

基于楚怡精神的艺术设计创新人才培养产教融合策略研究

祝李杨

(湖南工艺美术职业学院, 湖南长沙 430000)

摘要: 楚怡精神作为一种文化价值观, 强调创新思维、卓越追求和社会责任感, 对于培养艺术设计创新人才具有重要意义。本文综合分析了楚怡精神、艺术设计教育和产教融合等领域的理论和实践成果, 提出了一套以楚怡精神为核心的人才培养策略。此策略包括打造具有楚怡精神的产教融合师资队伍、构建融合楚怡精神的工学结合课程体系、完善融合楚怡精神的校内外活动体系、优化弘扬楚怡精神的产教融合制度体系等方面。通过产教融合, 艺术设计教育可以更贴近实际需求, 培养适应行业发展的优秀人才, 促进艺术设计教育的发展和创新。

关键词: 楚怡精神; 艺术设计; 创新人才培养; 产教融合

1909年, 著名教育家陈润霖创办湖南私立楚怡初等工业学堂, 以“爱国、求知、创业、兴工”校训为核心的“楚怡精神”薪火相传, 激励着三湘大地一代代职教人砥砺前行。惟楚有材, 于斯为盛, 湖湘文化历久弥新。时代在变, 追求不变。近年来, 湖南推动实施职业教育“楚怡行动计划”, 守正创新把“楚怡行动计划”作为职教高地建设的突破口; 2022年又将“实施职业教育楚怡行动计划”纳入十大重点民生实事项目, 打造楚怡职教品牌这个湖南职业教育人独有的“文化名片”。

职业教育是与经济社会发展关系最为紧密的教育类型, 承担着为区域经济社会发展培养技术技能人才的重要责任。深化职业教育改革必须实现教育系统内部人才培养供给侧与教育系统外部产业需求侧结构要素的全方位融合。产教融合是产业与教育的深度合作, 把产业与教学密切结合, 相互支持, 相互促进, 是职业院校提高人才培养质量的必然选择和重要途径。因此, 如何紧密对接“实施职业教育楚怡行动计划”, 产教深度融合提升人才培养质量, 成为职业教育教学改革的重要命题, 紧迫且亟须探索。

一、艺术设计专业产教融合的必要性

习近平总书记强调“以文化奠定现代化强国的基础”。如今, 国家高度重视文化产业, 以文化强国等战略为引领, 对文创产业大力支持。艺术设计专业是文化产业的一个重要组成部分, 它涉及教育、文化、经济等多个维度。高职院校艺术设计专业有责任也有义务培养以技术技能为主的高质量设计人才, 使他们为企业和提供优质的专业化设计服务。

1991年国务院首次提出“倡导产教结合、工学结合”到党的二十大报告中提出“统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新, 推进职普融通、产教融合、科教融汇, 优化职业教育类型定位”。从产教结合到产教融合, 学校和企业职业教育中的相互关系进一步明确, 产教融合的具体措施和实施路径也逐渐明晰。高职院校艺术设计专业的发展仅有二十余年, 就产教融合而言, 存在着融合培养主体缺位, 企业方的参与热情和参与程度有待提升; 融合培养要素不全, 重技能训练, 轻思想引领; 融合培养方式单一, 以学校课堂教学为主, 校内外活动有待丰富; 融合培养机制欠缺, 难以有效促进产教深度融合, 营造有特色全方位的楚怡文

化氛围等诸多现实困境。

二、基于楚怡精神的艺术设计创新人才产教融合的现实困境

1. 融合培养主体缺位, 企业方的参与热情和参与程度有待提升

首先, 企业在融合培养中的参与热情不够高。由于企业主要关注商业利益和短期效益, 很少将人才培养作为优先考虑的事项。他们更倾向于招聘有经验、具备实际工作能力的人才, 而不愿意花费时间和资源去培养新人。这导致了企业在融合培养中的积极性不高, 缺乏对学生实践环境和机会的提供。其次, 企业对于融合培养的参与程度有待提升。尽管有一些企业与教育机构建立了合作关系, 进行实习或项目合作, 但参与程度和深度仍然有限。企业往往仅提供有限的岗位和机会, 学生难以得到全面的实践锻炼和行业经验。同时, 企业在培养过程中对学生的思想引领和创造性思维的引导较少, 缺乏对学生整体发展的关注。另外, 企业与教育机构之间的沟通和合作仍存在一定的障碍。双方在对培养目标、课程和评估体系等方面存在差异和理解不一致, 这限制了融合培养模式的深入发展。同时, 由于行业需求的快速变化, 企业对于人才需求的准确把握也存在一定困难, 导致培养出的人才与实际需求不匹配的问题。

