

探讨新时代艺术高校“课程思政”的育人价值

——基于《高等学校课程思政建设指导纲要》分析

张 聪

(上海视觉艺术学院, 上海 201620)

摘要: 新时代是一个关键的时期, 要全面建设社会主义现代化国家, 实现中华民族伟大复兴。同时, 新时代也给高等教育带来了新的形势、任务和要求。在此背景下, 高校教育承担着培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要使命。《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》)的发布, 旨在引导高校在教育教学中融入思想政治教育元素, 为学生成长提供坚实的思想道德支撑。而艺术高校作为培养艺术专业人才的重要阵地, 同样应关注对学生思想道德教育和社会责任感的培养。对于艺术高校而言, 实施《纲要》的任务与挑战独具特色, 既需要培养学生的艺术才华, 又需要塑造他们的思想觉悟和社会责任感。本文将以此《纲要》为基础, 深入探讨新时代艺术高校“课程思政”的育人价值, 以期能为艺术高校的课程思政建设提供有益的参考和借鉴。

关键词: 新时代艺术高校; 思想政治教育; 艺术课程; 艺术教育

根据 2020 年 6 月教育部发布的《纲要》, 全面推进课程思政建设是将价值观引导融入知识传授和能力培养中, 帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观的重要举措。这不仅是在人才培养的必要要求, 也是必备内容。这一战略举措对于培养接班人、国家长治久安、民族复兴和国家崛起都具有重要影响。作为培养艺术专业人才的重要平台, 艺术高校同样需注重学生的思想道德教育和社会责任感的培养。《纲要》的发布为艺术高校实现这一目标提供了重要的框架和路径。

一、概念界定与背景分析

教育部于 2020 年 6 月发布的《纲要》是一份重要的教育政策文件, 这一指导纲要的发布, 引导高校教育朝着正确的方向发展。

(一) “课程思政”概念界定

高校课程教学中融入思想政治教育, 旨在通过课程教学引导学生树立正确的人生观、价值观和世界观, 培养学生的思想道德素质和创新精神, 其核心是将思想政治教育与学科知识相融合, 通过课程内容和教学方法, 将思想政治教育融入到每一门课程中。这种教育不仅是一种教育理念, 也是一种教学策略。

课程思政的界定和实践方式因国家和地区而异, 但其核心目标始终是培养学生的思想道德素质和创新精神, 强调学生的主体地位, 鼓励学生参与学习与实践, 通过实践来强化思想政治育人的效果。同时也注重学生综合素质培养, 包括思想道德素质、文化素养、实践才能和创新精神的培养。

要实施课程思政, 教师应当注重教学理念的建设, 制定切合的课程方案, 将思政育人的理念融入到课程设计过程中; 学生则需要积极参与课堂讨论、实践活动等, 主动思考和实践, 从而提升思想道德素质 and 创新能力。

(二) 《纲要》的解读与分析

1. 强调高等学校课程思政的基本任务。《纲要》中要求高校教育要坚持以马克思主义为指导, 贯彻党的教育方针, 培养社会主义建设者和接班人。这不仅要求高校课程思政要注重学生的思

想政治教育, 更要关注其全面发展。这意味着高校课程思政既要传授学科知识, 更要培养学生的思想道德品质和社会责任感。

2. 明确高等学校课程思政的主要内容。高校课程思政要围绕中国特色社会主义伟大事业, 传承与弘扬中华优秀传统文化, 培养学生的爱国主义精神、集体主义精神和社会主义核心价值观。同时还要关注当前社会热点问题, 引导学生正确看待时事政治, 提高学生的分析与判断能力。

3. 明确高等学校课程思政的教学方法。在教学方法方面, 要采用多种教学手段, 包括讲授、讨论、实践等, 培养学生的创新思维 and 实践能力。此外, 高校课程思政还要注重与其他学科的融合, 通过跨学科讲授, 提高学生的综合素养和能力。

4. 明确高等学校课程思政的评价方法。评价方面, 要注重学生的思政表现和道德品质, 不仅关注学科成绩, 更要关注其思想品德和社会责任感。这种评价方法将激励学生积极参与课程思政活动, 促进学生全面发展。

二、新时代艺术高校实施“课程思政”的必要性

作为培育艺术人才的主要场所, 艺术高校不仅仅需要关注学生的专业技能培养, 也需重视思想道德素养的提高。为此, 艺术高校应提供良好的教育环境和学习资源, 以培养更多的优秀艺术人才, 并为社会的艺术发展作出更大的贡献。

