

基于多元教学法的师范类院校《钢琴基础》课程改革研究

杨兴雨

(贵州师范学院, 贵州 贵阳 550018)

摘要: 伴随着近些年教育教学的发展与进步, 我国教育行业发生了较大的变化, 越来越强调学生在学习中的主体地位, 同时各类教学方法层出不穷, 为教育教学带来了新的发展。这就对当代教师提出了更高的要求, 需要教师有效整合新时代教育环境下的多元化教学方法, 借助丰富多样的教学手段展开高效教学, 以满足学生的差异化学习需求。对于师范类院校来说, 其主要目标即培养高素质、全面发展的新时代教师人才, 其中诸多专业中都含有《钢琴基础》课程, 旨在培养学生的音乐素养和审美素养, 使学生成长为符合社会需求的新时代教师。本文便立足于师范类院校的《钢琴基础》课程教学, 对多元教学法的内涵、意义以及发展现状进行了阐述, 分析了师范类院校《钢琴基础》课程教学的现状问题, 并提出了多元教学法应用下的课程改革策略, 希望可以予以一定参考。

关键词: 多元教学法; 师范类院校; 《钢琴基础》; 课程改革

一、多元教学法概述

(一) 多元教学法的内涵及意义

所谓多元教学法, 即各教育单位以其现有教育能力和水平为基础, 对学校的学习资源和师资力量进行合理整合和科学协调, 从而开发出的一种具有高度趣味性和交互性的教学方法。多元教学法强调让各教育单位根据自身教育教学标准和规则, 构建起教育教学团队与在校学生之间的良性交流关系。基于多元教学法应用下, 其提倡将高度专业的基础理论知识与形式多样、内容丰富的实践活动相结合, 在关注和重视不同学生之间的个体差异的基础上, 尊重学生的不同能力水平和学习需求。就此来看, 在教育教学中应用多元教学法, 有利于促进学生的健康成长和全面发展。

在我国教育教学领域中, 基于多元教学法的新型教学模式和教学手段打破了我国传统教学方法的单一性和局限性, 使当前教育领域的教学方式变得更加丰富和有趣。在师范类院校《钢琴基础》课堂教学中引入多元教学法, 对学生学习效率和提升和全面发展起到了促进作用, 有利于促进师范类院校钢琴教师队伍的教育教学观念的更新, 推进了师范类院校钢琴基础课程教学的创新发展, 有利于培养新时代新型教育人才。

(二) 多元教学法的发展现状

虽然多元教学法在我国教育界的引入实践不长, 但其已经成为了当前我国教育领域探索和研究的热点, 并在教育实践中取得了一定的效果。在当今的各阶段和各学科的教学活动中, 多元教学法得到了广泛的运用, 实现了教学内容、教学方式、教学模式和教学质量评价的多元化。伴随着多元教学法在我国教育领域中的应用范围拓展, 各类教学活动的实施质量得以有效提升, 教学效率和效果均得到了显著增强, 有效推进了素质教育的落实, 对学生的全面发展和健康成长具有重要意义。

二、师范类院校《钢琴基础》课程教学现状

(一) 教学模式固化, 教学方法单一

首先, 很多师范类院校的《钢琴基础》课程主要以集体教学模式开展, 这虽然在一定程度上解决了“教师少、学生多”的矛盾,

可以促进师生、生生间的知识分享, 但教学效果却大打折扣。究其原因, 主要在于学生之间在学习能力、音乐素养以及钢琴基础等方面存在较大差异。而集体教学下, 教师大多实施统一化教学, 对学生间的差异关注不足。在这样的教学模式下, 一些水平较高的学生难以得到提升、水平较差的学生又跟不上教学进度, 进而导致学生的学习积极性较低, 教学效率低下。此外, 大多数《钢琴基础》课程教师在进行教学时, 主要以示范讲授和指导练习方法为主, 缺乏启发式教学的引入, 教师与学生之间缺乏有效互动。这样单一化的教学方法与“以生为本”教育理念相背离, 学生在课堂上缺乏自主思考机会, 课堂的整体氛围较为沉闷、枯燥, 不利于学生积极性和钢琴兴趣的产生。

(二) 教学内容枯燥, 线上资源利用少

根据师范类院校《钢琴基础》课程的教学实际来看, 大多数教师在教学过程中主要以教材为核心, 教学内容以学习和练习固定化曲目为主, 虽有涉及弹唱内容, 但大多是根据教材中的乐谱进行弹奏, 教学内容缺乏创新, 且对于齐奏、合奏、重奏、四手联弹等形式缺乏引入。此外, 很多学校师范类院校的《钢琴基础》课程所选用的教材仍以传统教材为主, 教材中的练习曲目以一些经典曲目为主, 对线上资源的利用较少, 新颖度和时代性不足, 不仅会使学生感到枯燥, 且不利于学生所学知识与实际音乐教师岗位之间的衔接, 不利于学生岗位能力的提升。