2. 融合培养要素不全, 重技能训练, 轻思想引领

首先, 学校和教育机构普遍倾向于将大部分时间和资源用于传授技能和技术知识。学生在培训过程中主要接受基础理论和实践操作的培训, 缺乏对艺术设计背后的思维方式和理念的深入研究。这使得学生在面临实际的设计挑战时可能缺乏创新思维和跨学科能力的支持。其次, 当前的培养模式较少关注学生的思想引领和创造性思维的培养。思想引领是培养具有独立思考和自主创新能力的学生所必需的。然而, 在现行模式下, 学生常常被要求按照既定的标准和规范进行设计, 缺乏自主思考和个性化创作的机会。此外, 行业需求的快速变化也对融合培养模式提出了挑战。技能训练通常较为稳定, 但思想引领需要紧密关注时代潮流和社会变革。如果融合培养模式过于偏重技能训练, 可能无法及时适应行业的发展需求, 造成人才与市场需求不匹配的情况。

3. 融合培养方式单一, 以学校课堂教学为主, 校内外活动有待丰富

首先, 学校课堂教学仍然是融合培养的主要形式。虽然学校通过设计专业课程提供了必要的理论知识和技能培养, 但这种方式可能相对局限, 无法满足学生全面发展的需求。仅仅依靠课堂教学难以培养学生的创新思维、实践能力和与行业的直接接触。其次, 校内外活动较为单一, 缺乏多样性和深度。学生的实践机会主要集中在学校内部的实验室、工作室等场景中。虽然学校可能会组织一些设计比赛、展览和讲座等活动, 但数量和规模相对有限, 无法完全满足学生的需求。学生缺乏与真实行业环境和实际项目的接触, 无法深入了解行业的运作和需求。此外, 学校与外部资源的连接和合作也有待加强。学校在推动融合培养中可以积极与企业、行业协会、文化机构等合作, 共同开展项目合作、

实践实习等形式。然而,目前很多学校与外部资源的合作还不够紧密或缺乏长期稳定的合作关系。这限制了学生接触真实行业环境和项目的机会,影响了他们的综合素养和职业能力的培养。

4. 融合培养机制欠缺,难以有效促进产教深度融合,营造有特色全方位的楚怡文化氛围

首先,融合培养机制缺乏有效的产教深度融合。虽然一些学校与企业建立了合作关系,并开展了一些实践项目,但往往局限于表面性的合作或只涉及某个领域的局部合作。缺乏具有深度和广度的产教深度融合机制,无法真正将学校教育 with 行业需求有机结合起来。这导致学生在实践中难以接触到真实的行业环境和实际项目,无法充分发挥所学知识和技能的应用价值。其次,学校在营造有特色全方位的楚怡文化氛围方面还有一定的不足。楚怡文化是指与艺术设计创新相关的独特文化和理念。然而,当前的融合培养机制中,很少将楚怡文化融入培养过程中。学校和教育机构注重传授知识和技能,但很少将楚怡文化的核心价值观融入教学和实践中,缺乏培养学生艺术创新精神和审美意识的具体措施。此外,学校与社会资源的整合还有待加强。楚怡文化的营造需要学校与社会资源进行紧密合作,包括文化机构、行业协会和相关政府部门等。然而,目前学校在整合社会资源方面还存在一定的困难。缺乏有效的合作渠道和机制,限制了楚怡文化的传播和推动。

三、基于楚怡精神的艺术设计创新人才产教融合培养策略

一是打造具有楚怡精神的产教融合师资队伍。学校大力引进楚怡文化相关的知名专家和制造业相关的工匠精神人物进校园担任导师,加强专兼结合的师资团队建设,通过培训等形式,提高教师的楚怡文化素养,打造具有楚怡精神的产教融合师资队伍。企业需要提升融合培养主体的参与热情和程度,需要加强意识培养、目标协调、信息交流、激励机制和合作规划等方面的工作。通过共同努力,学校和企业可以更好地实施产教融合,共同培养具备楚怡精神的优秀艺术设计创新人才。

