

高校艺术设计类专业教学模式改进研究

葛亮

(常州大学, 江苏常州 213164)

摘要: 随着高等教育改革的不断推进, 如何优化传统教育教学模式, 培养高质量、综合型人才, 已经成为高校艺术设计类专业教学改革的重要目标。当前, 高校艺术设计类专业教学过程中还存在诸多问题, 亟待我们展开模式的创新和改进, 从而全面提升本专业教育教学以及人才培养的有效性, 为学生更好地学习、就业与发展奠定基础。本文就高校艺术设计类专业教学现状以及模式改进策略进行了探讨, 仅供广大教师借鉴参考, 希望能够为高校艺术设计类专业教学的现代化改革和发展贡献力量。

关键词: 高校; 艺术设计类专业; 教学模式; 改进策略

当前, 艺术设计行业发展迅速, 社会对于高质量、高素质的艺术设计类人才需求也在不断提升。在此背景下, 高校艺术设计类专业教学模式也暴露出了一定的问题。结合现实情况来看, 本专业教学过程中, 存在趣味不足、方法单一、互动缺失等问题, 影响着教育教学质量。对此, 我们有必要立足课程教学的实践过程, 不断通过教学模式的创新和改进来提升教学质量, 全面推动学生专业综合能力和综合素质的培养, 为他们更好地学习、就业和发展奠基, 同时为我国艺术设计行业培养出更多优质人才, 全面促进其现代化的创新与发展。

一、高校艺术设计类专业教学中的现状问题

(一) 教学趣味不足

爱因斯坦说过, 兴趣是最好的教师。对于高校艺术设计类专业学生来说, 当他们对于学习活动感兴趣的时候, 往往会投入更多精力与活力, 所获的学习效果也会事半功倍, 所以, 在艺术类设计教学过程中, 提高教学趣味性对于教学质量的提升是非常重要的。但是, 我们结合现实情况也可以看到, 当前艺术设计类课程教学模式比较传统, 同时课程教学存在“重知识, 轻素养”等一些问题, 这也在一定程度上影响了课程教学的趣味性, 导致他们在专业学习中兴趣不足, 缺乏一定的热情, 进而影响到本专业的教育教学质量。所以, 如何解决这一问题, 充分提高专业教学的趣味性, 也是一个值得我们深入思考的问题。

(二) 教学模式单一

众所周知, 良好的教学模式是保证教学质量以及效果的基本要素。在当前的高校艺术设计类专业教学过程中, 教学模式单一化的问题是比较突出的, 一些教师在教学过程中注重知识点的言语讲解, 缺少多样化的模式以及方法渗透, 这也在一定程度上影响了本专业的教学效果。与此同时, 我们可以看到, 当前教育信息化已经成为高等教育改革的重要方向, 不少艺术设计类专业教师也开始了信息化的教学尝试, 但是其中依然有一些教师存在“穿新鞋, 走老路”的情况, 导致教学信息化改革流于形式, 难以取得有效的效果, 进而影响到了本专业的教育教学质量。

(三) 课堂互动不足

可以说, 在现代化的高等教育中, 有效的课堂互动是保证教学效果的重要基础。课堂上, 师与生或者生与生之间的互动不但能够促进学生的理解、学习和探索, 而且还能营造一个良好的学习氛围, 推动整体学生学习质量的提高。但是, 可以看到, 在以往的艺术设计类专业教学过程中, 教学互动是不够充足的, 同时,

专业课堂上师生之间、生生之间的互动大多是一些简单的问题性互动, 这也导致课堂教学氛围枯燥且无趣, 学生们往往难以提起兴趣, 在学习过程中也缺乏多样思维的启发与引导, 使得教学效果不尽人意。

(四) 理论实践脱节

对于艺术设计类课程教学来说, 其本身就有着较强的实践性特征, 这也要求管道工教师在教学过程中一定要专注好理论与实践教学的平衡, 保障实践环节充足, 以此来推动学生专业能力以及素养的培养。但是, 结合现实情况来看, 艺术设计类专业教学过程中也存在着“重理轻实”的问题, 教师缺少实践性的环节设计, 这也在很大程度上影响了学生们知识点的学习和专业能力的提升, 同时对于他们未来的成长和发展也有着巨大的影响, 因此, 怎么改善这一情况, 促进理实之间的有效结合, 也是新时期高校艺术设计类专业教学模式在改革过程中需要着重关注的问题点。

