

融媒体时代下普通高校艺术教育工作研究

刘稀好

(广东东软学院, 广东 佛山 528000)

摘要: 随着教育改革深入, 高校艺术教育工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教育理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。融媒体技术作为当前时兴的一种教育辅助手段, 能够极大丰富高校艺术教育内容, 拓宽育人路径, 对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对融媒体时代下普通高校艺术教育展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 融媒体; 高校; 艺术教育; 研究

一、融媒体时代下普通高校艺术教育工作的优化价值

(一) 有利于艺术教育感染力

融媒体时代下, 通过对艺术教育工作的进一步优化, 能够有效丰富艺术教育的内容, 增强教育工作的感染力, 促使学生获得更全面的发展。此外, 在融媒体技术的帮助下, 高校生将会对所学的艺术教育内容产生更强的探究兴趣, 使其更为主动、积极地参与到艺术教育知识学习中, 提升育人效果。在融媒体时代下, 高校艺术教育工作将变得更具趣味性, 这也可以让高校生更为直观、深入地感受所学知识, 提升教育工作的感染力, 帮助他们更为深入地理解所学知识。

(二) 有利于提升教学及时性

在展开高校艺术教育工作时, 我们应保证教育内容更有效落实, 让高校生更为深入、充分地理解教育内容, 这对他们形成较高水平的艺术素养、能力有极大促进作用, 还能使其更为及时地消化所学知识, 落实艺术教育目标。为此, 我们要善于从融媒体技术方面借力, 对以往的艺术教育工作形式、内容的等展开进一步革新, 增强艺术教育工作的科学性、互动性、及时性, 帮助高校生更好地利用融媒体资源展开艺术教育知识探究, 助力高校生获得更全面的发展。

(三) 有利于提升教育灵活性

针对当前的高校艺术教育工作展开分析可以发现, 一些教师在展开育人活动时, 常会采用灌输式的方式, 这样可能会让高校生出现抗拒、抵触等情绪, 从而对之后的艺术教育活动开展产生阻碍作用。通过将融媒体技术与艺术教育工作深度融合, 能够大幅提升育人活动的灵活性, 教师在展开艺术教育工作时, 可以尝试借助融媒体技术、微课等展开辅助教学, 这样能为高校生提供更为丰富、多样的知识内容。融媒体时代下, 通过对高校艺术教育工作展开优化, 能够实现两者的更深入融合, 从而大幅提升艺术教育工作的灵活性、生动性, 这样能更好地吸引高校生的注意力。通过将融媒体技术与艺术教育活动融合, 能够实现对现有教学路径、内容、形式的进一步革新与拓展, 为高校生提供一个更为优质、有效的学习思路, 提升艺术教育工作的灵活性。

二、融媒体时代下普通高校艺术教育工作的分析

(一) 教学模式固化

融媒体时代下, 很多高校艺术教育活动的革新不够充分, 很少有教师能主动将一些新的教育方法、形式等融入到实际教学活动中, 这样会对之后的艺术教育效果提升产生极大阻碍作用。在课堂上, 展开艺术教育活动时, 很多教师会将主要精力放在理论知识上, 很少能结合一些优质的案例、艺术品等展开分析, 这样

会对高校生理解艺术教育内容产生一定阻碍作用, 影响他们未来展开艺术创作和艺术鉴赏的能力。此外, 从艺术教育的内容上分析, 很多学校所用的教材更新不够及时, 这样会对他们之后的艺术知识积累产生阻碍作用, 不利于他们更好的将所学知识应用到实际工作中, 从而影响其未来的更长远发展。长此以往, 高校生很难从学习中获得成就感, 这对提升艺术教育效果极为不利。

(二) 企业合作不积极

为提升艺术教育效果, 我们除了要重视对学校资源、生活资源的引入, 还应尝试引入更多社会资源, 让一些艺术类企业也参与到艺术教育中, 这样能大幅提升艺术教育工作的质量, 帮助高校生掌握更为扎实地艺术知识。但是, 由于一些高校生对于艺术教育内容的掌握不够扎实, 导致其在进入一些艺术机构、企业后, 难以结合所学知识处理一些实际问题, 在面对困难时常会出现不知道从何入手等情况, 这样都会对实际的工作效果产生很大影响。此外, 部分高校生在进入企业后, 需要较长的时间适应工作环境, 很难展开高效、及时的工作, 这也会在一定程度上对他们的工作质量产生影响, 不利于企业发展。

