

高校艺术设计专业“课程思政”实施路径探析

李泊谷 彭雅萍

(华南农业大学珠江学院, 广东 广州 510000)

摘要: 随着立德树人根本任务的提出, 课程思政建设不仅落实这一根本任务的重要举措, 也是提高人才培养质量的有效途径。在此形势下, 高校对课程思政建设给予了高度重视, 艺术设计专业也开始积极推进课程思政建设。但是由于艺术设计专业学生的特殊性, 他们在思想文化素养与专业知识技能之间衔接情况不够理想, 进行影响了课程思政建设效果。对此, 本文对高校艺术设计专业“课程思政”实施路径展开探析, 仅供参考。

关键词: 高校; 艺术设计专业; 课程思政; 实施

当前, 在高校艺术设计专业中实施课程思政建设, 学生不仅能形成比较强的工匠精神, 也树立正确的价值观, 并充分激活他们的爱国情怀。所以, 教师应该革新自身的教育观念, 给予课程思政足够高的重视, 主动结合艺术设计专业的特征特点, 对专业教学内容与形式进行革新。这样, 可以使艺术设计专业与课程思政有机融合, 营造良好的教学氛围, 使课程思政不断浸润学生的精神世界, 进而为他们实现身心健康保驾护航。

一、高校艺术设计专业“课程思政”实施的意义

(一) 有利于满足教育改革的要求

目前, 立德树人根本任务的提出, 为高校艺术设计专业教学改革指明发展方向, 其中, 课程思政成为教师所要研究的教育重点。在具体教学活动中, 教师通过挖掘设计中潜在的思政元素, 可以使学生深入探索教学内容, 并将这些知识内化于心、外现于形, 促使学生整体能力以及素养的发展。而且在课程思政元素的帮助下, 教师能在传统教学基础上适当深入、拓展, 引领学生树立发展意识。另外, 针对部分教学内容需要教师应用全新教学方式深化学生对知识的理解, 在这一过程中可以有效发展学生创新能力、思维意识等, 以此来提升课程思政建设效果。所以, 为了更好地满足教育改革需求, 进一步发展学生综合素养, 教师应该主动在艺术设计专业中引入了课程思政理念, 以此发展学生综合思维能力, 切实深化高校教学改革。

(二) 有利于促使学生实现多元化发展

当前, 随着艺术设计行业高速发展, 相关岗位对人才专业能力、职业素养、创新能力等提出了全新要求。在这一背景下, 高校应该积极改革艺术设计专业教学, 培养出既熟悉自身业务又懂设计的人才。而为了满足社会发展需求, 教师应该在艺术设计专业教学过程中积极统筹自身、企业和教师之间的教育资源, 并围绕课程思政教育理念, 打造全新教育体系。通过这样的方式可以进一步提升人才培养质量, 满足社会发展需求, 同时全新教育格局利于提升学生核心竞争力, 从而为社会培养大量的高素质艺术设计人才, 以此为艺术设计行业高速发展注入不竭动力。

二、高校艺术设计专业“课程思政”实施现状

(一) 忽视价值引领的重要性

受传统教育理念的制约, 在高校艺术设计专业教学中, 教师往往倾向于向学生传授艺术设计理论知识, 还有部分教师会将艺术设计知识与课程思政割裂开来, 觉得二者间没有任何联系。导

致部分教师忽视对学生进行价值观引领, 造成学生自我意识比较强, 与人协作以及共情能力这些方面比较弱, 对他们长远发展是不利的。基于此情况, 教师需要深度解读课程思政, 正确理解课程思政内涵与价值, 同时在艺术设计专业教学中, 与学生的实际情况相结合, 更为科学、合理地将课程思政与艺术设计专业有机融合, 并且运用采取多元化教学方法来构建课程思政教学模式, 为社会培育出高素质的艺术设计人才。

(二) 专业教学与课程思政未有效融合

在以往的艺术设计专业教学中, 难以向学生渗透课程思政的相关思想。艺术设计专业的学生属于艺术生, 他们会有鲜明的个性特征, 倘若教师直接将课程思政知识传授给他们, 会使其对课程思政甚至艺术设计专业本身产生抵触情绪, 会制约课程思政的融入效果, 这对提高艺术设计专业教学质量是不利的。因此, 教师要将大量的精力投入到备课与授课之中, 确保课程思政与艺术设计专业知识有效融合, 如把课程思政与社会热点有效结合, 从而在情感层面引发学生的共鸣, 促使他们主动与时代发展有机结合。赋予艺术设计全新的生命力, 这样可有效提升学生的思政素养, 进而全面增强高校的育人效果。

