

# 三全育人视角下高职音乐教育改革实践研究

黄 洋

(江西工业贸易职业技术学院, 江西 南昌 330038)

**摘要:** 根据教育部印发的相关文件指示, 高职院校应当为学生提供优质的公共艺术课程, 并深化全员全过程全方位育人, 促进学生有效提升个人审美素养和人文素养。但是, 现阶段高职院校音乐教育面临课时有限、音乐教育活动空间较小等问题, 以至于难以实现“三全育人推动美育全面落实的新格局”。对此, 本文从深化全员全过程全方位育人的视角切入, 提出高职音乐教育改革实践策略, 指出高职院校需要先加强校内组织, 增强各部门之间的紧密联系, 形成各级部门合力、一致发力的局面, 再完善音乐教育课程建设体系, 拓展音乐教育实践空间。

**关键词:** 三全育人; 高职; 音乐教育; 改革; 实践策略

## 引言:

2018年5月18日, 教育部发布《关于开展“三全育人”综合改革试点工作的通知》, 提出要推动各地各高校全面统筹各领域、各环节、各方面的育人资源和育人力量, 着力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。2020年10月, 国务院印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》, 强调学校要进一步强化自身美育育人功能, 坚持全员全过程全方位育人, 形成全新美育格局。2022年11月22日, 教育部印发《高等学校公共艺术课程指导纲要》, 提出高等学校应加强公共艺术课程建设, 深化美育教育教学改革, 强化全员全过程全方位育人, 促进学生全面发展。综合以上文件所提出的内容、要求、建设目标等, 当下, 高职院校面向全体学生开设音乐教育课程, 需要坚持“以审美和人文素养培养为核心, 以创新能力培育为重点, 着力提升学生的核心素养”。

## 一、三全育人视角下高职音乐教育改革思路

### 1. 完善校内组织加强合力作用

三全育人视角下, 审视高职院校目前针对音乐教育开设的公共艺术课程实施现状, 发现高职院校多采用“教务处—教师—公开课”的模式推进音乐教育工作。教师通常会根据高职院校安排的校本教材设计公开课教学方案, 音乐教育的主要阵地围绕公开课, 活动主体以教师为主, 高职院校其他部门、组织机构并没有充分参与到音乐教育工作之中。甚至有高职院校将音乐教育单纯作为美育教育工作的手段, 学生在离开音乐教育课堂之后, 无法从其他方面获得丰富的音乐教育体验。而三全育人视角下, 高职院校应当要深化全员全过程全方位育人, 促进校内各部门、组织机构之间的紧密协同, 就音乐教育形成合力, 实现人人参与音乐教育培养学生审美素养、人文素养的新局面<sup>[1]</sup>。

### 2. 多向驱动保证育人环节连贯

基于上述内容, 部分高职院校由于教育资源不足、专业机构有待健全等原因, 校内多部门联动效果并不理想。从“全程育人”视角下看高职院校音乐工作开展情况, 会发现各个阶段的音乐教育教学环节虽然能够连接, 但是连贯性不足, 高职院校

校无难以维持持续推进的理想效果。比如, 有一些高职院校按照年级划分音乐教学工作任务, 负责大一学生的音乐教育课程的教师, 较少会在学生进入大二后还负责班级的音乐教育工作。而教师之间的教学风格有一定的差异, 学生需要花时间去适应新的课堂环境。

### 3. 把握校园文化建设优化育人环境

高职院校基于深化三全育人, 还可以通过做好校园文化建设来实现提升学生的审美素养与人文素养。当前高职院校不仅要做好音乐教育, 也要在音乐教育教学活动中落实好课程思政、美育教育。根据教育部下发的一系列文件, 高职院校要明确音乐教育在立德树人根本任务中的定位, 即通过艺术科学教育助力思想政治教育, 促进学生的德智体美劳全面发展, 培养学生必备品格、关键能力、核心素养、正确价值观与坚定理想信念<sup>[2]</sup>。在此背景下, 高职院校将音乐教育同校园文化建设进行有机结合, 创建多样性校园活动来拓展音乐教育活动空间, 同时又为大学生思想政治教育预留了互动空间, 将立德树人贯穿学生学习生活中, 巩固教育教学, 提升学生的整体素质素养。

## 二、三全育人视角下高职音乐教育改革困境

### 1. 课时有限, 教学效果不突出

高职院校的育人目标指向“德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”, 但是也强调“面向行业岗位”、“应用型人才”、“职业技能人才”。所以首先从高职教育课程设置的特点来看, 高职院校要保证学科全面覆盖的基础上, 还要重点培养学生的职业能力、职业素养。但是学生在校学习的时间相对有限, 导致许多时候音乐等艺术类课程需要为专业教育让步, 以至于音乐教育的课时安排比较紧凑<sup>[3]</sup>。其次, 从高职院校面向不同专业开设音乐教育课程的实际情况来看, 由于一些专业所面向的行业岗位对人才有一定要求, 高职院校会选择先将专业相关的课程排满, 再根据空余出来的课时去安排其他学科课程。