二、高校艺术设计类专业教学模式改进策略

(一) 依托信息技术, 激发学习兴趣

当前, 高等教育也步入了“信息化”“网络化”时代, 在此背景下, 艺术设计类专业教学也应结合新的时代背景, 积极将信息技术引入到教学中来打在基于信息技术的现代化、创新化教学模式, 让学生们能够在自己希望理解的信息化技术以及手段地辅助下快乐学习、全面成长。具体来说, 可从以下几个方面来展开信息技术的有效运用:

1. 基于信息技术创设“设计情境”

在艺术设计教学过程中, 我们应当善于运用现代技术来引入多样资源, 补充教育教学内容不足, 增添教学趣味性, 同时创设设计情境, 引发学生们的思考和探讨。例如, 在动画设计过程中, 我们可以取材于互联网, 引入一些关于动画设计方面的优秀案例, 让学生对其中的案例设计特点进行分析, 与他们一同找出其中优秀之处, 引导学生理解和学习。同时, 在教学过程中, 我们还可以依托“数字空间”来促进学生们的学习和实践, 让他们在“数字化的设计情境中”快乐学习、高效学习。例如, 教师可以将一些“虚拟设计软件”依然怒课堂, 引导学生运用虚拟技术来进行设计实践, 进而打破以往传统式、言语式的教学模式, 赋予学生更多的乐趣和自主实践空间, 有效促进他们综合能力的培养。

2. 基于信息技术搭建“网络平台”

在新时期, 网络平台的构建也是创新高校艺术类专业教学模式, 提高本专业教学趣味性的有效途径。在教学过程中, 我们可以立足信息化的教学改革思路, 依托互联网来打造网络化的艺术设计类专业教育平台, 在平台上我们可以进行跨时空的“线上教学”, 让学生们能够不限时间以及地点地进行学习。同时, 我们也可以布置一些艺术设计类的实践活动, 让学生们在课后进行实践尝试, 并将结果以及过程分享到平台之上, 与大家一同分享点评, 通过此举也能够有效激发学生们的专业学习以及专业实践兴趣, 让他们能够实现个性化的学习、实践, 对于他们学习兴趣的激发以及综合能力的培养都将大有裨益。

(二) 引入项目学习, 促进多维互动

项目教学法顾名思义, 指的是一种以项目为核心的一种教学

模式,将其渗入到高校艺术设计类专业教学中来,一方面能够创新本专业的教学模式,增添专业教学的趣味性和体验性,另一方面还能促进学生的多维互动以及理实学习融合,为他们专业综合能力的培养提供有效助力。对此,在教学过程中,我们也要本着具体问题具体分析的思路,在把握现实问题的同时,引入项目教学模式,丰富高校艺术设计类专业教学方法与模式,从而充分发挥该模式的作用与价值,促进学生的多维互动,引领他们积极地创新和实践,进而让本专业的教育教学质量更上一层楼。

1. 项目任务以及目标的确定

在项目教学法应用的过程中,项目选定以及目标确定是首要环节。对此,在教学过程中,我们应当结合艺术设计类专业教学的内容与目标,本着理实结合、多维互动等理念来设计一些具有较强实践性、合作性的任务,以此来促进学生的互动、交流和提升。例如,我们可以结合当前的“传统文化热”来设计一个基于传统文化的艺术设计任务,引领学生们从传统文化角度出发来寻找设计元素,如可以寻找一些具有地域特色的传统文化符号、纹样等等,在此基础上,设计出具有独特传统文化魅力的艺术作品,让艺术设计能够和传统文化传承统一,同时实现传统文化教育和专业教育的有效融合,让学生在项目学习以及实践中收获更多知识和成长。

2. 项目分组以及实践的引导

俗话说,众人拾柴火焰高。在推进项目式教学的过程中,为了进一步提高教学的有效性、互动性,我们可以将“分组合作”理念引入到专业教学中来,让学生们能够在合作之中相互交流和探讨,促进他们相互学习和共同提升。具体来说,我们可以结合班内学生的实际学情,在班内划分出多个4-6人并且内部实力相当的小组,以此来促进组与组之间的相互对比与竞争,组内成员之间的相互交流和学学习,营造良好的学习氛围,推动学生的学习和成长。在此基础上,我们可以让各组内部成员一同交流确定彼此才角色分工,以此来保证所有人员的参与。需要注意的是,这种分工并非是一成不变的,我们可以定期引导学生定期交换角色分工,以此来保证他们的多样化参与和实践,促进他们的全面成长和发展。

