

# 新文科背景下古代文学翻转课堂实践与反思

晋爱荣

(河南科技大学人文学院, 河南 洛阳 471023)

**摘要:** 新文科建设是社会大变革时代文科教育的创新发展, 课程提质和模式创新是新文科建设的两大抓手。实践证明, 实施翻转课堂可以有效推动课堂创新, 提升课程质量, 有利于学生学会思考、训练思维、创造知识, 是落实新文科建设, 打造有情有意义有爱有温度的多元化文科课堂的重要路径。

**关键词:** 新文科; 古代文学; 翻转课堂

新文科建设是人文社会科学与时俱进、主动适应社会大变革时代文科教育的创新发展。课程提质和模式创新是新文科建设的两大抓手。建设学术内涵深厚、形式载体丰富、方法手段新颖、知识性和价值性“双融合、双提升、双促进”的一流文科课程, 打造有情有意义有爱有温度的多元化文科课堂, 是落实新文科建设的重要路径。在新文科理念的引领下, 笔者在古代文学教学中尝试翻转课堂教学改革, 有效提升了课程质量, 培养和锻炼了学生的综合能力和专业素养, 效果显著, 值得推广。

## 一、古代文学实施翻转课堂的必要性

翻转课堂是一种新型、高效、科学、进步的教学模式, 它有效破解现实教学中的一系列难题和顽症, 改变教学中师生互动缺乏, 教学设计不够新颖等问题, 是创新教学模式, 落实以学生为中心的教學理念, 激发学生学学习潜能, 提升学习效果的必要手段。

### (一) 教育信息化呼唤课堂教学模式创新

当前正处于以信息技术为核心的百年未有之大变局时代, 信息化使各行各业和社会生活都发生了深刻变革, 信息技术与教育的结合, 也推动着教育向科学化、规范化、智能化的深层次发展。新文科建设就是在以信息技术为核心的世界科技革命和产业变革驱动下的教育改革和创新发展。建设新文科要求打破传统文科教育中专业隔阂与学科壁垒的弊端, 做到固本强基, 传统文科与新文科相互融合、优势互补。在新文科建设理念下, 学生不仅掌握传统文科下本专业相关知识, 更要主动兼容、学习和吸收其他相关专业的知识和技能, 努力培养出超越专业局限和学科局限, 专业素养高、综合能力强的创新型人才。这就要求课堂教学突破传统文科教育长期形成的“以教师为中心、以书本为中心、以课堂灌输为中心”的“三中心”课堂教学模式, 走向以学习者为中心, 创建信息化教学环境, 建设全媒体课程资源, 创建新的师生关系, 特别是在线上线下结合的学习中, 培养自主和团队学习能力, 建设健康高效的教育新生态。

### (二) 课程性质催生课堂创新的实施

落实新文科教育改革的“主战场”是课程建设, 贯彻新文科人才培养的“主渠道”是课堂教学。翻转课堂是实现新技术与教育教学深度融合的有效形式, 也是解决古代文学教学痛点的最佳方式。

1. 古代文学是中国语言文学类专业的核心基础课程, 讲授两千多年的文学发展历程, 时间跨度长, 教学内容多。多年以来, 教师习惯以课堂讲授为主, 学生被动接受满堂灌的教学, 教学设计单一, 课堂教学刻板沉闷, 学生学习效果欠佳。实施翻转课堂可以让学生的学习变被动为主动, 解决学生自主学习能力差、探究能力薄弱等问题, 激发学生学习的自觉主动性。

2. 古代文学作为传统文化的载体, 和现实生活有一定的距离,

长期以来教学内容仅停留在课本之内, 和现实生活完全脱节。久而久之, 学生因枯燥乏味的历史堆积而降低学习兴趣。但我们知道, 古代文学它映现的是中国社会人生的“全息”表现, 记录的是激活人类灵魂的智慧密码, 它不应该局限于大学课堂和教材书本的狭小范围内。翻转课堂的实施可以让学生沉浸在古代文学情境教学中, 拉升学生的审美体验, 培育学生的人文关怀, 尤其是发掘古代文学的当代价值, 培养学生解决复杂问题的能力和高级思维。

3. 古代文学学习既是为了传承优秀的民族文化, 更是要引领文学的创新发展。翻转课堂的实施, 可以让学生走进历史深处, 研究古代文人的文心与情怀, 感受古典的魅力与局限, 思考文脉的传承与创新, 实现传统与现代的结合与转化。