(三) 学生基础薄弱, 学习积极性不足

据调查来看, 师范类院校的生源中, 大多数学生并非艺术生, 具备钢琴基础的学生相对较少, 学生的钢琴水平参差不齐, 这为《钢琴基础》课程的教学带来了一定难度。此外, 目前很多师范类院校学生对于钢琴学习的动机存在问题, 大多数学生只是因为工作原因选择了师范类院校, 参加钢琴训练的动机也只是为了增加一项职业技能, 对于音乐艺术并不感兴趣。相较于对钢琴本身有兴趣的学生, 这类学生学习钢琴的内驱动力相对不足, 学习目标不清晰, 学习积极性较差, 这也是师范类院校《钢琴基础》课程教学效果不佳的一大重要原因。

(四) 教学评价传统, 学生评价缺失

目前来看, 很多师范类院校在《钢琴基础》课程的教学评价方面均以结果性评价为主, 主要根据学生的期末考试成绩来判断学生的学习效果和水平, 对于过程性评价重视度不足, 大部分师范类院校的《钢琴基础》课程评价结构都是期末考试占据总比例的70%, 平时成绩占据30%。基于这样的评价体系下, 一方面, 学生的评价主体作用缺失, 导致学生只是将期末考试作为一项任务完成, 而无法从中认识到自己的真实水平与不足之处, 不利于学生的技术进步。另一方面, 忽视过程性评价, 致使学生忽视日常的钢琴技能训练和知识学习, 直到临近考试才临时抱佛脚, 只练习考试曲目, 如此, 学生考试的成绩并不能真实反映其钢琴水平。

三、基于多元教学法的师范类院校《钢琴基础》课程改革策略

(一) 增强教师专业素养

在新时期教育背景下, 催生出了很多的新兴教学理念和教学手段, 基于多元教学法的综合应用下, 我国的教育教学环境和模

式发生了很大的转变。这对师范类院校《钢琴基础》课程教师的专业素养提出了更高的要求,不仅需要教师具备专业的钢琴能力,还需要教师掌握先进的教育理念和多元化的教学方法,以满足学生的学习需求,达成教学目标。但是就师范类院校《钢琴基础》课程的实际教师队伍来看,诸多教师仍以传统教育理念为指导,以学生最终通过期末考试为目标展开教学,教学方式单一枯燥,使得整体教学形式化严重,严重抑制了学生的钢琴兴趣产生,不利于新时代音乐教师人才的全面培养。基于此,学校和教师自身都应该重视专业素养的提升和培养,加快学习新时代的钢琴教育理念和教学手段,提升自身的教学能力和组织水平,保障多元教学法在课程教学中的顺利展开。实际教学中,首先,学校应针对师范类院校的钢琴教师展开职业培训工作和经验交流会,一方面鼓励教师学习新的教学理念与教学方法,并互相交流多元教学法应用的教学经验,增强教师的整体教学能力;另一方面,学校应组织校内钢琴教师积极参与钢琴方面的教研工作,不断拓展其知识层面,提升专业素养。其次,教师应形成终身学习意识,主动学习多元教学法的应用,并将其在落实在教学实践中去,逐渐摸索出适合师范类院校学生的《钢琴基础》课程教学模式,提升教学成效。

(二) 融合多元教学方法

面对学生的不同钢琴水平与学习能力,如果《钢琴基础》课程教师仅采取单一化的教学方法显然是难以满足学生需求的,可能会打击学生的钢琴学习热情。因此,教师需要融入多元教学法,综合应用各种教学手段和教学方法,来激活课堂氛围,提升学生的学习兴趣与热情。钢琴课堂教学方法多种多样、丰富多彩,除了讲授法、演示法、练习法、发现法、谈话法、讨论法六大类以外,还有从教学内容划分而来的歌唱教学法、欣赏教学法、器乐教学法、识谱教学法,还包括德国著名音乐教育家奥尔夫创立奥尔夫教学法、匈牙利著名音乐教育家柯达伊创立的柯达伊教学法、瑞士著名音乐教育家达尔克罗斯创立的达尔克罗斯教学法等等。基于多元教学法应用下,在《钢琴基础》教学过程中,教师不应该一成不变,单个教学方法从头用到尾,而应该多结合教材与学生实际,合理运用上述新颖先进的教学方法,带动学生学习音乐的积极性,使学生有激情的参与音乐课堂,从而更好地完成教学任务,实现美育教育。对此,在信息化教育背景下,教师可以借助各类学习网站、音乐学习平台等,积极学习多元化的教学方法,进而构建新颖、活跃的课堂氛围,激发学生的学习积极性,提升钢琴教学效率。此外,教师还应将分层教学法综合融入上述教学方法中,针对学生的不同水平与能力科学划分学生层次,比如可以划分优等生、中等生、后进生的三级层次,并根据不同层次的学生设置相应的学习目标和学习任务,实施针对性教学,因材施教,让不同层级的学生都能够达成一定的目标,增强其学习信心,使其在学习中有所收获。在分层教学法的基础上,教师还可以引入小组合作教学,让学生以小组形式展开合作探究,每个小组中应保证至少包含一个优等生、一个中等生和一个后进生,让中等生与后进生优等生的带动下更好地掌握学习方法,提升学习水平。

