

高职数字媒体应用技术专业人才培养模式教学改革

肖春方 周泽丽

(四川科技职业学院, 四川 眉山 620000)

摘要: 随着数字媒体应用技术专业的迅速发展和壮大, 该专业的定位的明确和人才培养模式的构建成为当前高职院校关注的重点, 这也为学校提出更高的要求。数字媒体作为应用范围较广的一门新兴学科, 它以数字技术和信息科学作为主导。为了培养出新时代具有较强动手能力的专业人才, 教师应优化人才培养模式, 从而提升教学实践能力。基于此, 文章对高职数字媒体应用技术专业人才培养模式展开分析和研究, 阐述了数字媒体应用技术专业的特点, 具体分析出高职数字媒体应用技术专业人才培养过程中的问题, 在此基础上提出了高职数字媒体应用技术专业人才培养模式改革的策略, 以供参考。

关键词: 高职; 数字媒体应用; 人才培养

在大数据时代背景下, 计算机技术、移动通信技术、网络技术迅速发展。现阶段, 高职院校的数字媒体应用专业设计诸多领域, 侧重于对学生实践教学技能的培养。然而, 目前我国不同地区的高职院校教学水平不同, 发展不均衡, 高职院校应不断实现教学改革, 从而优化人才培养模式。

一、数字媒体应用技术专业特点

作为信息时代背景下诞生的产业, 数字媒体产业以信息化为依托, 它以创意文化为关键, 通过构建数字化的教育模式, 从而有效改革传统媒体行业的模式。在全新的时代背景下, 企业需要大量具有较强专业素养的创新型人才, 为了更好地培养出新时代高素质人才, 众多院校开设数字媒体应用技术专业, 致力于夯实学生的学习基础, 增强学生的创新能力。

作为一门计算机类课程, 数字媒体应用技术蕴含丰富的理论要点, 学生只有掌握了这些理论性知识, 才能提升自身的技术能力, 形成良好的素养。考虑到学生的技术能力情况, 教师应开设相关的艺术类课程, 从而培养学生形成良好的素质能力。数字媒体应用技术专业属于高职院校的专业, 它的人才培养定位应结合市场的发展需求。在此期间, 数字媒体应用技术作为工科与艺术类相结合的专业, 它应充分考虑到学生是否能够独立完成实际目标, 并保质保量完成相关内容。为此, 这对于学生的动手能力具有更高的要求。

二、高职数字媒体应用技术专业人才培养工作的问题

数字媒体应用技术专业在人才培养环节, 应充分认识到专业的特点, 从而有效制定人才培养方案, 设计课程教学体系。教师应在教学的过程中遵循求真务实的原则, 以更加开放性的态度解决问题, 从而将人才培养目标进行落实。然而, 在实际上数字媒

体应用技术在人才培养过程中的问题包括如下几点:

人才培养方案并没有结合学生的实际学情。出现这种问题的原因是多方面的, 最明显的原因有两个方面。一方面, 是学制和培养机制的问题。在人才培养的3年之中, 就有一年是实习环节。而岗前实训由于各种原因无法按照计划完成教学内容。在剩下的两年中, 会重点对学生的职业能力展开培养, 这导致学生的专业基础较差, 无法提升个人的基础能力。另一方面, 学生的接受程度问题。专业基础课程一般会在第一学期开展, 学生在没有正确认识专业特点的情况下, 难以树立正确的职业规划, 这就导致专业基础课程的学习质量无法得到提升, 学习针对性不强。

专业基础课程的数量、深度和广度不足, 导致学生的学习能力不足, 难以更好地进行作品设计。数字媒体应用技术专业课程的课程较多, 但在实际上课程内容并不协调。造成这种问题出现的原因可能有两方面, 包括师资问题。现阶段数字媒体教学的教师绝大多数并没有经过严格的理论学习, 自身的教学经验不足, 在教学过程中容易出现诸多问题。另外, 并没有结合学生的认知水平安排课时, 这导致学生的学习热情难以得到提升。在这种情况下, 教师需要做好专业核心课程和实训环节教学的渗透, 构成体系化的知识教学结构。

人文类文化课同虚设。没有构建完整的人文知识教学框架, 这就导致学生缺乏对于基础知识的学习, 难以理解用户的实际需求, 无法更好地展开设计。数字媒体应用技术专业文化课相对较少, 实际上这些课程都是固定的, 学生在学习的过程中容易出现空泛化学习的问题, 从而导致了文化课教学流于形式, 存在空泛化的特点。

数字媒体技术专业作为一门具有艺术修养同时也具有数字媒体理论内涵的专业, 它的更新换代速度相对较快。数字媒体是一个具有广阔发展前景的领域, 包括平台设计、视觉传达、游戏设计等多个方向。然而, 现阶段的教学方向比较单一, 无法适应新时代背景下的人才岗位需求目标。因此, 教师需要在原有的培养方向上进行拓展, 培养学生的专业素质能力。