三、高校艺术设计专业“课程思政”实施路径

(一) 明确课程教学目标, 丰富课程思政内涵

在课程思政实施中, 教师对艺术设计专业的教学目标进行设置时, 要进一步明确课程思政的培养目标、育人目标。在学生知识、技能和素养培养目标中, 以课程思政为主要推手, 从整体角度提升学生的各项素养。在教学内容设置上, 教师要对艺术设计专业所包含的优秀传统文化、革命文化和区域品牌文化进行深度分析, 同时也要深度发掘社会主义先进文化中的课程思政要素, 并将其所携带的思政教育作用发挥出来, 或转化为课程思政案例, 然后把这些内容分解到各个教学单元中。在设计能力培养目标的时候, 将传统哲学、文学、美学所蕴含的思政要素与设计造型技能相融合, 让他们对传统文化中的哲学思想和美学观念有更深入的理解, 对设计的形式定律和美学原则有更深入的认识, 并拥有一定的实际操作能力, 能够使用相应的设计软件进行方案设计, 创意表达, 设计实施。在设置素质培养目标时, 要确定课程思政育人的作用, 把价值观引导与其目标导向相结合, 寻找与其相结合的突破口, 使民族情怀, 文化自信, 生态文明在艺术设计中得到充分体现。而且也能把工匠精神、关注弱势群体等思政要素被提取出来, 使其转换成课程思政中具体化、主题化的教学载体或教学案例, 从而使课程思政与艺术设计专业教学相融合。

(二) 丰富教学融合方式, 提高教育实施效果

当前, 将课程思政与艺术设计专业进行相互融合的时候, 对于教师所运用的教学方式提出了比较高的要求。在具体的教学中, 教师为了提高课程思政与艺术设计专业的契合程度, 对教学融合方式进行科学化选择, 准确把握好课程思政在艺术设计专业教学过程中渗透的时机与结点, 以提高校的人才培养质量。其次, 要使理论与实践相结合。教师们应该把理论和实践教学有机地联

系起来, 让学生对艺术设计专业、课程思政相关理论知识产生深入了解, 也能把自己所学到的知识应用到现实学习和生活中去, 从而提升他们的专业实践能力。另外, 丰富课程融合方式。教师进行课程思政与艺术设计专业教学融合工作时, 教师可以尝试把授课方式和现代信息技术有机地结合起来, 由此营造趣味性教学氛围, 这样充分调动学生的学习积极性, 突出他们的教学主体作用。这样, 教师通过丰富教学融合方式, 可以进一步提高设计与课程思政融合度, 进而推动高校学生学习质量的提升。

(三) 结合基础课程, 渗透课程思政教育

在高校艺术设计专业的基础课程中, 重点围绕着素描、色彩、构图等基本课程展开。所以, 在实施课程思政的时候, 教师应按照学生的“学科知识”的需要, 与基础课程相结合。总的来说, 教师可以把课程视为一个整体, 每一章都是一个子系统, 在教学过程中, 要把感觉与经验融为一体, 把理论与实践紧密地结合起来, 把各个章之间的关系有机地连接起来, 从而达到基础理论与基础技巧融会贯通的目的。例如, 在教学色彩相关课程时候, 当教学内容涉及色彩特性相关知识时, 教师可以让学生通过《最美中国色》这一短片, 了解我国人民的人生态度。早在先秦, 中华民族就形成了黑、白、红、黄、青的五色理论体系。以此为背景, 让学生们从历史与人文, 自然与地理, 文化与风俗等方面去认识中国最美丽的颜色, 提高他们对于颜色的探索欲望。又例如, 在开设《世界美术史》《中国美术史》等艺术学基本课程时, 教师可以对艺术史进行阐释, 发掘出其所具有的民族特色, 并对其地域、人物、作品三个方面的思想进行融合。通过对地方文化的理解, 理解其深刻的社会内涵和社会价值, 从大师的人生经历来实践社会主义的核心价值, 进而切实提高课程思政的建设效果。

(四) 完善考评奖励制度, 调动教师积极性

将课程思政建设的效果, 融入学校教学成果、科研成果、党建成果管理体系中, 三管齐下, 促进课程思政的构建与实施, 并将其落实到位。建立课程思政专项课题, 激励教师们主动地申请并扎实地开展课程思政类的教学研究和教学改革实践, 并对所获得的成绩给予奖励。将课程思政教研改成果运用到实践中, 对课程思政教学改革进行指导, 并在高校及专业(群)层面, 构建出统一执行的课程考核评价指标体系。把以党建为核心的专业建设和强化课程育人作为课程思政课建设切入点。要表扬在课程思政改革建设中的先进个人和集体, 并在职称晋升、绩效考核等方面, 建立起与之相适应的考评体系和奖励机制, 以此来提升教师主持和参加课程思政改革与建设的积极性和主动性。在对课程思政改革、建设和育人成效评价中, 不应该一味地寻求短期的影响, 也不应该陷入“唯分数”“唯成绩”的错误之中, 应该从职业和思政两个方面来对课程思政进行全面评价。与此同时, 要注意到评价的多样性和人性化, 运用督导听课、专家点评、学生问卷等多维度的评价方法, 将学生的情绪感受和他们的参与度充分考虑进去, 促进课程思政评价和改进的良好循环。