### (三) 学生特点催生课程教学新生态

风靡全球的互联网“数字化生存”风暴, 推动人类学习方式从印刷时代迅速跨入信息时代, 电脑屏幕、手机上的学习取代书本学习。现在在校的大学生主体是00后互联网的原住民。他们生活在互联网、智能手机普及的时代, 课堂教学必须适应学习者的这一特点, 注重信息技术、人工智能新技术的引入, 才能使学生的学习有效度和满意度得到根本保障。翻转课堂的实施可以充分利用信息技术、移动互联网+、智慧教室、优质教育资源等培养学生的自主学习能力、协作学习能力, 有效提升学生网络环境下的创造性学习成效。

身处激荡变化的时代, 新事物、新模式层出不穷。教育环境和学生主体的变化促使高等教育进入全面提质创新的新时代。“翻转课堂”就是在这样信息化环境下应运而生的一种新型教学模式, 是新文科建设中培养学生协作能力、学术精神和创新能力的重要路径。

## 二、古代文学翻转课堂实施方案

古代文学翻转课堂教学设计以教师为主导, 以学生为主体, 以任务为主线组织教学, 使学生通过参与、体验、互动和合作, 在任务完成过程中自主探究并开展发现式学习, 实现知识与技能的建构, 增强课堂互动交流, 激发学生学习的热情。

### (一) 课前教师设计和布置任务

课前教师首先综合分析教学目标和学生的知识与能力水平, 根据学情, 筛选和确定合适的教学材料及学习资源。为满足学生对知识学习的个性化需求, 教师为学生提供的学习资源应全面、丰富、多样, 包括慕课、微课、专属在线资源、教材和学生自主学习课件等。学生通过在线学习平台和网络交流平台获取教师提供的教学材料, 自主学习完成课前学习任务。其次, 教师科学地选择和处理教学知识点, 有针对性地设计相应的练习或测验, 供学生完成知识点学习后查漏补缺, 夯实知识塔基。再次, 设计出与授课单元相关的情境任务, 以激发学生兴趣, 启迪学生思维。比如在元明清文学学习中, 笔者根据教学内容分别设计了元杂剧、明传奇、明清小说三种类型的近30个任务项目, 既包括戏剧文本的阅读与赏析, 也包括人物形象的概括与分析, 更有作品主题的提炼与阐释, 像《窦娥冤》《西厢记》的戏剧冲突、杜丽娘、李香君等的形象分析、儒林世界的百态世相, 红楼女儿的悲剧人生等等, 学生随机分组, 教师分派或学生自主领取任务, 在完成知识学习后, 课下准备, 课堂展示。

## （二）课中学生展示和完成任务

课堂上老师检查落实学生自主学习情况之后，解难答疑，转变角色，把课堂还给学生，让学生设计课堂展示任务。学生展示或分享协作学习成果，既要形式新颖，又要内容精炼，小组成员互相配合，形式不拘一格，其他小组学生可以质疑辩驳，可以补充延伸。展示结束后，设置多维度评价反馈体系，全体学生给予合理评价，教师总结发言，对任务完成的长处给予表扬，同时指出存在问题，让学生的每次展示都有提高和进步，用过程性评价确保目标达成。

## （三）课后知识和能力的延伸拓展

课堂学习时间毕竟有限，任务完成也很难尽善尽美，教师结合学生在翻转课堂上出现的问题，通过反思改进和完善以后的教学，并给学生进一步延伸和拓展综合能力给出指导性意见和帮助，推荐相关研究文献或公众号链接，满足学生个性化学习和发展的需求，保证课程的高阶性和一定的挑战性。

总之，翻转课堂是以学生为主体的参与式教学，通过问题式、任务式、体验式、辩论式让学生多角色参与，多角度互动，能够有效帮助学生实现从表层学习到深层学习的转化，提升古代文学学习效果。

## 三、古代文学翻转课堂实施效果

经过两轮翻转课堂的实施，教师和学生对课堂效果都比较满意，不仅有看得见的成绩提高，也有一些看不见的收益和提升。

（一）体现知识应用的能力，培养了学生的合作精神和团队意识

完成一次任务，需要阅读文本，收集资料，归纳分析，制作PPT，课堂陈述，由于设置了多维评价体系，学生必须合理分工，协作完成。在这个过程中，锻炼了他们查阅资料的能力，概括整理的能力，沟通表达能力以及临场表现能力。问卷调查中，98%的学生都反映自己的实践能力、思维能力都得到锻炼和提高。

（二）改善了课堂教学效果，调动了学生学习的主动性

学生身上都蕴藏着学习、发展的潜能，课堂上为了更好地展示小组任务，他们想尽各种办法，口才好的讲故事，思辨强的做阐释。为了提高课堂效果，他们集思广益，各显其能，扮演剧情，改编相声，现场学唱，花样百出，教室里掌声和笑声不断，翻转课堂引导学生体验文学、体验生命、体验文化，使学生在学习过程寻找知识又不被知识湮没，提升能力又不会虚玄躁进，从而使古代文学的学习过程成为与古人修缘亲缘、于自身砥砺性情的精神之旅，极大地调动了学习的积极主动性，同时也让他们发现了自己的长处和不足，在互相学习中共同成长进步。

