

高校英语专业教学中培养文学思维的路径探索

黄仕圆

(信阳学院, 河南 信阳 464000)

摘要: 高校英语专业教学中培养学生文学思维有助于学生创新能力的提升, 推动学生本位思想的延伸与拓展, 并为打造高素质人才奠定基础。为了促进文学思维的培养, 高校应当推动课程立体化, 创新教学内容; 实现课堂合作化, 优化教学方法; 促进评价多元化, 完善评价体系。同时还要从顶层设计、师资队伍建设和第二课堂活动等多方面做好保障措施。只有将文学思维培养纳入到英语专业教学的全过程中, 从多层次出发设计教学活动, 才能够取得理想效果。

关键词: 文学思维; 高校英语; 教学内容; 教学方法; 评价体系

法国结构主义理论家茨维坦·托多罗夫(Tzvetan.Todorov)在其作品《文学的危殆》(La.litt é rature.en.p é ril, 2007)中强调过, 学校教育教学的最终目标不应当是单纯地传授知识, 而应当将培养人的精神作为核心内容, 注重对学生开展文学滋润。如果将传授知识作为终极目标, 那么就与文学的天职产生了背离。因此, 托多罗夫强烈呼吁学校要恢复清晰简明的文学教学, 将培养学生文学思维放在关键位置。从古至今, 文学教育一直是人们争论的重要话题, 人们围绕“文学教育的用途”进行了激烈的讨论, 一些学者认为文学教育没有什么用途, 不应当在课堂教学中占据过多的时间, 还有一些学者与托多罗夫一样对文学教育寄予了更高的期望, 认为文学教育是培养人的核心要素。

一、高校英语专业教学中培养文学思维的价值意蕴

文学思维属于一种思维能力的综合, 其不仅仅是与文学有关的思维, 更关系到人的逻辑思维能力、思辨能力、创造性能力的提升, 在高校英语专业教学中培养学生文学思维, 对于学生未来的长远发展十分重要。

(一) 文学思维培养: 创新的起源

创新能力是大学生必须要具备的能力, 其关系到大学生的思维发展以及综合能力高低。早在2002年, 法国巴黎高等学校的校长就说过, “培养学生创新能力是学校教育的基础性内容。”大学英语教育作为高校教育的重要部分, 应当将创新能力教育融入其中, 为学生提供创新能力学习的环境, 使其能够独立自主地思考。束定芳教授在大学英语教学有关的论述中也说过: “大学英语教学应当为创新型人才服务, 要想始终将创新型人才培养作为教育的根本目的。”从本质上来看, 创新型人才培养与文学教育之间是存在逻辑关系的, 通过开展文学教育, 提升学生的文学视野, 增强学生的文学思维, 能够使学生在大量的文学熏陶下深化对创新理念的认识, 提升创新的责任, 而在学生对创新思想进行全方位认识, 并明白其优势作用之后, 就能够深入到创新思维的探索与学习中, 创新能力也因此而起。将文学思维落实到英语课堂中, 就是以英语知识为入手点教会学生以作品为依托学会思考和探索, 对知识点进行全方位、复杂深入的思考。要求学生放开思维, 体会每一种作品的内在含义, 深入理解不同作品内容的包容性特征, 并在其中探索和思考, 促进思维发展。

(二) 文学思维培养: 学生本位思想的延伸与拓展

高校教育要将学生本位思想放在重要地位, 任何一种教学活动都不可脱离学生的主体地位, 而在学生本位思想贯彻中文学思维培养是重要途径。可以说文学思维为学生本位思想落实提供了良好的环境, 随着学生文学思维的提升, 他们对事情的思考会更为全面, 思想会更为开放, 在思考事情的时候会从全局入手, 学生本位思想的落实也具备了良好的环境。《大学英语课程教学要求》中曾提到, 大学英语课程具备了人文性与工具性双重属性。也就是说英语课程并非仅仅是学生学习英语语言的工具, 同时也具备了较高的人文属性, 能够为学生终身发展带来有利的作用。但到底什么是人文性? 《欧洲语言共同参考框架》中提到, 之所以学习外语, 主要是为了使本国人民对其他国家人民的文化传统、思维形式、生活方式等进行深入理解, 实现人与人之间的宽容和理解, 尊重不同国家文化的个性特征和多样性特征。