3. 项目实践以及细节的把控

项目实施属于项目教学法的核心环节,在该环节的教学实践中,我们应当作好学生的引导工作,积极促进他们的思考和探究。例如,在引导学生们展开基于传统文化的项目化艺术设计实践的过程中,我们可以指引各个小组内部的成员一同合作,对传统文化的特点、艺术设计作品的特点等进行费内心,期间可以引领学生通过积极交流来交换想法,使他们能够迸发出创新性思维,促进他们的思路创新和实践创新。同时,在此过程中我们也要关注好细节,一方面要把控好项目学习的秩序,促进各个项目小组的良好学习,另一方面也要给予学生及时的引导和指导,比如当某一小组不知道如何运用传统元素来丰富艺术设计时,我们可以与他们一同分析艺术设计作品特点、传统文化特点等等,帮助他们科学的融合与设计。最后,我们在引导各个小组依次展示自己的作品,同时结合各个小组的点评和看法与学生们一同对相关作品展开分析,总结其中的优点与不足,全面促进学生们专业认知以及能力的提升,让课堂互动效果、教育教学效果都能够更上一层楼。

(三) 注重评价完善,保障教学质量

在高校艺术设计类专业教学过程中,教学评价作为重要一环,是保证教学效果以及教学质量的重要模块。科学的教学评价设计

能够为学生提供有效的引导,启发他们的思路,提升他们的综合能力。但是,结合现实情况来看,当前艺术设计类专业教学评价过程中也存在一定的问题,如教学评价多以师评为主,同时缺少对学生综合素质的关注与评价,这也在很大程度上影响了教育教学的质量,对此,我们也要注重在教学评价环节做好创新改革工作,以此来全面保证教学质量。

1. 评价内容与标准的优化

评价内容以及标准的优化是高校艺术设计类专业教学评价改革首先要做的一步,可以看到,当前本专业的教学评价内容多以理论性的评价和学术性的评价为主,这也在很大程度上阻碍了学生综合能力的培养。对此,我们有必要从本专业人才培养目标角度出发,做好教学评价内容与标准的优化工作。具体来说,首先,要在理论性、学术性评价的基础上,融入一些“综合素质”的内容和标准,重点从应用型、综合型人才培养角度出发来,在关注学生学习情况的同时,引入对学生学习态度、创新能力、传统文化认知等方面的评价内容和标准,以此来促进他们创新素养、传统文化素养的培养。其次,要坚持过程性和结果性评价的统一,即要在关注学生学习结果的同时,也要充分从他们的学习过程角度出发来落实好评价工作,结合基于综合型人才培养的评价标准来对学生展开评价,以此来促进他们更好地学习与成长。

2. 评价模式与方法的优化

教学评价模式与方法的优化要注重多样性、综合性的原则,具体来说,我们应当在师评的基础上积极对教评模式以及方法加以扩充,打造现代化、多样化的教评体系,促进学生的学习与成长。首先,我们可以引入多样的评价主体,如可以将学生自己、项目小组、社会企业等引入到我们的评价主体行列之中,依托多元评价主体来为学生的学习效果、实践效果提供多样化的评价。其次,我们可以在多元化评价主体的基础上开辟自评、互评、组评、社评等多种评价模式,让学生能够获得更多思路的启发和评价引导。例如,我们可以在引导学生进行艺术设计实践的过程中,与社会上的艺术设计企业一同从市场化的角度来对学生的作品进行点评,指出他们的不足,提出新的要求与标准,从而进一步丰富他们的专业思想,促进他们创新能力、专业综合能力的培养,为他们更好地就业和发展奠定坚实基础。

总的来说,在新时期,高校艺术设计类专业教学模式也亟待作出新的变革。广大教师在教学过程中应当注重把握现实问题,同时不断运用新思路、新方法来打造本专业的教学新常态,全面提高本专业教学的趣味性、科学性和有效性,促进学生理实结合以及全面发展,助力在未来走得更远,飞得更高!

参考文献:

- [1] 梁杰.新时期高校艺术设计专业教学改革研究[J].艺术大观,2021(10):109-110.
- [2] 尚会芳.高校艺术设计专业教学改革研究[J].美术教育研究,2021(05):108-109.
- [3] 李好敏.互联网时代高校艺术设计专业教学改革探究[J].艺术大观,2020(10):112-113.
- [4] 鲍丙峰.高校艺术设计类专业课程教学改革探索与实践——以塔里木大学艺术设计专业教学改革为例[J].美术教育研究,2018(12):82-83.