水平，落实立德树人根本任务。但是就当前美术专业毕业创作指导课程开展情况来看，由于师生缺乏对三全育人、课程思政理念的认识与理解，导致在指导实践中，关注点往往集中于美术专业技法的训练上，而缺乏对其中所蕴含的思政元素、育人功能的深层挖掘与解析；对于一些具有代表性的、经典的美术作品的讲解与分析，也鲜少涉及其所蕴含的思政元素的挖掘，从而导致毕业创作指导与思政教育的契合度偏低。

以经典铸铜雕塑《艰苦岁月》为例，其作者为我国著名雕塑家潘鹤，所描述的是在解放战争那一段艰苦岁月中，老战士嘴角含笑地吹奏起快乐的笛声，小战士双手托腮，认真倾听，憧憬着未来美好生活的场景。在解析该作品的过程中，如果教师只是简单地讲解、分析作品的构图、造型等专业知识，而不注重对其背景的介绍，学生可能就难以理解作品所蕴含的思想内涵，更难以从中获得思政意识方面的发展与提升。

（三）缺乏挖掘思政元素的主动性

全国高校思想政治工作会议上强调：“各门课程都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”但是在美术专业实际教学中，普遍存在专业课程教学与思政教育契合度不高的问题。究其原因，主要在于部分教师缺乏探索课程思政的主动性。对于专业课程中明显涉及思政教育的内容，可能会简单地讲解一下，但是鲜少会主动挖掘专业知识中蕴含的深层课程思政内容，难以将专业教育与思政教育进行有效融合。此外，在毕业创作指导中，部分教师还存在缺乏主动挖掘本土思政教育资源的意识的问题，忽略本土思政元素在毕业创作指导中的融入，导致学生的毕业作品与思政教育之间的联系不够紧密。

三、美术《毕业创作》课程融入“课程思政”的创新途径

（一）深化美术专业师生对课程思政建设的认识

美术《毕业创作》课程缺乏思政元素的融入，与师生对课程思政的认识息息相关。推动思政元素在美术《毕业创作》课程中的融入，首先需要强化美术专业师生对课程思政建设的认识。第一，要充分认识课程思政的特点。如上文所言，无论是美术创作还是美术教育，都有着天然的思政教育功能，是课程思政建设的重要载体。对于这一点，美术专业师生要有一个准确认识，在美术毕业创作中，充分挖掘其天然的思政元素，加深对“三全育人”这一理念的理解。具体而言，在毕业创作指导中，教师要坚持将立德树人作为工作主线，结合美术专业特点，充分发挥毕业创作指导的育人功能，积极探索美术毕业创作与思政教育融入的有效路径，推进思政元素与毕业创作内容的有机结合，推动课程思政建设的有效落实。

第二，在美术毕业创作指导中，教师应精准把握美术专业育人目标，增强育人责任感、使命感。美术专业的人才培养目标在于培养德才兼备的美术专业人才，其根本任务在于立德树人。在

美术毕业创作指导中融入思政元素有着重要意义。在此过程中，教师应秉持“全员、全过程、全方位”的育人理念，指导学生挖掘作品内容中充满正能量、积极向上的思政教育元素，充分发挥毕业创作指导的育人功能，使得学生在毕业创作中潜移默化地受到思政教育的熏陶。

（二）结合毕业创作内容，有针对性地建设课程思政

尽管学生毕业创作内容不同、形式各异，但是其中均蕴含着不同的思政元素，具有不同的育人价值。因此，在美术《毕业创作》指导中，教师应做好指导设计，挖掘学生作品中的思政元素，使得思政教育与毕业创作内容达到相得益彰的效果。从美术专业毕业创作的形式来看，可分为毕业论文、毕业设计等不同形式，每种形式都各具特点，其课程思政建设也应各有侧重。

