

传统文化资源在高职书法教育中渗透与传承

宗砚毅

(河南农业职业学院, 河南 郑州 451450)

摘要:书法是中国特有的一种传统文化及艺术。它是汉字书写的一种法则, 又称“书法”。书法教育在高职院校的开展, 有利于高职院校传承中华博大精深的书法文化。本文基于传统文化资源在高职书法教育中渗透与传承, 通过介绍传统文化资源在高职书法教育中的作用, 分析高职书法教育中传承传统文化现状, 进而提出传统文化资源在高职书法教育中渗透与传承的有效路径。

关键词: 传统文化; 高职书法教育; 文化传承

书法一般多指后世毛笔书写汉字的方法和规律。包括执笔、运笔、点画、结构、布局(分布、行次、章法)等内容。广义讲, 书法是指语言符号的书写法则。换言之, 书法是指按照文字特点及其涵义, 以其书体笔法、结构和章法写文字, 使之成为富有美感的艺术作品, 随着文化教育事业的发展, 书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字, 其内涵已大大增加。

一、传统文化资源在高职书法教育中的作用

书法作为中国传统优秀文化的重要组成部分, 深深植根于中华民族的土壤之中。书法是一种文化, 因为书法不是美术, 不仅仅是视觉艺术, 它连着文字, 连着经史子集的经典, 它是一种中国文化深层次的集体意识。中国书法是能表达个人情感的, 不是说仅仅通过研究古人的书法创作, 是要去尊重和珍惜古代的经典, 然后从中间取出他们的文化精华, 在现代加以自己再创作和放大。并且, 书法与其背后深厚的文化底蕴还与当代的社会主义核心价值观观密切相关。现代的社会主义核心价值观充分与中国传统文化相融合, 有利于帮助学生形成对我国传统文化的强烈归属感。其对于培养学生的艺术文化修养、政治思想素养具有十分重要的意义。对于现在的高职学生而言, 受到自身的性格、社会背景等客观因素的影响, 通过书法教育, 接受传统文化的熏陶对其影响将会更加明显。综上, 高职院校开展书法教育, 让学生在学习书法的过程之中, 感受到传统文化的魅力, 从而增加对我国文化的认同感, 进而培养社会主义核心价值观。学生借助于书法中的传统文化, 激发学生的内在情感, 从而培养民族文化的尊重, 促使学生对自身潜力的充分挖掘, 进而在学习、步入社会的工作之中展现自己的价值。

二、高职书法教育中传承传统文化现状

现在的高职院校之中, 存在一部分教师尚未认识到书法教育中弘扬传统文化的重要意义。其仍然认为书法教育仅仅是让学生写字更加好看, 或者是书法教育对于学生的成长并没有实质性的帮助。上述想法是错误的。因为高职院校学生正处于青春期阶段, 对外界事物具有强烈的好奇, 而随着现在的互联网信息时代的快速发展, 短视频平台新奇的内容更加容易引起学生的模仿。长此以往, 学生将会与我国的优秀传统文化精粹背道而驰, 因此, 高职院校开展书法教育是十分有必要的, 让学生接受中华优秀传统文化的熏陶。

此外, 高职院校主要的教育是旨在为社会培养综合型技能人才。因此, 存在一部分高职院校以及教师将技能专业教育作为教育的重点, 将教学的侧重点关注在如何培养学生的专业技能上。诚然, 高职院校的学生培养专业技能是重要的, 但是如果不对学生进行中华优秀传统文化、思想政治素养等人文精神相关方面的教育, 学生仍然会无法实现自身的价值。专业技能是学生在今后取得良好工作的重要保障之一, 但是精神人文的学习对于学生而言将会有助于其在今后的工作之中实现更加全面的发展。并且, 教师如果缺乏对学生的传统文化教育的引导, 那么学生自然无法承担起传承传统文化的重任, 也就不能实现“综合型专业技能人才”的教育需求。

