

# 核心素养视角下初中语文古诗词教学探究策略

吴梅

(镇江实验学校, 江苏 镇江 212200)

**摘要:** 古诗词是我国文化中的瑰宝,是经过几千年的沉淀,传承至今的文化精髓,有着优美的语言和丰富的情感,是无可取代的教学内容。在新课改的要求下,初中语文教师需要进一步提高教学质量,不仅引导学生全面掌握古诗词含义,更需要培养他们的审美情操以及欣赏能力,为学生今后的发展奠定良好的文化素养基础。在核心素养视角下,初中语文古诗词教学要引导学生重视对古诗词的理解和感悟,要注重培养学生的核心素养,让学生在古诗词学习中培养良好的语文素养。为此,教师要重视对古诗词教学进行研究,采取多样化的教学策略,让学生在古诗词学习中能够感悟古诗词的魅力。本文从核心素养视角下初中语文古诗词教学探究出发,分析了核心素养视角下初中语文古诗词教学的基本要求,并提出了核心素养视角下初中语文古诗词教学的策略。

**关键词:** 核心素养; 初中语文; 古诗词教学; 策略探究

新课标对初中教育提出了更为科学的要求,需要语文教师在教学中正确把握语文学科的特点,全面培养学生的核心素养。就古代诗词部分的教学而言,教师可以从审美教育、情感教育以及思维培养等方面入手,设计更为科学的教学方案。细观当前的古诗词教学,很多语文教师都将重点放在词语理解、诗文背诵以及情感总结等知识层面,并没有向更深的领域探究,难以达到培养学生核心素养的效果。因此,在新课改不断深入的大背景下,探究核心素养视角下初中语文古诗词教学策略,有着不容忽视的重要作用。

## 一、在初中古诗词教学中培养学生语文核心素养的意义

### (一) 有利于培养学生的语言能力

在进行古诗词教学时,教师可以引导学生对古诗词进行反复诵读,让学生能够通过古诗词学习提升自己的语文素养。在诵读过程中,教师可以对学生进行示范指导,让学生能够在诵读中感受到古诗词的韵律美、情感美和意境美。此外,教师还可以引导学生对古诗词中蕴含的哲理进行解读,让学生能够将古诗词中的哲理运用到生活实践当中。

### (二) 有利于培养学生的鉴赏能力

在初中语文古诗词教学中,教师要引导学生能够注重对诗词作品进行赏析,让学生能够感受到诗词作品中蕴含的思想感情以及作者所表达出来的审美情趣。教师可以引导学生对古诗进行赏析,让学生在赏析过程中能够感受到诗歌作品中蕴含的审美情趣和情感。比如:教师可以在讲解《雨霖铃》时引导学生通过赏析其名句“多情自古伤离别”来感受到诗歌所表达出来的离别之情、离愁之苦和惜别之意。

### (三) 有利于增强学生的文化底蕴

在进行初中语文古诗词教学时,教师可以让学生了解我国古代人民所创造出来的灿烂文化和人文精神。比如:在讲解《梦游天姥吟留别》这一首诗时,教师可以让学生了解这首诗中所体现出来的人文精神。另外,教师还可以让学生了解我国古代人民对大自然以及生活中所蕴含着的生命哲学。再比如:教师可以让学生了解《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗中所蕴含的人生哲理。通过对初中语文古诗词教学进行研究分析可知,在初中语文古诗词教学中培养了学生语文核心素养,能够让他们更好地了解我国

古代文化和人文精神,进而能够让他们能够在古诗词学习中学会做人、学会做事。

## 二、初中古诗词教学现状及不足

### (一) 教学方法有待改革创新

教育观念改革工作对初中语文的古诗词教学有着重要的意义,受传统教学观念的影响,教师在新课标背景下对新教材的接受速度较慢,部分教师还沿用着传统的教学方法,只重视对古诗词鉴赏考点、情感、写作技巧的教学,没有过多考虑学生的整体理解能力。以往的教学模式缺少创新,没能充分体现古诗词的育人功能,学生的思维能力与想象能力受到了传统教学模式的限制,教学效果不够理想化。教学活动中教师占据了主体地位,学生在被动地接受过程中会对古诗词教学逐渐失去兴趣,认为教学枯燥乏味,难以提升学生的学习热情。

### (二) 学生学习主动性不够高

古诗词课程的设计一般会围绕考试的考点进行设计,考试中涉及的古诗词考点是默写与鉴赏,题型相对固定、考察范围也没有较大的变动。教学实践中,就会出现只侧重考点展开讲解的问题,对答题技巧的记忆、必考点的方法练习导致学生对古诗词的理解不够深刻,长期学习中会产生一定的抵触心理,降低对古诗词学习的重视程度。同时,古诗词的语言凝练,表达涵义较为丰富,需要建立在理解的基础上、具备优秀的语文素养,部分学生的文学素养基础不足,容易对古诗词学习产生畏难心理,导致学习主动性不足的问题。教师需要对学生进行引导,提高学生对于传统文化、文言文、古诗词的学习兴趣,进而提升其学习热情,实现更加理想的教学效果。

