

# 高校音乐教育中多元文化的融入价值与实施路径

唐芳华

(玉林师范学院, 广西 玉林 537000)

摘要: 随着高等教育改革工作的深入, 高校音乐教育实践中, 教师逐渐意识到了多元文化融入高校音乐教学的重要现实意义。多元文化的融入促进着多民族音乐文化的交流与融合, 能够有效提升学生的学习质量, 全面提升学生的综合能力。基于此, 本文将围绕高校音乐教育中多元文化的融入价值与实施路径展开研究。

关键词: 高校; 音乐教育; 多元文化; 价值

随着教育教学改革工作的深入, 多元文化理念逐渐融入进了教学改革实践之中, 多元文化教育理念作为一种新的教育理念, 与传统教育思想存在着较为明显的不同, 更强调音乐文化的内涵。高校音乐教师要重视这一新的教学理念, 为推进我国音乐教育事业做出贡献。

## 一、多元文化的内涵分析

### (一) 多元文化教育

多元化教育是一类新的教育理念, 其基于当代的经济政治格局而形成, 是当代政治经济多元化的发展背景下的产物, 也是教育领域改革发展的新措施。多元化教育是一种新颖的教育理念, 也是现代教育的前沿, 其本质是多元的, 在不同的研究领域有着不同的解释方法。当下我国的文化建设进入关键时期, 多元文化的发展趋势对各类文化的和谐共处起到了重要的作用, 也对各领域的文化和谐发展有着一定的引导作用。在教育领域多元文化对学生的全面发展起到了一定的引领功能, 作为我国社会经济政治的延伸, 多元文化在带动教育领域的发展能够起到正向的作用。对多元文化的理解也有着不同的方向, 也有观点认为多元文化能平衡不同文化背景、不同社会领域人群的关系, 使其保持和谐共处。教育领域的多元化是对多元文化的延伸, 多元文化背景下所有的文化都处于平等的地位, 教学实践中, 需要充分尊重各类文化的形式。

### (二) 多元文化音乐教育

当下多数高校都在音乐教学中融合了多元文化, 通过音乐课程教学, 主流音乐知识与民族音乐文化能进行融合, 课堂教学中, 多元化的音乐教学也是教学的特色, 能够促进音乐概念的互动融合, 使学生产生一定的新理解。不同种类的音乐文化教育各有特点, 能够促进不同民族音乐文化的交流碰撞, 使各类非主流的音乐文化得到发展与传播, 同时, 高校学生也能够获得更丰富的音乐文化学习体验, 感受不同种类、不同文化背景下的音乐文化的魅力。

## 二、高校音乐教育中多元文化的融入价值

### (一) 促进学生对多元文化的认同

音乐学科本身即是传递文化的载体, 也是文化领域中的重要组成部分, 音乐艺术与人类文明、文化相伴而存在, 是由人们在生活中与社会中的活动凝练出的艺术。不同的文化下产生的不同音乐文化, 有着不同的类型与内涵, 所传达的思想、精神也各不相同, 都代表人们精神与情感方面的寄托, 各有特色。信息技术时代的到来, 信息传递速度加快, 促进了多元文化的融合, 也提升了各地区文化的联系程度, 作为文化交流的主要载体之一, 音乐文化

的交流更进一步, 形成了融合发展的趋势。主流音乐体系、地方音乐文化的形成与发展, 都存在着相互依托的文化背景, 这些各具特色的音乐文化融入高校音乐教学体系, 能够成为高校教育中的重要资源, 拓展学生的音乐知识面。在对多元音乐文化进行学习的实践中, 学生会通过音乐了解其文化背景、精神内涵、传播与交流的历程, 对音乐的源头、音乐的本质形成更加深刻的理解, 促进学生音乐学习的质量与深度的提升。

### (二) 拓宽学生的音乐文化视野

多元文化融入音乐教学, 既能够充实音乐专业教学内容, 也能够推进高校音乐教学的改革进度。多元文化教育的内涵丰富, 不仅限于某一地区的音乐文化, 而是对所有区域的音乐文化进行系统性的教学, 使学生拥有更加全面化的视角, 通过对不同流派、不同风格、不同文化背景下的音乐体系进行学习, 学生能够感悟音乐文化的广博, 提升自身的音乐审美能力, 拓展知识视野。音乐教学以多元文化为载体, 可以提升学生的音乐文化素养、乐感、创新意识、审美能力, 以更加全局化、立体化的眼光看待音乐文化的融合, 扩宽对音乐文化的认知。