(三) 引入各类音乐软件

伴随着信息技术、互联网技术的迅猛发展,信息化教育逐渐成为当前教育教学的潮流趋势。与此同时,各类音乐软件层出不穷,只需要通过一个智能手机和音乐软件,便可以进行乐器体验,这为师范类院校的钢琴教学提供了更多的实践学习渠道。比如,市面上很多音乐教学软件系统涵盖音乐教授课、音乐教学备课、

音乐教学资源库以及乐器教学演示等多项功能,受到了诸多音乐教师的青睐。对此,在多元教学法的应用下,师范类院校《钢琴基础》教师便可以应用这类软件展开教学,转变传统枯燥的教学方式,依托其智能钢琴系统,丰富学生的钢琴实践训练,增强钢琴学习的娱乐性,提升学生的钢琴弹唱和创编水平。比如,在师范类院校的钢琴教学中,创编音乐是学生需要掌握的一项重要技能,对学生未来的职业发展有着重要作用。对此,教师便可以引导学生应用音乐软件中“自动生成钢琴谱”的功能,引导学生利用智能钢琴系统进行歌曲的创编,并可以利用其展示播放功能进行视听,便与其发现创编中存在的问题并及时修改。这可以有效解决钢琴设施不足的问题,帮助学生提升创编技能,增强音乐水平和审美素养。此外,在音乐软件的应用下,教师还可以引导学生将钢琴设备与软件智能钢琴系统进行匹配,这样在学生利用钢琴设备进行练习时,软件中便可以针对学生的失误进行提示,便于学生及时改正。并且,这样的智能钢琴形式可以在一定程度上提升钢琴实践训练的娱乐性,通过“寓教于乐”的方式来让学生学习钢琴技巧和相关的乐理知识,更有助于提升学生的钢琴兴趣,增强教学成效。

(四) 完善教学评价体系

首先,在师范类院校中,钢琴课因其实践性强的特点,教师在对学生的评价过程中就不能仅仅以一次或者两次的成绩来评定,应该重视整个学期的过程评价。基于多元教学法应用下,教师在上学的过程中应该记录学生每一次的表现情况,时时观测学生的学琴能力,对于有进步的同学要经常给予鼓励,对于松懈的同学也要不断鞭策。最终的考评结果可以综合学生的平时表现,包括每一次的课回和实践的表现情况,如到学校进行教学实践、课堂上的情景模拟实践教学、汇报音乐会等。其次,教师应进一步优化教学评价体系,将学生评价重视起来,增加学生自评、互评形式,实现多元评价体系的构建。实际应用中,教师可以借助于信息技术手段将学生的钢琴演奏练习以视频音频方式通过线上平台进行共享、交流,作为评价资源,让学生对自己的演奏效果进行自我评价,并对其他学生的演奏水平进行相应评价。这不仅可以帮助学生更好地认识自己的钢琴水平,了解自身优势与不足,还有助于学生发现其他同学的优势,促进学生之间的经验交流和学习,实现共同进步。

四、结语

综上所述,在新时代背景下,多元教学法的应用为师范类院校《钢琴基础》课程教学带来了新的发展方向。实际教学中,教师可以从增强教师专业素养、融合多元教学方法、引入各类音乐软件、完善教学评价体系等角度出发,将多元教学法的价值发挥出来,不断优化教学模式,进而实现新时代教师人才的全面发展。

参考文献:

- [1] 田雪婷.基于岗位核心能力培养的钢琴教学改革研究——以丽江师范高等专科学校《钢琴基础》课程为例[J].山西青年, 2023(11): 39-41.
- [2] 程爱霞.高师钢琴教学中学生师范能力的培养对策[J].当代音乐, 2022(11): 5-7.
- [3] 周俏.高校钢琴教学的多元化发展——评《钢琴教学论》[J].中国高校科技, 2022(07): 115.