### (三) 对新课标的理解

古诗词教学属于文言文教学,传统教学模式下教师对古诗词的讲解会使用与讲解文言文类似的方式,对重点的字词进行讲解,将古诗词进行翻译,翻译会导致古诗词本身的意境与美感受到影响,不利于体现古诗词教学中的人文元素。教师过于强调教学与记忆,忽视了教学手法的多元化,也会导致教学效果的下降。在传统教育模式下,教师的教学理念更新速度跟不上时代发展,没有及时顺应课程改革的趋势做出转变,教师在教学实践设计中以知识型课堂为主,在课上采用“讲解+练习”的传统教学模式,很少设计教学活动,也较少引入新型教学模式。因此,教师要快速熟悉新的教学理念,增强对古诗词教学的创新意识。

## 三、核心素养视角下初中语文古诗词教学策略

### (一) 重视古诗词诵读,培养语言建构和运用素养

在初中语文古诗词教学中,教师要重视对古诗词诵读教学,让学生通过诵读古诗词,能够提高学生的语言建构和运用能力,提升学生的语文素养。

首先,教师要重视对学生诵读的指导,让学生能够通过诵读的方式理解古诗词中所蕴含的情感。在诗词教学中,教师可以利用多种方式来引导学生诵读古诗词,如教师可以采用指导学生背诵诗歌的方法,让学生能够在背诵中体会作者的情感。比如,在讲解《江南逢李龟年》这首诗时,教师可以指导学生先背诵“江南可采莲,莲叶何田田”这句诗,再背诵“江南好,风景旧曾谙”这句诗。

其次,教师要重视对学生诵读古诗词的指导。在古诗词教学中,

教师可以通过指导学生背诵古诗的方式来培养学生的语言建构和运用能力。比如,在讲解《回乡偶书》时,教师可以指导学生背诵“少小离家老大回”这句诗。教师可以先让学生默读课文或者带着问题进行朗读。

最后,教师要重视对古诗词诵读教学的评价。在语文学科核心素养视角下开展古诗词教学时,教师要重视对学生诵读情况的评价和引导。通过评价和引导,能够让学生在评价中感受到古诗词所蕴含的情感。比如在讲解《登鹳雀楼》这首诗时,教师可以通过评价来引导学生进行诵读教学。第一步是读准字音。在诵读这首诗时,要让学生能够读出古诗中“登”“临”“望”三个字的读音。第二步是读出节奏。在诗歌教学中,要让学生能够读出古诗中所蕴含的节奏感,让古诗更有韵律感。第三步是读出情感。比如在讲解《送杜少府之任蜀州》时,教师可以通过引导学生读“海内存知己天涯若比邻”这句诗来感受诗中所蕴含的情感。

#### (二) 重视审美鉴赏, 培养文化传承和理解素养

在初中语文古诗词教学中,教师要注重学生审美鉴赏能力的培养,要引导学生在古诗词学习中培养良好的审美鉴赏能力。这就需要教师重视对学生审美鉴赏能力的培养,让学生能够通过古诗词的学习,提高自身的审美素养。在当前信息化时代下,科学技术水平得到了极大发展。信息技术作为一种备受广大师生喜爱的教辅工具,已经被广泛地应用于语文古诗词教学之中,并在提高教学有效性与趣味性方面展现出了巨大的优势。例如,在开展《钱塘湖春行》这首古诗的教学时,由于初中生生活阅历普遍不足,他们对于这首诗的内涵了解较少,如果教师仅凭言语来引导初中生学习的话,显然是无法获得良好收益的。对此,我们可将信息手段引入到课堂当中,在教学之初,利用多媒体设备为初中生展示一段春天钱塘湖美丽景色的影像片段,以此来创设一种信息技术形式的教学情境,让初中生能够感受春日钱塘湖旖旎风光,升华他们的情感体验。接着,我们可指引初中生结合自身的认知,说一说自己在观看视频后有哪些想法,引导他们运用语言来描绘一下所观察到的壮丽景象。然后,教师再指引初中生实施自主阅读,这样一来,既能保证初中生的阅读积极性,又能让他们更加深刻地领略到作者情感及其笔下钱塘湖的特点,引发初中生情感共鸣,进而帮助学生养成良好的文化传承和理解素养。

#### (三) 重视思维发展, 培养想象力和创造力素养

在核心素养视角下,初中语文古诗词教学要重视学生思维的发展,要让学生能够在古诗词学习中培养想象力和创造力,从而提升学生的思维品质和创造力。教师要重视对学生思维发展的培养,让学生能够在古诗词学习中通过自主学习和合作学习提高自己的思维能力。