此外, 一些高校生缺乏相应的职业素养。随着我国经济水平不断提升, 很多高校生从小成长的环境非常优渥, 他们在日常的学习、生活中并没有受过多少委屈, 这就导致其在步入企业后, 缺乏一定的韧性, 在面对一些实际的问题、困难时, 一些高校生可能会出现畏惧、退缩等心态, 这也会在无形中增加企业的人才培养成本。这两方面的因素就导致很多企业难以深入参与到艺术教育教学中, 不利于教学效果提升。

(三) 师资力量较为薄弱

现阶段, 很多学校在展开教师招聘时, 常会将学历作为主要的考察内容和考察标准, 对于他们的实际艺术素养、行业理解深度、艺术综合水平的关注不足。此外, 很少有教师能主动更新自身的艺术知识储备, 对于相关行业的发展趋势、现状了解不够深入, 对于一些新的艺术创作软件、设备等不够了解, 这些都会在无形中增加他们之后展开艺术教育工作的难度。从这里可以看出, 师资力量也是影响融媒体时代艺术教育效果的一大阻碍因素。

三、融媒体时代下普通高校艺术教育工作的阻力

(一) 融媒体技术水平不足

融媒体时代下, 很多教师在展开艺术教育教学工作时, 会尝试将融媒体技术融入工作中, 但是, 两者实际的融合效果并不理想, 艺术教育教学工作的内容、形式并没有得到有效突破。出现这种情况的主要原因在于, 很多教师并不具备相应的融媒体技术知识储备, 这会对融媒体技术与艺术教育教学工作的融合产生极大阻碍作用。由于融媒体技术水平不高, 很多教师在将融媒体技术渗透到艺术教育教学中时, 对于线上网络资源的处理不够到位, 这样会在无形中耗费很多精力、时间, 不利于融媒体技术与艺术教育教学深度融合效果提升。

(二) 教学任务繁重

为更好地满足高校生的个性化学习需求, 在展开融媒体技术与艺术教育教学深度融合时, 我们应保证教学课件的多元化。为此, 我们需要花费较多时间搜集、整理和专业教学内容有关的数字化资源, 而后将其制作成教学视频、课件, 这是一个需要多位教师

协作完成的大工程。但是,中职教师日常需要承担较为繁重的教学任务、行政任务,这就导致其在展开线上资源建设时,会因为教育任务繁重而难以坚持。

(三) 硬件、软件设施不足

融媒体时代下,在展开高校艺术教育工作时,我们无论是采用何种手段,都需要用到智能平板、手机等设备,但是,一些学校的硬件、软件建设并不完善,这会在无形中为高校生的学习活动带来诸多不便,从而极大影响他们的学习体验。另外,当前市面上虽然有较多的教学平台,但是这些线上教学平台在功能设计方面并不符合高校生的专业学习需求,很多平台操作也存在不便的情况。若是学校自主开发线上教学平台或者APP软件,那么其日常维护、资源存储、软件设计等方面的成本将非常高。

四、融媒体时代下普通高校艺术教育工作的策略

(一) 关注艺术教育导入,激发学生兴趣

融媒体时代下,为提升高校艺术教育效果,我们应重视课前导入这一环节,这样方可为之后的艺术教育活动开展打下坚实基础。一般来说,高水平的课堂导入能够让高校生更为快速地将注意力集中到艺术教育知识学习中,这样对提升他们的学习效率有非常大的意义。但是,在以往的艺术教育中,很少有教师能对导入环节提起关注,他们常会让高校生在课前自行翻看教材,使其对一些基本的艺术理论、概念产生基本了解,而后便开始了艺术教育活动。通过此方式展开艺术教育活动,并不能让高校生艺术教育一开始就将注意力集中到教学内容上,这样会对之后艺术教育效果产生不良影响。为此,我们应充分结合融媒体时代特点,在课前利用微课展开导入,为高校生播放一些艺术作品的视频、图片等,以此引发他们的好奇心,为其之后的艺术探究、思考打下坚实基础。

(二) 引入媒体视频,丰富教学内容

针对当前的艺术教育内容展开分析可以发现,一些艺术教育的内容有较强的抽象性特点。此外,收到教材篇幅的限制,部分教师在开展艺术教育知识内容介绍时,对于相关知识的介绍并不完善,这样会在很大程度上影响高校生形成更为完善的艺术教育知识体系。在以往的艺术教育活动中,很少有教师能合理应用融媒体技术展开辅助教学工作,对于网络上一些优质的艺术教育资源引入不够充分,这样会对之后的艺术教育效果提升产生极大阻碍作用。为此,我们应尝试将融媒体技术与艺术教育深度融合,更为合理、全面地利用网络上的优质媒体视频资源,以此帮助高校生接触更多艺术元素,让艺术教育知识变得更为直观、生动,这样能实现对艺术教育内容的更有效拓展。为提升不同层次高校生对所学艺术教育知识的理解深度,我们在选择艺术教育视频时,应尝试将高校生划分为不同的层次,这样方可让媒体视频在艺术教育中发挥更大作用。