三、传统文化资源在高职书法教育中渗透与传承有效路径

(一) 从书法教育之中, 践行传统文化

在市场经济发展速度极快的当今社会, 企业越来越重视工作者的技能人才需要。高职教育在其中所体现的重要性日益重要。上述情况导致高职院校的学生的培养长久以来一直放在对实践能力、技术应用能力等相关方面进行培养, 却始终忽略了传承、教育传统文化的重要意义。这样并不利于对学生的精神人文素质的培养与学生的全面发展。因此, 高职院校近些年来开始对传统文化有了足够的重视, 认识到了其重要意义, 广泛开设书法教育。这也就要求书法教育教师通过教导学生学习书法相关教育课程, 进而能够深入到我国的优秀传统文化之中, 感受中华优秀传统文化的魅力, 以此来帮助学生树立起正确的精神人文价值观念, 增加对中国传统文化的归属感。要想实现上述目标, 要从书法教育教师自身做起, 教师应当及时关注学生的实际学习情况, 并且对学生的课上表现进行严厉的监督。从学生课上的一言一行这些细微之处出发, 纠正学生存在的相关礼仪举止问题, 进而提升学生的人文精神素养, 使其成长为全面发展的高素质技能人才。

例如, 书法教育教师为了能够更好地从书法教育之中, 培养学生对传统文化的认知。可以在课前告知学生本次学习书法的主题, 然后根据班级学生的实际情况分成小组的形式, 接着让每个学生小组针对此次学习书法的相关背景进行不同模块的信息搜集, 然后以 PPT 的方式, 小组发到教师里的邮箱之中。接着教师便可以在课上的时候, 利用开课之后十分钟的教学时间让小组上台进行 PPT 演讲。一次课堂教学选出一个小组, 等小组演讲结束之后, 教师还可以随机选择几名学生进行提问, 谈谈对书法相关传统文化的认知。学生在进行收集资料的过程之中, 便是对书法背景的相关传统文化进行了一定的认识; 在课上进行演讲的过程之中, 学生还会深化对传统文化相关知识的培养; 教师对学生进行相关知识的提问, 首先会有利于在课上注意力集中, 对演讲的同学也是一种尊重, 还会有利于听讲的学生加深对不同演讲所涉及的文化认知。此外, 教师还可以在对准学生进行书法教育训练的时候, 告诉学生书法是有方法和法度的。方法没有掌握, 光练不得法、

光练不悟都是不行的。书法博大精深，但也并非玄而又玄，写一手好字、写一笔规范字并不难。书法可以速成，书法家是不能复制的。书法强调走进去，然后走出来。进去就是练就一笔好字，出来就是形成自己的书法风格。进去容易出来难。因此学生要在书法训练的时候应该保持着专心认真的态度，才可以静下心来练成一手好字。并且在练习书法的过程之中，还要学习其中的精神气韵。而精神气韵的学习就要对中华优秀传统文化有更加深入的认知，以此循序渐进地培养学生从书法教育之中感受中华优秀传统文化的魅力。

（二）书法教师提高自身传统文化思想素养

高职院校书法教育教师应加强自身对传统文化的思想素养，才能够主动将相关知识应用到教学实践之中。在书法教育教师主动接受知识的过程之中，也是为将传统文化资源在高职书法教育中渗透与传承打下扎实的基础。这也要求教师在不断学习的过程之中，主动地更新自身的教学理念，明确高职院校的教育任务不仅仅是为了培养学生的专业技能，还应包括带领学生不断地成长。因此，高职院校也应该加强对书法教育教师的精神人文素养提升，开展相关的教育培训工作，还应该不定期对全体高职院校教师进行知识素养讲座，可以通过聘请专家来学校进行演讲等方式。此外，书法教育教师还应该根据自身的实际情况，加强对自身的要求，为学生做好榜样的作用。

例如，书法教育教师可以在业余时间主动学习关于书法的相关知识，还可以借助现代网络信息平台，搜集相关的知识资料。在将资料进行整理之后，根据资料进行心得体会总结，之后与同事们进行分享。这样有利于教师队伍集体精神人文的素养提升，还会激起教师对学习传统文化的兴趣。并且，书法教育教师还可以不定期在高职院校开展书法展，让更多的教师参与其中，感受书法艺术的魅力。教师在现场进行书法书写，然后告诉大家汉字书写了中华民族的历史，载负了光辉灿烂的中华文化，它具有超越方言分歧的能量，长期承担着人们用书面语言交流思想的使命。汉字起初是作为实用性的，她一路承载着文明的曙光从远古走来。此外，教师还应该根据班级学生的实际学习情况，及时更新教学方案、教学内容等。在此过程之中，起到书法教育教师提升自身教学质量、加强对传统文化的认识作用。有利于教师清楚地认识到汉字的创造、使用、演变、发展和无穷组合。这些又造就了中国的书法、篆刻的灿烂辉煌、流光溢彩。