### (三) 强化学生音乐传承意识

艺术教育的实践意义之一就是传承与延续人类文化, 音乐文化有着丰富多元的表现形式, 有着之上独特的魅力。高校音乐教学也要本着兼收并蓄的原则, 在教学中充分融入多元文化, 激发学生的艺术兴趣、艺术审美能力, 在对不同音乐艺术的理解之上, 产生对音乐文化的深刻认知, 进而产生传承与探索的意识, 发扬本民族的多彩音乐文化。高校音乐教育的实践本质上也是对音乐进行传承与探索, 不断巩固着学生的音乐知识体系, 促进着多元音乐文化在不断传承与交流中获得发展。学生在学习的过程中, 能够建立起良好的文化自觉, 树立对本民族的文化认同感, 因此, 高校要积极促进教学改革、提升学生的音乐素养, 推进教育工作水平的总体提升。

## 三、高校音乐教育中存在的问题分析

当下的高校教育模式的选择还较为单一, 传统音乐教学的模式较为固化, 实践与理论教学的设计不平衡, 教师的教学方式偏重理论方向, 对学生采取“灌输式”的教学模式, 学生对音乐教育的热情有所下降, 导致部分学生对音乐的学习兴趣不足。传统音乐教学模式下, 公共课、基础课教师往往会选择大班授课, 由于学生的数量较多, 教师难以兼顾学生对知识内容的理解程度、音乐感知能力、审美能力等层面的提升。这类较为传统的教学模式不利于学生的音乐能力得到发展, 对多元音乐文化的融入适应性也呈现出不足的问题, 教师还需要思考如何提升音乐教学整体质量, 鼓励学生积极参与实践活动, 提升学生对音乐学习的积极性。

从高校的音乐教学实际情况来看, 要满足既定的教学目标较为简单, 但要提升音乐教学的整体质量, 还需要在理论基础之上, 落实对实践教学的设计。音乐来源于实践生活, 要让学生在理论之上的基础上展开实践, 才能够辅助学生对多元音乐文化的理解, 促进学生对音乐知识的多角度学习与理解。

#### 四、高校音乐教育中多元文化的融入的实施路径

##### (一) 形成多元文化教育理念

近年来我国的高等院校音乐教育逐渐进步,但还存在着一些有关教育理念方面的问题,随着新课改的深入,高校音乐教育工作也逐渐发生着变化,变化多数体现在教学形式上,在对音乐的教育理念应用方面,部分高校还存在着一定的片面认知。我国高校音乐教学的形式受到西方的影响较大,教学方法、教学资源还沿用着西方模式,也导致了传统音乐教学资源的收集不足、对民间音乐文化、历史文化的重视不足。高校的音乐教学中西方音乐课程占了较大的优势,多元化的音乐教学呈现出缺位的问题,不利于对我国民族音乐文化的传承与延续,也不利于对传统文化的创新。音乐专业课程规划的过程中,引进课程的同时也要片面性的问题,西方音乐教育资源只重视 17-19 世纪左右的欧洲几个国家的音乐,具有较强的片面性,影响着音乐学习的多元化问题。教学理念的改革滞后,限制了多元文化的融入,因此,高校音乐教学中,需要改进传统的教学模式,不断完善音乐教学理念,重视对我国音乐多元文化的挖掘与整合,以民族文化为基础,进而学习并吸收不同民族文化的特色与内涵,形成更加科学化的理论教学体系。我国高等音乐教育要重视音乐艺术具备的人文性,意识到音乐与文化环境的关联,坚持本民族的音乐文化基础,吸收并发展多民族文化,实现高等教育的多元化发展,促进教育质量的整体提升。

##### (二) 完善多元音乐课程设置

高等教育音乐教学实践中,多元化的音乐教育需要把握好课程设置的程度,例如少数民族音乐教育中,只选择一个民族的音乐文化进行讲授,无法保障多元文化的融入;但将世界民族音乐融入课程之中,学生的课业负担也会加重,教学效果无法保障。因此,教师要把握好课程设置的方法。首先,结合高校的音乐教育实践,进行符合现实情况的课程设置,将各民族文化的特点与精华融入到课程内容之中,围绕当下的高校音乐课程,融入世界各民族的音乐文化,充分开拓学生的视野,让学生接触更多音乐形式、音乐文化、音乐流派,促进学生深刻体会音乐文化的魅力,并将收获到的知识进行提炼、内化,形成创新意识与技巧。具体的课程设置中,要遵循多元化的原则,保障音乐教学中学生能够接触到更多的音乐文化、音乐形式,保持兼容并包的学习态度。同时,高校也要重视音乐文化的融入,音乐是文化传播的载体,与文化学习有着密不可分的关联,将音乐与文化进行结合,才能有利于学生的理解能力得到提升。一方面教师要保持客观公正的教育教学态度,逐步转化自身的教学思路,保障教学能够稳定开展。另一方面教师也要关注对我国音乐文化的教学资源进行建设,深入分析我国音乐文化的优势与特点,促进文化渗透与学科交叉等工作的有序化展开。具体教学实践中,教师要突出不同音乐中蕴含着的不同文化特点,使得音乐与文化相互交融,体现音乐的民族特色、地域特征,有利于学生对地域文化进行更加系统化的了解。