1. 推动专业理论与课程思政的有效结合

毕业论文作为学生毕业创作的重要形式之一，其中往往涉及大量的专业理论。美术专业的学生虽然大多有着丰富的艺术想象力，但是在专业理论方面可能相对欠缺。因此，在针对美术专业学生的毕业论文指导中，教师应在指导学生吃透专业理论的基础上，挖掘其中的思政元素，推动美术专业理论与思政元素的有效融合。以美术史研究方面的毕业论文为例，在几千年的历史长河中，我们的祖先创造了灿烂、辉煌的中华文明，为我们留下的美术文化遗产更是丰厚无比，如秦始皇兵马俑、敦煌莫高窟、著名的“四大石窟”等，这些创作于不同历史阶段的美术文化瑰宝，为学生研究美术史提供了丰富素材。在毕业论文中，学生通过对这些美术文化遗产的研究，能够感受、领略到传统美术的独特美感，从而增强民族自豪感，树立文化自信。此外，在我国数千年的美术史上，涌现出了很多具有“以天下为己任”的社会责任感的大师，如齐白石。他在1937年北平沦陷后，毅然辞去北平艺术学院教授职务，利用手中的画笔创作了很多抨击日伪政权的作品。在毕业创作中，学生通过对我国美术史上这些杰出爱国艺术家的研究与了解，能够激发爱国主义思想，增强铁肩担道义的意识。

2. 注重毕业设计作品与课程思政的结合

美术专业学生的毕业设计可分为素描、水彩、油画等多种形式。在毕业创作指导中，教师往往会侧重绘画技巧的训练，容易忽略对其中思政内涵的挖掘，导致很多学生认为课程思政对于毕业设计作品整体质量的影响并不大。因此，“课程思政”在美术《毕业创作》课程中的融入，需要教师在认真学习国家对于教育发展的相关文件精神的基础上，以毕业设计作品为载体，精心设计，推动思政元素在学生毕业设计作品中的融入，从课程思政的角度出发，对学生毕业设计作品的立意、构图、笔触表现等进行分析、指导，赋予《毕业创作》指导课程以更加丰富的育人内涵。

例如，在以油画作品《开过大典》为范例的毕业创作指导教学中，教师可引导学生以作品的构图方式为切入点进行分析。在《开国大典》这一具有代表性的油画作品中，上部为五根红色圆形柱子，起到了支撑作用，左边为开国元勋，毛主席在立于众人之前，宣布中华人民共和国的成立，其在整个画面中的位置刚好处于黄

金分割点上,是整个画面的视觉中心。而天空中飘浮的祥云与远处欢呼的人形成呼应,渲染出欢乐祥和的氛围。在这幅油画作品中,充分运用了中景与远景的呼应关系、强弱关系,符合构图美的法则。教师在讲解、分析的过程中,如果能够将其中的专业知识与作品创作背景结合起来,更容易让学生把握其在色彩搭配、构图等方面的特点,也更容易理解背景对美术创作的重要性。由此,学生在进行毕业设计构思时,能够在创作思路中融入作品意义与价值,这样不仅能够提高学生毕业设计作品的整体质量,也有助于提高学生的思想境界。

3. 依托《毕业创作》实践课程,丰富课程思政资源

学生的毕业创作实践是高校美术《毕业创作》课程中的重要环节,需要美术专业理论与实践的充分结合,重在考查学生观察事物、体验社会的能力。为进一步推动课程思政在《毕业创作》课程中的融入,教师可依托其实践课程,来丰富课程思政资源。例如,在毕业创作指导过程中,教师可引导学生结合自己的毕业创作思路,搜集当地素材,包括风土人情、民俗文化、民间艺术等。此外,美术专业学生大多思维活跃、爱好广泛。利用这一特点,教师可引导学生挖掘当地历史文化资源,如红色文化资源,并以此为载体实施爱国主义教育,以培养学生的民族自信心与自豪感,引导学生树立正确的价值观念。