（三）以书法教育基础，增设多元文化运动

高职院校书法教育教师可以将自身课程为基础，积极开展多元的文化运动，以此来激起学生对于书法、传统文化的兴趣。并且，要想使得传统文化具有的培育学生精神人文功能得到充分发挥，高职院校就应该对校园文化氛围的建设有足够的重视。可以通过开展传统文化讲堂、引入非遗活动、校园文化活动等。例如，首先为了弘扬中华优秀传统文化，感受书法博大精深的艺术内涵，促进校园文化建设。高职院校可以邀请书法专家来为同学们讲授书法知识讲座。通过对书法基础知识的传授、技法辅导、临帖指导、习作点评等，提高学生对书法的认识，培养书写兴趣。此外，高职院校还可以为学生提供书法自习教室。书法教室是学校提供给学生进行书法学习的场所，学校提供书法教育，可以弘扬我国优

秀传统文化，培养学生素质教育全面发展。除了平常正式的课程之外，书法教师还可以提供给学校书法兴趣小组或者书法协会等进行课外学习。有利于在高职院校校园内部让更多的学生参与进来，培养学生学习书法的积极性，在学习书法的过程之中，感受中华优秀传统文化所带来的魅力。

其次，高职院校还可以通过引入非遗活动的方式。根据当地的传统文化发展情况，积极挖掘与保护当地传统文化。与当地政府积极合作，将当地优秀的非物质文化遗产在高职校园内进行展示，让更多的学生参与进来。还可以根据学校专业的课表安排，开展非遗文化周、非遗文化日等活动，让学生们可以在校园内不定期地感受到非物质文化遗产的魅力。并且，还可以聘请相关非遗继承人、非遗专家等与学生面对面交流，让学生们了解到所看到的非遗文化物品背后的文化底蕴，从而潜移默化地增加学生的人文精神修养，提升学生对传统文化学习的积极性。

最后，高职院校还可以以书法教育课程作为基础，积极开展校园文化活动，让全校师生自愿参与，通过“实践+认知”的方式，拉近传统文化与学生的距离。在多元的校园文化活动中，教师应该告诉学生们中国文字灿若星河，中国书法源远流长。千百年来，无数先贤孜孜以求，他们洒一滴墨使山河一色，凿一个字让天地改观，把书法艺术演绎得淋漓尽致。现在书法艺术已经传承到了我们这里，我们更应该深度挖掘其背后蕴含的丰富传统文化知识，勤奋练习书法，让书法在我们这一代绽放出更加璀璨的魅力。这也就需要学生们每一个人都认真地参与其中，贡献出属于自己的一份微薄之力。书法教育教师还应该将书法等传统文化与新时代社会主义核心价值观相联系，弘扬中华优秀传统文化的精髓，从而加强学生对我国文化的自豪感，加深学生对传统文化的认识，将校园浸透在传统文化的深厚底蕴之中，培养全校师生对中华优秀传统文化主动学习的积极性。

四、结语

中华优秀传统文化博大精深，源远流长，书法更是其中的一颗璀璨耀眼的艺术明珠。高职院校应加强对书法教育的重视，以书法教育为传统文化的展示窗口，潜移默化地培养学生学习传统文化的积极性。还应该从书法教育之中，践行传统文化；让书法教师提高自身传统文化思想素养；以书法教育为基础，增设多元文化运动等有效途径，将传统文化资源在高职书法教育中得以渗透与传承

参考文献：

- [1] 刘家慧. 艺术高职院校美育教育的实践途径——以书法教育为例 [J]. 大众文艺, 2022 (14): 190-192.
- [2] 王强, 许霞. 高职院校开展书法教育的意义与实践探索 [J]. 中国民族博览, 2022 (12): 75-77+123.
- [3] 张文军. 课程思政背景下高职院校书法教育的思考 [J]. 发明与创新 (职业教育), 2021 (06): 143+145.
- [4] 欧阳永梅. 书法教育在高职院校校园文化建设中的运用 [J]. 美与时代 (中), 2020 (12): 93-94.

项目：中国校园健康行动教育教学研究成果项目（项目编号 EDU0504）高职书法教育研究。