##### (三) 提升教师多元文化教学能力

高校音乐教学的开展与多元文化的融入过程中,音乐教师在其中起到了重要的作用,音乐教师对多元文化的理解与教学水平直接影响着教学的质量与最终的效果,因此,要确保音乐教学实践中,多元文化思想的传递,需要教师具备较强的多元文化教学能力,针对性地开展音乐教学。高校教师的音乐素养、文化素养要同步进行培养,形成音乐教学团队,保障教师的教学实力、提

升教学的成果。多元化音乐教学的艺术性较强的,教师的专业性较为突出,但对于自身的专业外的其他领域的音乐文化涉猎较少,甚至会出现抵触的情况,这是教师教学实践中需要完善并改进的部分。实际教学活动中,对多元教育思想的树立,需要教师首先对多元文化思想进行深刻认知,发挥教育教学能力,引领学生向着多元方向发展,实现教育方面的突破。具体来说,高校要重视对教师的培训工作,树立多元化的教学意识,提升教师综合教学能力。校方可以引入专家学者讲座的形式,为教师提供学习交流的机会,强化教学的多元文化素养。高校要提倡教师展开教学研讨会议,促进教师对优质音乐文化的了解,健全高校音乐教师的知识体系,拓展教师的知识储备。同时,还要定期组织校内外的培训活动,为教师提供多样化的学习机会,例如选送优秀教师参与大型学术研讨,学习新的教育理念,加强对音乐的学习研究能力,分享并吸收更多关于多元音乐文化教学的理念。

##### (四) 拓展传统音乐教学内容

随着高等教育改革工作的不断深入,多元化教学理念逐渐成为为了改革工作的重要方向,教学实践中,本土化音乐与高校音乐教学要实现有机融合。高校音乐教学要找准本土化教学的定位,关注传统音乐教学的文化属性,从总体视角出发,分析多元音乐文化与传统音乐文化的结合点。高校音乐教学要立足传统文化,吸收多元文化的精华,在完善音乐教学体系的同时实现文化价值的外延。我国的民族音乐文化资源丰富,有着广泛的文化资源积累与深厚的民族文化底蕴,也是教育教学的优质素材。教师要对传统音乐文化进行合适定位,认清音乐文化如何创新发展对传承与保护有利,立足传统融合多元音乐文化。例如,在学习少数民族山歌时,教师可以对山歌形成的文化背景进行介绍,鼓励学生结合现代化的音乐理念对山歌进行再创造,保留原有的山歌艺术特点的同时融入一些现代化元素,带来多元文化间的碰撞交流,提升学生对山歌文化的理解、锻炼其创造能力,与本土化音乐文化产生共鸣。音乐文化带有一定的民族性特征,多元文化背景下,国外的音乐文化与我国的传统音乐文化必然会产生碰撞,影响传统音乐的教学,教师要引导学生正确观念的形成,使得我国本土音乐文化的特征与精髓得到传承与保存,使学生的音乐综合素养得到有效提升,推进我国音乐文化的价值观传递。

总而言之,高校音乐教育是音乐教育的重要发展与创新渠道,在高校音乐教学中融入多元文化,能够有效提升音乐教育的质量,促进我国艺术教育视野的发展。多元文化方向作为现代化教育的重要思想,多元化音乐教育的融入有着重要的实践意义,高校要拓展传统音乐教育内涵、深化教育理念、提升教师素养,促进多元文化与音乐教育的有机融合,促进多元教学模式的完善与实践。

#### 参考文献:

- [1] 杨红燕. 高校音乐教育中多元文化的融入价值与实施路径[J]. 广东职业技术教育与研究, 2020(06): 118-121.
- [2] 史晓宇. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 黄河之声, 2020(05): 85-86.
- [3] 李杰. 多元文化背景下高校音乐专业钢琴课程教学改革的有效途径[J]. 北方音乐, 2020(01): 186+188.
- [4] 黄萃青. 简析“一带一路”背景下多元文化在高校音乐教育中的研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(23): 176-177.