(三) 文学思维培养: 打造高素质人才的法宝

当今信息化时代是快节奏、高质量发展的时代, 各个行业的发展不再局限于传统的模式、方法、思维, 在新技术、新工艺的作用下, 行业发展更为先进、高端, 一系列新技术被引入到生产过程中, 带动了企业 and 国家整体的进步。但随着行业的快速发展、时代的不断进步, 社会对高端人才的需求量也日益增加, 低素质、低技能人才逐渐被淘汰, 而高素质和高技能人才则成为时代的新宠, 这对高校教育教学提出了新的要求, 高校只有紧跟时代的发展变化, 对育人过程进行优化, 对育人方式进行调整, 才能够培养出更符合社会需要的高端人才。那么文学思维与高素质人才之间又有何种关系? 表面上这两者之间并无关联性, 但深入到内理去思考和研究可以发现, 文学思维与高素质人才是一体的, 这两者存在紧密的联系。

二、高校英语专业教学中培养文学思维的路径

高校英语专业教学中培养文学思维, 需要从教学内容、教学方法和评价体系三方面出发进行创新, 其中教学内容创新是基础, 教学方法创新是关键, 评价体系创新是重点。

(一) 课程立体化, 创新教学内容

在高校英语专业教学中, 要想更好地培养学生的文学思维, 单靠教材中的教学内容是远远不够的, 需要英语教师做好教学内容的优化和创新, 在课堂中引入带有显著文学特征的内容, 使学生在有针对性、有目的性的学习中树立良好的文学思维, 推动课程的立体化。传统的英美文学教育通常包括选读和文学史等有关的内容, 其虽然能够为学生提供较多的受教育知识, 但并不能满足创新型人才培养目标的要求。原有可以总结为两个: 首先, 课程内容难以形成体系, 无法真正为学生夯实文学基础。其次, 采用文学史+选读的模式, 内涵较为狭窄, 很容易形成“独白式”教学, 在课堂中教师处于主体地位中, 开展一言堂教学, 导致“去中心化”理念盛行, 学生的学习效果不理想。通过对教学内容的创新, 结合学生的实际学习需求从多方出发对引入新型教学内容, 在为学生传递文学理论、鉴赏课程等内容的同时, 打通英语文学

教育与中西文化概要、文法、公共演讲等课程的关系,能够构建立体化、多元化的知识体系,从而可以使学生系统学习文学知识,促进文学思维的快速形成。且还能够帮助学生在多样化的内容中提升综合分析和应用能力,为创新能力的提升奠定基础。

(二) 课堂合作化,优化教学方法

文学思维的培养还需要对教学方法进行优化与创新。鉴于文学思维属于思维教育方面的内容,需要长期坚持和不懈努力才能够取得明显成效,因此高校英语教师在教育教学中要构建长效教学机制,在对教学内容进行创新的基础上,着重对教学方法进行优化,以科学有效的教学方法激活学生的思维,激发学生的兴趣,使之对文学思维的学习产生浓厚的兴趣。其中合作化教学方法是一种有效的教学方法,其指的是在英语专业教学中,将文学思维培养作为目的,将学生与学生、学生与教师相互之间的合作作为方式,系统化、灵活化开展教学的方法。要求学生在相互合作与探究中对知识点进行细化理解,充分开动脑筋、发挥自身的主动性,从更为深入的层面对知识点进行探讨,将原有状态下传统枯燥的课堂转变为充满活力和激情的课堂。