(一) 新时代艺术高校面临的思想教育问题

1. 传统思想教育方式的滞后性。在过去的一段时间里, 高等学校主要通过思政类课程来进行思想政治教育的实施。然而, 随着社会的发展和变革, 这种教育模式已经不再能够有效地满足人才培养的需求。传统的思想教育方式主要是通过课堂教学和教师的灌输来实现, 而这种方式容易让学生产生排斥和反感, 教师和学生都意识到教学方式过于单一, 方法不够灵活, 从而导致育人效果不够理想。传统的思想教育方式也难以适应新时代复杂多变的社会环境和文化背景, 很难满足学生对多元化知识和文化的需求。

2. 学生道德素养和思想意识的缺失。在当代社会中, 道德素养和思想意识已经成为一个人综合素质的重要因素。但是, 部分学生在艺术高校的学习中, 往往只注重专业技能的学习, 忽视了道德素养和思想意识的培养。首先, 艺术高校的学生往往面临着严峻的竞争压力, 为了在专业领域有所成就, 往往将大部分时间和精力放在专业知识与专业技能的培养上。这种现象会导致学生对社会的认知不足, 甚至忽视了这一重要的方面, 缺乏对社会责任意识和担当, 从而影响学生的成长和个人发展; 其次, 艺术高校的学生往往在学习过程中缺乏对社会的认知, 过多地沉浸在自己的专业领域中, 对于社会现实的了解和思考较少。这样一来, 视野和思维范围相对狭窄, 对社会问题的关注和理解不足。缺乏道德素养和思想意识的学生往往对社会责任同样会缺乏意识和担当, 在面临社会问题时, 缺乏积极地参与态度和奉献精神。

改变这种现象, 艺术高校需要重视道德素养和思想意识的培养, 并将这些内容恰当地融入到教育教学的全过程。

(二) 关注新时代艺术高校学生的成长需求

1. 专业技能与创作能力。艺术高校学生的主要任务是学习和

掌握专业技能,通过系统学习和实践提高自己在绘画、音乐、舞蹈等艺术领域的水平。学校应提供丰富的课程和实践机会,配备优秀的教师和设施,以创造良好的学习氛围。同时还需培养学生的创作能力,观察思考社会需求,才能创造出新的作品。学校应提供创作平台和资源,鼓励学生创新实践,并提供专业指导和评价。

2. 艺术素养与人文素养。在新时代,艺术素养和人文素养对于大学生来说都具有重要的意义,它们是培养大学生综合素质和塑造全面发展的重要组成部分。艺术素养不仅包括对艺术作品的审美体验和艺术表达方式的理 解,还包括对历史、文化和社会背景的了解。通过培养学生的艺术修养,提升审美情趣与创造力,进而提升感知和表达能力,培养学生对美的追求和对艺术的热爱;人文素养包括对人类文明的认知、对人类价值观念和道德规范的理解,以及对人类历史、文学、哲学、宗教等领域的学习和思考。人文素养可以培养学生的人文关怀和社会责任感,提高跨学科思维和综合素质,培养人文情怀和社会意识。

艺术素养和人文素养不仅是学生个人发展需要,同样也是社会发展的需要。在新时代,大学生作为社会中坚力量,应该具备艺术素养和人文素养,以期更好地适应社会变革与发展的需求,成为具有创新精神、人文关怀和社会责任感的新时代青年。

三、新时代艺术高校“课程思政”育人价值分析

作为一种独特表达形式和文化遗产的载体,艺术不仅能够引领学生审美能力和创新思维的提 升,更重要的是通过思政教育培养学生树立正确的人生观、价值观和世界观。艺术高校实施“课程思政”,培养学生的思政意识以及塑造良好的思政环境,为培养具有高度艺术素养和社会责任感的优秀人才提供了有力的支持。

(一) 培养学生正确的人生观、价值观和世界观

1. 树立正确的人生观。高校阶段是学生人生发展的重要时期,面临着个人成长、职业规划和人生目标的选择。在许多艺术作品中,所传达的情感和思想常常涉及到人生的诸多方面,如:爱、友情、责任等,通过这些作品的学习,引导学生认识到人生的价值和意义,帮助他们树立正确的人生观。通过学习优秀文化传统和艺术作品,学生可以深入思考人生的意义和价值,明确自己的人生目标,并为实现这些目标付出努力。

2. 培养正确的价值观。课程思政可以通过开展道德伦理教育和价值观的讲授,帮助学生树立正确的价值观。通过学习伦理道德理论和案例,学生可以了解道德规范和道德责任,培养自己的道德情操和道德判断能力。同时,通过学习优秀的艺术作品,学生可以感受到艺术的人文关怀和社会责任,培养自己的社会责任感和公民意识。