在具体的指导实践中,教师可指导学生将当地家喻户晓的红色文化故事融入自己的毕业创作,为学生的毕业创作提供更加丰富的资源。贵州有着丰富的红色文化资源,如红军长征中的猴场会议、黎平会议、遵义会议;有为新中国革命作出杰出贡献的邓恩铭、周逸群、旷继勋、王若飞;也有为带领乡亲在绝壁上凿出长9400米,地跨3个村的“生命渠,结束草王坝长期缺水历史”,获得“七一勋章”的优秀共产党员黄大发。红色题材绘画的研究不仅是历史的,也是现代的;既有物质意义,也有精神意义,是大学生思想政治教育最鲜活的教育素材。指导学生将其融入毕业创作,能够让学生切实体会到幸福生活的来之不易,从而促使学生坚定爱国信念。

(三) 构建具有本土特色的毕业创作课程思政体系

在《毕业创作》指导过程中,引导学生将其毕业作品中创新性地融入本土传统文化中的思政元素,以提升课程思政与毕业创作指导的契合度,构建具有本土特色的毕业创作课程思政体系,能够进一步提升课程思政在美术教育中的感染力、影响力。

在具体教学实践中,一方面教师可以本土传统文化为切入点,在挖掘、整理具有本土代表性的传统文化的基础上,深挖其所蕴含的思政元素,并鼓励学生将其融入毕业创作中。以贵州省为例,贵州是一个拥有丰富多样的文化遗产的省份,其具有代表性的传统文化主要包括苗族文化、风雨桥文化、铜鼓文化、侗族文化、茶文化等。在毕业创作指导实践中,教师可引导学生根据这些具有代表性的本土文化与毕业作品的契合度,将其融入其毕业创作中,并进行润色与完善,并最终形成一幅完整的毕业作品。

另一方面,推动本土红色文化资源在《毕业创作》课程中的

创新性融入。推动红色文化资源与《毕业创作》课程的结合,不仅能够进一步丰富学生毕业作品的内涵,更有助于推动美术专业课程与思政教育的协同发展。贵州是红色文化资源大省,其本身就有着丰富的红色文化资源,其中比较具有代表性的如遵义会议遗址、苟坝会议遗址、中共贵州省委旧址、邓铭恩故居、娄山关战斗遗址、四渡赤水纪念馆等。在毕业创作指导中,教师可根据学生毕业创作需求,带领学生到红色遗迹所在地进行参观、走访,从而在指导学生更加深入地了解当地红色文化的同时,促使学生创作出具有当代文化特色的“红色作品”。通过实地走访、参观,学生可通过毕业创作与红色文化资源相结合的方式,进一步丰富作品内涵,推动课程思政与《毕业创作》课程的深度融合。

四、结语

总之,在美术专业毕业创作指导中,教师应牢牢把握立德树人这一主线,积极探索毕业创作指导与课程思政协同推进、同向同行之路。美术创作其本身就蕴含着丰富的思政资源,有着天然的思政教育功能。新时代背景下,高校美术专业师生要深化对课程思政的理解,充分发挥其在毕业创作中的引领作用,推动美术专业教育与思政教育的有效融合,努力打造具有本土特色的《毕业创作》课程思政体系。

参考文献:

- [1] 李飞,王昆,季薇等.红色文化融入研究生课程思政的价值意蕴与实践逻辑[J].研究生教育研究,2023(04):46-51+55.
- [2] 杨波.将“课程思政”融入地方高师美术学专业教师教育类课程的实践研究——以伊犁师范大学为例[J].大众文艺,2023(13):184-186.
- [3] 任威,雷水青.美术专业课程思政建设的探索[J].美术教育研究,2023(13):89-91.
- [4] 于作岩.课程思政背景下学前美术专业课程与思政教育协同育人研究[J].湖北开放职业学院学报,2023,36(11):113-114+120.
- [5] 王晓天.高校美术学专业课程思政教学模式研究[J].产业与科技论坛,2022,21(20):136-137.
- [6] 吴强.思政元素融入高校美术专业技能教学的路径研究[J].教育信息化论坛,2022(09):123-125.
- [7] 张立翔,孙大力,徐晶.课程思政融入美术与设计类专业本科毕业论文的教学实践探究[J].财富时代,2021(04):150-151.

课程思政示范项目任务书

项目类别: 课程思政示范课(教学名师、教学团队)

课程思政教学研究改革项目

项目名称:《毕业创作》课程思政教学改革研究