（三）教学相长，提高了教师的课堂教学能力

学生每一次的任务达成，对教师教学能力提升都是有帮助的。他们收集的资料、阐释的视角可以补充和丰富教师教学内容，比如学生对白朴《墙头马上》李千金悲剧性的阐释，就超越了喜剧文本的内涵，延深了对人物的理解。教学形式方面，比如学生在展示猪八戒形象时，自己编写了一首顺口溜，引得学生阵阵掌声，这种活泼新颖的形式既凝练了课程内容，也活跃了课堂气氛，对教学也是很好的启发。甚至他们PPT制作的风格也让人眼前一亮。两年的课堂翻转实施下来，虽然劳力费神，但也惊喜连连，不仅发现了学生的特长和喜好，也收获了很多教学的技巧和经验。

翻转课堂的实施使授课过程成为文学再创造的过程，既再现美的艺术，又创造美的境界，体现出古典文学的“艺术味”和课堂教学的“技术味”。

## 四、古代文学翻转课堂教学评价与反思

翻转课堂实施以来，学生学习成绩明显提升。以往考试中学生全靠死记硬背，客观题能应付，主观题常常抓不住重点，答非所问或者轻描淡写，无从分析。实施了翻转课堂后，学生分析问题的能力普遍提升，主观题得分明显提高，在学年论文和毕业论文实践中，也能发现很好的选题，并能展开充分严谨的论述。但也存在一些问题，需要今后改进和提高。

（一）理念认识要跟上

课堂翻转需要教师提高思想上的认识，明白学习的主体是最该关注和在乎的，要让学生成为课堂的主人，教师成为课堂的组织者和助手，要相信学生能够完成学习任务。被动接受终归浅，绝知此事要躬行。一开始也许不顺利不理想，但只要坚持，学生会掌握方法和技巧，会完成蜕变和成长。教师在适当的时候提供指导和帮助，及时纠错和梳理，学生才能走得好走得远。

（二）任务设置要合理

实施翻转课堂的关键在任务的设置。要根据课程内容规划好小组任务，教师讲授与学生翻转相结合，内容不能重复，覆盖还要全面。既要保证课程内容的完整性，又要保证学生学习的参与度。为此，教师布置任务清晰明了，合理有效且具有可操作性是翻转课堂实现的关键，不能学生讲一遍，老师再讲一遍，也不能脱离教学大纲，任由学生天马行空。

（三）节奏把握要适当

翻转课堂仍然是课堂，既然是课堂，就要把控好课堂节奏，提高课堂接受的有效性。身为教师，是翻转课堂的总策划，虽然做不到每组任务都要彩排，但也不要浪费课堂有限的时间，要预设课堂翻转中会出现的问题，包括超时、与主题无关的噱头、说而不明的问题、可以继续深入的话题等。一堂成功的翻转课堂要做到紧张而密实，活泼而紧凑，精彩不断，意犹未尽。

（四）评价反馈要得当

教师在翻转课堂上要牢牢站稳制高点，对课堂效果要了如指掌。对每组学生的表现要恰如其分的给予评价。肯定成绩，指出不足，给予希望，让学生每一次展示都有收获，有进步，树立自信，激发兴趣，切实做到学有所获，动有所长。

当然，翻转课堂的合理实施还要克服现实中的诸多因素，比如部分学生的自主学习积极性不高，在小组中浑水摸鱼，优异的学生在学习过程中的表现不能及时得到表扬和肯定，基础薄弱的学生不能获取有效的帮助，小组评价方面难以达到客观公正等等，这些问题都需要教师在实际教学工作中潜心钻研和用心琢磨才能达到预期效果。但瑕不掩瑜，翻转课堂——这种新型的，高效的，科学的，进步的教学模式能给课堂注入全新活力，这一点在笔者承担的中国古代文学课程的教学实践中，已经得到证实。

## 参考文献：

- [1] 金祥荣，朱一鸿. 新文科建设：背景、内涵与路径[J]. 宁波大学学报（教育科学版），2022（01）：18-19.
- [2] 葛晓冬，王晓东. 新文科应用型人才培养总体目标的构建与实现[J]. 高教学刊，2021（15）：140-141.
- [3] 马世年. 新文科视野下中文学科的重构与革新[J]. 西北师大学报（社会科学版），2019（5）：18-21.

课题成果：本文系河南科技大学高等教育教学改革研究与实践项目（2021BK061）研究成果

作者简介：晋爱荣（1968—），女，河南洛阳人，副教授，硕士，主要从事中国文学研究。