### 2. 大班制教学, 因材施教有难度

高职院校目前仍然以大班制教学为主, 一个班级的学生通常不会低于30人<sup>[4]</sup>。大班制教学意味着教师贯彻落实因材施教比较有难度, 教师要想切实提升学生的审美素养和人文素养, 促进学生灵活运用所学知识, 则需要结合学生个人情况制定个性化教学方案, 对学生进行一对一辅导。而且最好是教师能为学生提供丰富的实践机会, 再根据学生的个人实践成果予以指导, 促进学生对专业知识有更深刻的理解。大班制教学加课时有限的情况下, 教师既要保证音乐教育课程教学的进度, 完成高职院校布置的工作任务, 又要做好课堂管理, 确保班级每一位学生都能在音乐教育课程中有所收获。教师不能只关注少数学生的学习需要, 而是要从班级整体需求出发, 所以教师最终能够在音乐课堂开展一对一辅导的时间十分有限。

### 3. 活动空间较小, 音乐教育难以延伸至日常

三全育人视角下,高职院校开展音乐教育要保证学生在日常生活中,也能获得丰富的实践机会、音乐教育服务、多样的审美体验。高职院校要切实把握“全员”、“全程”、“全方位”三个维度,不断促进音乐教育高质量发展,从而巩固校内育人成果。但是根据目前高职院校音乐教育的主要活动空间分布,发现音乐教育从课堂延伸至课外的实践成果并不理想,除了公共艺术课、第二课堂等,较少能在学生的日常学习生活中见到比较正式的音乐教育实践活动。虽然不少高职院校会开设课外兴趣班,让学生根据自己的爱好选择是否参与课后的音乐教育实践活动。但是从深化全员全过程全方位育人的整体需要来看,高职院校音乐教育的活动空间有待进一步拓展,高职院校应当引导师生积极开拓创新性活动,将音乐教育的育人功能全面发挥出来。

### 三、三全育人视角下高职音乐教育改革实践策略

#### 1. 健全组织机构,夯实三全育人教学基础

关于高职院校内部部门、组织机构联系不紧密,难以保障各阶段音乐教育工作的连接等问题。高职院校可以考虑通过建立专门的组织机构负责管理,或者健全整个管理体系,全面落实合理分工、密切协作来解决问题。而且健全组织机构可以为深化全员全程全方位育人奠定良好基础,为音乐教育教学工作的全面开展提供多重保障。高职院校首先要搭建校院两级的组织机构,针对音乐教育建立系统化、专业化的管理体系<sup>[5]</sup>。

#### 2. 线上线下结合,拓展分层教学实施空间

三全育人视角下,高职院校要为教师落实因材施教提供条件,对此,高职院校可以利用好网络教学平台。高职院校可以将音乐教育中一些比较简单的内容,设计成网课教学形式,引导学生通过学习平台进行自主学习,让教师可以在课堂教学中有更多因材施教的空间。而且高职院校可以根据不同年级,设计适用于分层教学的音乐教育网课,满足学生的个性化学习需要。最重要的是,高职院校利用O2O模式丰富音乐教育的活动形式,让音乐教育延伸至课后,拓展分层教学实施空间,可以进一步保障全程育人的充分落实。

#### 3. 创建特色活动,校园文化建设协同育人

高职院校要想进一步拓展音乐教育活动空间,同时避免影响到学生专业课程安排,可以通过创建特色活动来解决问题。一方面,高职院校可以将音乐特色活动同校园文化建设联系起来,开设多样化的群体性活动。比如以合唱为主的校园文化节活动,由学生自由组队参赛,高职院校则在物质环境上花心思布置,将音乐教育同校园文化建设进行有机结合,提升学生的审美素养、审美能力和人文素养。

### 四、结语

综上所述,三全育人视角下高职做好音乐教育改革,首先要针对现阶段的不足进行改进,促进校内各部门、组织机构之间在教育教学工作上的紧密交流,合理分工与明确责任。然后,高职院校再着力完善音乐教育课程体系设计,从深化三全育人的角度革新校内设置,实现学生的审美素养、人文素养、核心素养与思想政治素养的有效提升。

### 参考文献:

- [1] 李英卓.“三全育人”视域下高校音乐专业美育新范式路径探究——以黄山学院为例[J].民族音乐,2023,(03):87-90.
- [2] 刘杰.高校音乐教育教学发展趋势分析——评《高校音乐教育教学与创新思维研究》[J].中国教育月刊,2022,(09):112.
- [3] 孙铿亮.高职音乐教育教学现状与改革探索——评《高职音乐教育探索》[J].中国教育月刊,2021,(12):115.
- [4] 翟冬倩.音乐教育在高职院校素质教育中的促进作用与教学改革对策[J].北方音乐,2020,(05):209-210.
- [5] 王蓓蓓.“三全育人”背景下高职院校音乐教育改革探索与研究——以滁州职业技术学院为例[J].滁州职业技术学院学报,2022,21(01):18-21.

作者简介:黄洋(1991.02—),性别:女,民族:汉,籍贯:江西省赣州市人,学历:硕士研究生,职称:讲师,单位:江西工业贸易职业技术学院,单位邮编:330038,研究方向:音乐教育、钢琴演奏与教学。