比如,在教学《题临安邸》时,教师可以鼓励学生自主学习,让学生自主理解古诗中的内容,然后引导学生根据自己的理解想象这首古诗表达了作者怎样的情感。通过这种方式,能够让学生在自主学习中培养自己的思维能力和创造力。在古诗词教学中,教师要设计一些有针对性的古诗词教学活动,让学生能够在古诗词教学中培养思维能力和创造力。比如,在教学《雨霖铃》时,教师可以让学生回忆一下《雨霖铃》这首古诗表达了怎样的情感。在教学《望洞庭》时,教师可以引导学生根据自己对这首古诗的理解想象洞庭湖和洞庭湖中水的变化情况。可以让学生想象湖水退却后洞庭湖上出现了什么?在教学《江南逢李龟年》时,教师可以引导学生自主学习这首古诗。可以让学生根据自己对古诗内容的理解想象李龟年是一个怎样的人?他为什么会到江南来?然后让他们想象这首古诗表达了作者怎样的情感?

#### (四) 重视审美创造, 培养健康生活和情感素养

首先在初中语文古诗词教学中,教师要引导学生重视审美创造,让学生能够在古诗词学习中感受到古诗词的独特魅力,感受到古诗词的美好情感。因此,教师要引导学生在古诗词学习中重视审美创造,让学生能够通过古诗词的学习,感受到古诗词的情感表达,培养学生健康的生活方式和情感素养。如:《渔歌子》中写道“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥”,诗人描写了优美的自然风光,表达了诗人对美好生活的向往和追求。教师在引导学生在学习这首诗词时要重视对景物进行描写。西塞山是苏州市内最著名的山水风景地之一,它是苏州市内一个天然的小公园。在古诗词中,西塞山被描绘成了一幅美丽的画面。西塞山前白鹭飞:诗中用白鹭来象征自由和美好生活。此外,这首诗歌中也有些使用叠词进行描写。这种手法能够有效地突出诗歌中的景色之美,使诗歌更加生动形象。

其次,教师要引导学生重视对生活习惯和情感素养的培养。《渔歌子》这首古诗词中描绘了一幅美好而宁静的自然风景图,抒发了诗人对美好生活的向往和追求。这首诗歌中使用了叠词“西”“飞”“白”等词语来描绘西塞山前白鹭飞的美景。教师在教学时要引导学生重视对生活习惯和情感素养的培养,让学生能够在古诗词学习中感受到古诗词中所描绘出来的美好生活。

最后,教师要引导学生重视对诗词情感表达方式和情感基调进行理解和感悟。古诗词中所描述的情感表达方式有很多种,如悲伤、忧愁、喜悦、思念等情感表达方式。教师在教学时要引导学生重视对古诗词情感表达方式和情感基调进行分析和感悟,让学生能够通过古诗词情感表达方式和情感基调进行分析和感悟来体会诗词所蕴含的情感魅力。

#### (五) 组织开展实践活动, 提升学生应用能力

实际上,教师若想提升教学质量的话,只是借助言语授课是远远不够的,还需辅以科学有效的实践教学,只有这样才能让初中生将所学知识内化为能力,从而实现保证教学有效性和发展初中生综合能力的双向教育目标。对此,在情境课堂中,教师也要时刻把握“注重实践”这一思路,结合教学内容、教学目标,创设多种实践性的教学情境,从而以实践为助力,促使初中生的语文素养得以良好培养。例如,在讲授《江南逢李龟年》这首古诗时,我们便可创设一种仿写诗歌的实践情境。首先,我们可结合古诗词内容,让初中生思考一下身边的日常生活、个人经历有哪些特点,然后指引他们以这些情景为对象,参考诗歌写作特点与格式实施仿写训练,以此来深化初中生对古诗词诗歌的认知,培养其学以致用的好习惯。

#### 四、结语

总而言之,结合新课标改革古诗词教学,是当前语文教师的首要任务,以便更好地渗透核心素养。为此,在教学中,教师可以利用古代诗词的意境美、画面美以及情趣美,重点培养学生的语言运用能力、审美能力以及对传统文化的传承和理解能力等。在实际教学中,这些方式都很好地达到了培养学生核心素养的效果,为发展学生的关键能力和必备品格创造了良好条件。

#### 参考文献:

- [1] 马鸥. 核心素养背景下初中语文古诗词教学研究[J]. 成才之路, 2023(4): 113-116.
- [2] 许海萍. 核心素养视角下初中语文古诗词教学探索[J]. 青海教育, 2023(7): 65.
- [3] 王莲. 基于语文核心素养的初中古诗词教学初探[J]. 读与写, 2020, 17(28): 61.
- [4] 蒋虹燕. 初中语文古诗词教学中核心素养能力渗透探究[J]. 读与写, 2021, 18(18): 97-98, 130.