(五) 提高教师整体素养, 增强课程思政建设效果

第一, 要增强高校教师的专业素养。当前, 多数教师仍然抱着“思政专业教师、辅导员和政工干部负责课程思政, 专业教师负责教授专业知识和技能即可”的观念, 常常会忽视课程思政建设。一名好的老师, 应当是“经师”与“人师”的结合体, 不仅要善于‘授业解惑’, 更要把‘授业解惑’作为自己的职责和任务。所以,

在实施过程中, 教师要改变自己的思维方式, 增强自己的教育理念, 使之成为一种自觉的教育行为, 把“知识技巧”传授转向为教育引导。第二, 应提高教师课程思政教学水平。部分教师在如何进行课程思政的改革和建设上存在着迷茫, 在实际操作的过程中, 完全是凭借着自己的认识, 各自为政。学校要定期举办课程思政教学观摩、学术交流以及集体备课等活动, 通过培训学习, 交流教学经验, 交流教学成果, 改变以往“各自为政”的状况, 构建起一个“共同建设, 共同推进, 共同提高”的教学生态体系。同时, 要对教师进行有益的指导, 以扩大他们知识库的储备量, 提升其人文素质与科学素质, 促使教师具备较强的课程思政建设能力。除此之外, 教师要积极地去学习和运用网络教育的各种方法, 提高自身信息化思维与网络教育素质, 让自己在线上和线下都能做到同质化, 进而提高课程思政在艺术设计专业中的建设效果。

(六) 构建课程思政保障机制, 实现可持续有效推进

在高校中进行艺术设计专业课程思政建设时, 必须以新的教育观念和明确的执行思路为前提, 在上级主管部门和学校层次上, 还要建立起一套行之有效的课程思政实施保障体系, 以保证课程思政建设能够稳定、有序、高效地进行。第一, 各级党委要切实强化对课程思政工作的领导, 各省教育行政部门要按照教育部的要求, 制定并发布高校课程思政建设的整体方案, 并制定相关的方针、政策、法规, 建立起课程思政工作领导体系和保障体系。第二, 要构建一套科学、行之有效的人才培养体系。高校要把“课程思政”落实到各二级学院, 并对其进行年度业绩评估。与此同时, 学校还利用职称评聘、教学绩效考核等手段, 对专业教师进行了有效的引导和激励, 并对其进行了积极的指导, 并对其进行了深入的探讨, 并对其在传授知识的过程中, 向学生们传递好的价值观进行了深入的探讨, 并对其进行了进一步的宣传。第三, 应加强对高校师资的培养, 健全师资培养体系。学校应该建立一套系统化和长效化的培训体系, 保证在每个发展时期都能把德育意识和教学能力的培训贯彻到每一位老师的身上, 使他们逐步增强“说教”的意识, 提高“说教”的技能, 增强自身的学术品质, 切实担负起教书育人的重任, 成为一名学生的幸福生活的良师益友。

四、总结

总而言之, 高校艺术设计专业教师在育人过程中积极引入课程思政理念, 利于改善当前教育现状, 切实深化课程教学改革。为此, 立足全新教育视角, 艺术画设计教师要从实际出发, 在教学中积极引入课程思政理念, 以此来深化课程教学改革, 满足学生综合发展需求, 为社会培养大量的高素质艺术设计人才。

参考文献:

- [1] 王兆阳. 高职院校艺术设计专业课程思政建设研究[J]. 中学政治教学参考, 2021(23): 102.
- [2] 方茂. 美术学院院系艺术生和理科生共存背景下思想政治教育对策研究: 以广州美术学院建筑艺术设计学院为例[J]. 佳木斯职业学院学报, 2021, 37(5): 13.
- [3] 李可. 新时代高等职业院校艺术美育探索实践与创新[J]. 四川戏剧, 2021(7): 149.
- [4] 戴山山. 学科融合视野下包装设计课程建设与教学模式创新[J]. 包装工程, 2020, 41(增刊1): 135.
- [5] 张红玲, 王晓娜. 艺术类高校课程思政工作体制机制的新时代构建[J]. 思想教育研究, 2021(6): 138.