二是构建融合楚怡精神的工学结合课程体系。加强引导学生进行深入的人文社科学学习,培养他们的艺术审美和文化素养。不断鼓励学生积极参与艺术设计领域的创新研究和实践活动,提升他们的创造力和解决问题的能力。积极挖掘和揭示楚怡精神的内核与时代价值,在课程目标、课程内容、课程资源等方面全方位植入楚怡元素,把楚怡精神与新时代精神深度融合,构建融合楚怡精神的工学结合课程体系。通过建立产教合作项目,提供学生与行业专业人士交流的机会,从而加强他们对实际工作环境和行业需求的理解。以此培养出具有艺术创新精神和实践能力的人才,为艺术设计领域的发展注入新的活力。同时,也能够满足行业对于创新人才的需求,促进产教融合的有效合作。

三是完善融合楚怡精神的校内外活动体系。首先,加强校内外资源的合作与整合,与企业、文化机构等建立稳定的合作关系,提供更多实践机会和项目合作的平台。其次,鼓励学生参与行业实践、社会实践等校外活动,扩大他们的视野和实践经验。此外,依托楚怡文化基地,系统设计“楚怡大讲坛”“楚怡文化节”“楚怡”文化主题班会,组建“楚怡文化社团”,开展“楚怡”乡村振兴志愿服务等活动,丰富楚怡文化传承活动,把楚怡精神与人才培养深度融合,培养具有家国情怀、担当使命的技术

技能复合人才。

四是优化弘扬楚怡精神的产教融合制度体系。首先,加强与企业和行业协会等外部资源的深度合作,建立健全协同、联动的产教融合推进机制,汇聚校企双方合力,建立产教融合联席会议、工作简报等制度体系,明确责任清单、任务清单,推进产教深度融合点的接续、线的连通、面的衔接。其次,学校应注重培养学生的楚怡文化意识和创新精神,通过课程设置、师资队伍建设等方面的优化,将楚怡文化融入教学 and 实践中。此外,学校还应积极与文化机构、相关政府部门等合作,共同推动楚怡文化的传播和营造。

实施产教融合、校企合作是高职院校实施协同发展战略、服务区域经济发展的重要体现。艺术设计专业具有社会属性和商业属性,其发展必须与产业紧密结合才能适应市场的变化,跟上消费潮流和市场需求。因此,加强思想引领、提升企业参与热情和深度,改进融合培养机制以促进产教深度融合,并加强楚怡文化氛围的营造。通过明确培养目标、加强学校与企业合作、注重学生思维引领与创新能力培养,可以有效提升艺术设计创新人才的培养质量,满足行业对创新人才的需求,推动艺术设计领域的发展。

参考文献:

- [1] 吴静兰. 产教融合背景下高职创新创业人才培养模式探索与实践——以艺术设计类专业为例[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(28): 132-133.
- [2] 张焱, 钱宇. 产教融合协同育人在艺术设计类专业实践教学中人才培养模式的创新研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2021(11): 42-43.
- [3] 宋广莹. “产教融合”模式下高职院校艺术设计类专业创新创业人才的培养[J]. 文教资料, 2019(22): 119-120.
- [4] 顾哲学. 产教融合背景下数字媒体艺术设计专业协同创新人才培养改革思考[J]. 科技风, 2021(35): 53-55.
- [5] 杨萍, 黄彬. 协同育人视角下高校艺术设计专业产教融合的探索[J]. 科技视界, 2022(17): 141-143.
- [6] 吕云. 高职艺术设计类专业产教融合策略探究[J]. 西部皮革, 2022, 44(21): 75-77.
- [7] 黄臻. 高职“三位一体”产教融合人才培养模式探究——以艺术设计类专业为例[J]. 厦门城市职业学院学报, 2022, 24(04): 13-17.

基金或课题项目: 2022年度湖南省教育厅科学研究项目:《新时期楚怡文化传承与思政教育融合发展建设路径研究》(编号: 22C0868)。湖南省教育科学研究工作者协会“十四五”规划2023年度高等教育重点课题《基于楚怡精神的艺术设计创新人才培养产教融合策略研究》(编号: XJKX23A039)。2023年度湖南省高校思想政治工作辅导员骨干研究项目《思政教育与劳动教育深度融合的高校双创人才培养体系构建研究》(编号: 23C50)。

作者简介: 祝李杨(1988.10—), 女, 汉族, 湖南省长沙人, 学历: 在读博士, 职称: 副教授, 研究方向: 思想政治教育。