3. 塑造正确的世界观。艺术高校的学生需要具备开阔的视野和正确的世界观。课程思政可以通过开设国际视野和跨文化交流等课程,帮助学生了解世界各地的文化和艺术发展,拓宽眼界。通过学习,学生可以了解全球化背景下的艺术发展趋势和机遇,培养国际竞争力和跨文化交流的能力。

(二) 增强学生的文化自信和民族自尊

艺术高校在传承和发展中国传统文化方面具有独特的优势,通过课程思政的实施,可以加强学生对中国传统文化和民族精神的认同和理解,增强文化自信和民族自尊心。艺术高校应引导学生学习和了解中国传统文化和民族精神,通过艺术的表达方式对传统文化进行体会和传承。例如,在音乐合唱课程中,可以学习和演唱中国传统民歌和古典音乐,感受中华民族的优秀文化传统;在舞蹈课程中,可以融入中国传统舞蹈元素,体现中华文化的独特魅力;在舞台剧创作课程中,可以引导学生以中国传统文化为素材进行创作,激发学生创造力和实践能力。

(三) 培养学生的社会责任感和担当精神

艺术高校的毕业生将来往往成为社会的艺术从业者,他们的作品和表演将直接与社会联系。通过课程思政的开展,可以引导学生关注社会问题,培养社会责任感和担当精神,使学生在艺术实践中不仅关注个人的艺术追求,更关注社会的发展和进步,以艺术的表达方式对社会问题进行关注和思考。例如,在话剧编排课程中,可以引导学生以社会问题为素材进行创作,表达对社会问题的关注和思考,同时也表现出对社会问题的关心和责任;在艺术学院的义演活动中,可以组织学生到社区或农村进行义演,以此表达对社会的关怀和支持。当学生亲身体会与感受到社会问题和责任时,他们会坚定社会责任感和担当精神。

(四) 培养学生的批判思维和判断力

思政教育和艺术教育的有机融合,使学生在艺术实践中具备批判思维和判断力,学会辨识艺术作品的真伪和价值,培养独立思考和创新能力。例如,在戏剧学院的戏剧鉴赏课程中,可以学习和欣赏各类戏剧作品,学会辨识优秀的戏剧作品和演员的表演;在舞蹈编排课程中,可以引导学生评价和反思自己的作品,学会辨识作品的优缺点,从而不断提高自己的创作精神和实践能力。

与此同时,在艺术高校中,课程思政的实施也存在一些困惑和挑战。例如,如何在具体的课程中对思政教育与艺术教育进行融合、如何实现艺术实践和社会问题的有机结合,需不断探索和实践。同时,也需要教师具备扎实的学科知识和思政教育的理论知识,不断提高教学水平和能力。

四、结语

新时代高校课程思政育人是中国教育改革中的重要举措,也是培养国家高素质人才的重要途径。在这一背景下,艺术高校扮演了特殊而重要的角色。艺术高校要抓住《纲要》中提出的要求,注重培养学生的思想政治觉悟、审美意识、创新精神和人文素养,从而培养出更多具有社会责任感和艺术才华的优秀艺术人才。因此,在新时代的发展背景下,进一步加强和完善艺术高校课程思政的建构和推行措施,将有助于培养更多具备中国文化自信、国际竞争力、民族精神和社会责任感的艺术人才,为推动社会文明进步和繁荣做出持久贡献,同时也将有助于加强教育教学改革和提高教育质量,为艺术高校的可持续发展提供坚实的支持!

参考文献:

- [1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].(2020-06-01)[2021-11]
- [2] 俞国良,李森.我国“立德树人”教育政策历史进程的文本分析与启示[J].西南民族大学学报(人文社科版),2019,40(06):217-222.
- [3] 陆道坤.新时代课程思政的研究进展、难点焦点及未来走向[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2022,43(03):43-58.
- [4] 钱欣,曾宁.高校推进“课程思政”研究述评[J].思想理论教育导刊,2019(06):155-157.
- [5] 赵浚,毕琳.价值·困境·进路:高校课程思政建设的立体考察[J].湖南第一师范学院学报,2022,22(05):70-77.
- [6] 孙虹,李韵璇,冯幽楠.课程思政教学向度的思考与实践探析[J].改革与开放,2022(22):58-64.
- [7] 李卓.新时代高校课程思政建设的价值意蕴与实现路径研究[J].产业与科技论坛,2023,22(04):101-103.
- [8] 王亚新.“课程思政”视域下高校法治育人模式探析[J].大学,2021(12):114-116.