三、高职数字媒体应用技术专业人才培养模式改革

为了培养出新时代具有较强动手能力的专业人才, 教师应优化人才培养模式, 从而提升教学实践能力, 可以从以下几个方面出发进行教学模式的改革和创新。

(一) 实现人才培养理念的整体改革

高职院校作为我国职业教育的重要组成, 它以培养出技能型人才为目标, 从而引导他们服务于地方区域发展。人才培养的最

终目标应是培养学生的职业素养和就业能力。为此,在新时代的人才培养过程中,教师应构建全新的工学结合人才培养模式。第一,注重培养人才的创新精神。围绕培养应用型专业人才的定位,注重对学生创新精神的培养。第二,强化实践教学技能,培养学生的实践应用能力,改革教学实践体系,加强实践教学在教学中的比例,从而提升学生的综合素质能力,在理论教学体系、实践教学体系之外,构建完善的人才培养模式。第三,结合行业、企业对于人才的发展需求,构建相关的教学结构,根据数字媒体行业的工作流程和结构,遵循企业的文化特点开展教学工作,从而真正实现校企文化的有效融合。

(二)专业核心课程体系建设与教学改革

在职业教育改革的关键时期,高职院校人才培养应充分结合校企合作的形式,更好地实现课程教学内容的模块化,提高人才培养质量。主要从以下几个方面进行改革:第一,优化人才培养方法,在教学期间采用多元化的教学方式,引导学生实现高效学习;第二,实现专业核心课程的教学改革,设置多元化的教学活动,从而让学生参与到其中,提升自身的学习成效;第三,构建完善的教学评价体系。在核心课程构建的环节,教师应以校企合作为导向,构建模块化的教学评价体系,注重过程性评价,对学生的情况、学习特点、学习态度展开评价,从而提高教学的针对性;第四,针对数字媒体应用技术专业,教师应结合企业的岗位需求设计相关的课程内容。专业课程主要分为两种:平台基础课与项目大课程。其中,平台基础课重点对专业知识理论展开教学,项目大课程主要是构建“教学做”一体的形式,由相关的企业研发出仿真的项目,由参与校企合作的教师进行讲授,在教学期间,教师应结合项目的实际要求指导教学,让学生实现高效学习。在专业课程学习中,教师应构建现代学徒制,由学生独立和小组研发的形式通过衡量学生的作品质量,体现出学生的学习成效。在最后环节,学生应完成课程的答辩活动,从而更好地参与到课程考核活动中。在学生参与开发的项目作品中,有部分优秀的作品可以直接投入到使用中,最重要的是可以在教师的带领下,加强参与实践的体验性,从而形成较强的成就感。

(三)专业建设与人才培养模式改革

为了提高人才培养的质量,结合学生的特点和学习需求开展教学,数字媒体应用技术专业教学团队制定了完善的人才培养计划,由企业专家、校领导、授课教师的多方参与,积极策划了几个重点培养方向,包括(UI)设计、虚拟现实游戏开发、三维建模这几个类型,制定了具体的人才培养方案,率先进行了大力度的改革。其中,学校将选择培养方向的专业课程模块设置在第二个学期和第三个学期,这样有助于提高学生学习的针对性,从基础进阶到提升阶段。具体实施应结合校内教师队伍和校企合作的企业专业教师,真正实现一体化的教学。在整个课程教学中,教

师应做好教育指导工作,将校企合作贯穿于项目开发的整个环节,

在专业课程建设期间,教师应注意几个问题:第一,专业课程应构成鲜明的主线,结合学生的专业选择设计鲜明的课程教学内容。比如说,想要从事现实游戏开发工作的学生,就可以设置变成语言课程,并学习基本的引擎操作知识,学习游戏开发的基础,设置游戏开发项目实训活动,项目实战演练等活动,完善专业核心课程的内容。第二,专业核心课程应引入具有多年开发经验,并且会讲课的资深讲师参与到学校教学活动中。企业中有很多专业的设计人员可能并没有时间和精力来校教学,教师可以安排课程中的基础部分,由学校的专业教师展开教学,并将一些具有难度的、具有实践性的知识要点单独提出,从而让专业的设计者展开教学讲解,引导学生实现有效学习。然而,人才培养方案无论设计得多完美,如果没有良好的实施计划则难以达到好的效果。为此,在教学中教师可以引入有经验的讲师授课,安排学生参与到企业进行实践,这样学生能够更好地了解未来的工作岗位,从而更好地了解岗位要求,提升人才培养质量。第三,构建计算机仿真研发实训基地。学校可以构建计算机仿真研发实训中心,建立一支从事3D建模、虚拟现实软件研发的团队,通过产教融合的方式开展教学实践。在教师的引导下,学生能够积极参与到整个项目实践活动中,学生也能够学会如何自主完成一个项目的制作。

四、结语

综上所述,作为信息时代背景下诞生的全新专业,数字媒体应用技术专业的发展历史相对较为短暂,各个院校都应结合行业企业的发展特点,顺应新时代发展的需求,构建相应的人才培养模式。在教学期间,教师应结合数字媒体技术专业人才培养的实际情况,提出更多的改革性的指导意见,才能更好地推动专业建设,为企业输送大批的高素质优秀人才。

参考文献:

- [1] 胡建平,张永瑞,吴兰.基于成果导向教育(OBE)理念的数字媒体应用技术专业人才培养模式[J].办公自动化,2021,26(12):14-15+11.
- [2] 刘瑰洁,陈超.“1+X”证书制度下高职数字媒体应用技术专业人才培养途径的思考[J].教育观察,2021,10(46):43-45.
- [3] 刘思聪,彭淑燕,范广帅.基于“双创工坊”的数字媒体应用技术专业人才培养模式探析[J].现代职业教育,2022(05):19-21.
- [4] 崔丽.“1+X”证书制度试点背景下的数字媒体应用技术专业人才培养模式[J].教育观察,2020,9(02):93-94.