(三) 构建艺术自学平台,培养自学习惯

融媒体时代下,为进一步提升艺术教育工作的深度,我们应重视对高校生自学能力的培养。通过帮助高校生养成良好的自主探究习惯,能够使其更为高效地参与到知识预习、复习中,这对提升他们的艺术知识掌握和应用水平有重要作用。但是,在以往的艺术教育活动中,很少有高校生能展开较高水平的自主学习,其原因在于,他们缺乏一个优质的自主学习平台。在高校生自学艺术教育知识时,他们很难再第一时间遇到解决各类问题,这样除了会对他们的自学效率产生影响,还会对其自学信心产生阻碍作用,不利于高校生形成良好的知识探究习惯。

鉴于此,我们可结合本校实际情况,借助融媒体技术手段,

为高校生打造一个更为高效、合理的自学之路,通过为他们创设一个线上自学平台,帮助高校生更为高效、及时地解决自学过程中遇到的问题。在高校生学习专业知识遇到瓶颈时,可以将遇到的问题上传到线上自学平台,而后借助同学、教师的力量将问题解决,以此保证后续自学工作的顺利开展,提升育人效果。

(四) 完善艺术教育评价,改进教学问题

在高校艺术教育工作中,为保证育人效果,我们应重视开展更科学、合理的评价。在评价前,我们可以将高校生分为不同小组,而后对艺术教育评价体系展开优化,保证评价工作的有效性、客观性、针对性。例如,对于那些艺术知识储备不足、学习兴趣不高的学生,我们在对其展开艺术教育评价工作时,可以从理论知识层面入手,以此不断提升他们对艺术基础知识的掌握水平。对于普通学生,我们对其展开艺术教育评价时,可以从两个层面入手,一个是理论知识储备,另一个则是他们展开艺术创作、艺术鉴赏的能力。这些高校生除了要具备相应的理论知识储备,还应熟练掌握艺术鉴赏、创作的技能。对于那些艺术知识储备丰富、鉴赏能力、创作能力较强的高校生,我们在对其展开评价工作时,应从理论知识、专业能力、创新能力等层面展开分析,以此帮助他们不断提升自我,提升其综合艺术水平。

(五) 丰富艺术教材内容,完善专业知识体系

融媒体时代下,若想提升高校艺术教育效果,教材发挥的内容不容忽视,合适的教材能够让教师展开更为高效的艺术教育工作。为此,我们可以针对不同层次、能力、需求的学生特点,选择适合的艺术教育知识内容,而后将其融入到教材中,以此实现高校生需求与教材内容的深度融合,为其后续长远发展提供助力。

在选择融入艺术教育教材的内容是,我们应针对艺术教育实践展开分析,在教材中尽可能融入一些对高校生未来发展有帮助的知识、技能,这对他们后续长远发展有极大助力作用。在实践中,我们可以借力融媒体技术,查询多个行业、方向的艺术教育知识,以此更好地满足高校生的艺术教育知识学习需求。不仅如此,结合不同的教学内容,我们还可为其搭配视频、图片等元素,以此帮助高校生更有效地完成对新教材的探索,助力其艺术教育体系提升到一个新的高度。

五、总结

综上所述,若想提升融媒体时代下普通高校艺术教育水平,我们可以从关注艺术教育导入,激发学生兴趣;引入媒体视频,丰富教学内容;构建艺术自学平台,培养自学习惯;完善艺术教育评价,改进教学问题;丰富艺术教材内容,完善专业知识体系等层面入手分析,以此让融媒体时代下普通高校艺术教育质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 朱建霞.融媒体时代下普通高校公共艺术教育分析[J].戏剧之家,2022(21):172-174.
- [2] 王立.融媒体时代影视艺术教育的融合路径研究[J].艺术评鉴,2021(24):11-14.
- [3] 杨丰仔.融媒体环境下高校美育教育创新路径探析[J].文化创新比较研究,2021,5(13):38-41.
- [4] 严岩.融媒体时代下普通高校公共艺术教育的探索[J].戏剧之家,2021(10):171-172.
- [5] 张鹏飞.融媒体视域下高校美育创新策略研究[J].现代交际,2019(11):119-120.