(三) 评价多元化,完善评价体系

长期以来我国高校英语专业教学形成了教师主导式的教学模式,不管是从教学内容上、教学方法上还是评价体系上,教师都发挥着主导作用,学生处于被动接受的地位中。加之应试教育思想的影响,很多英语教师在教学中过于关注学生的成绩,而忽视能力与人文素质培养,导致本该“活泼”的英语课堂变得“死气沉沉”,学生的人文素养提升成为了摆设。这一形势的改革需要花费较大的精力,不仅要从教学内容、教学方法等方面进行系统优化,而且还需要充分发挥评价的作用,通过构建多元化的评价体系,将人文精神、人文思维评价融入到整体评价中,更好地将学生的注意力引入到人文思维上。这就需要高校对原有的评价体系进行改革,尤其是英语专业教师,更要注重评价体系的多元化,在原有“唯成绩论”“唯分数论”评价动力的基础上,加入过程性评价内容,将人文思维以及人文精神作为评价的一部分。同时,还要对评价的主体进行调整,引导学生参与到评价过程中,通过双向评价激发学生的主动性,切实为人文思维培养奠定基础。

三、高校英语专业教学中培养文学思维的保障措施

(一) 加强顶层建设,制定规范化体系

高校英语专业教学中培养学生文学思维是一项系统化工作,单靠英语专业教师的努力是不够的,还需要学校做好配合与协助,通过对顶层建设的强化,为文学思维培养做好保障。

1. 构建文学思维培养的制度规范

高校要在英语专业教学制度规范中列入文学思维方面的内容,将这一部分内容作为基础性内容开展教学。要求每一位英语专业教师都要对文学思维培养提升关注度,从根本上对其深化认识,并在教学中从多层面将文学思维培养进行融入,注重现有教学内容与文学思维培养的衔接性。还要明确文学思维培养的衡量标准,包括学生的文学思维评价结果、目标达成度等,根据最终的教学结果对教师展开评价。

2. 构建文学思维培养的互通平台

由于文学思维培养涉及到较多的内容,且不同的科目中所蕴含的文学思维培养内容不同,所以为了促进英语专业教学中文学思维培养水平的提升,高校要构建互通平台,从顶层设计上为教

师们培养学生文学思维做好保障。例如,可以以校园网为基础,构建专门的文学教育平台,在平台中设立文学教育资源库、文学教育互动窗口等,对全校范围内的文学教育资源进行汇聚,帮助教师相互之间进行互动联系,寻找和探索符合自身的需要的教学内容。

(二) 做好师资队伍建设,奠定人才保障

师资队伍是教育的基础,高校英语专业教学中要想更好地培养文学思维,还需要对师资队伍提升重视度。优秀的英语教师能够具备先进的思维品质,认识到文学思维培养的重要性,并从优秀的英美文学作品、中国传统优秀作品中提取符合学生需要的文学思维培养内容,联系实践生活对学生进行讲解,使学生正确对其进行理解。第一,高校要提升英语专业师资队伍建设的重视度,从招聘选拔方面提升要求,注重对应聘者文学素养的考核,尽量选取文学素养较高的人才;第二,对现有的英语专业教师开展培训,通过文学素养培养有关的竞赛活动、讲座活动等使教师们提升人文精神和专业技能,更好地开展文学教育活动;第三,构建互通体系,加强区域高校英语教师相互之间的联系,构建区域高校文学素养培养联盟,各院校共享师资力量和场地,从全方位、深层次上对教师们开展引导和教育,鼓励教师互换观点、共享资源;第四,构建激励措施,鼓励英语专业教师利用业余时间开展文学学习,提升文学素养,并在每学期对教师进行考核,根据文学素养考核的结果对教师们进行奖惩,在校院内形成良好的竞争氛围。

(三) 开展第二课堂活动,激发文学素养提升热情

高校大学生对课外活动充满了乐趣,为了促进大学生文学素养的提升,推动文学思维发展,高校要注重举办第二课堂活动,充分运用课余时间丰富大学生的文学知识,为文学素养和文学思维的培养营造良好的环境。如可以定期举办文学比赛活动,或者举办英美文学交流会,也可以开展一些多种多样的社团活动,鼓励大学生积极参与进来,通过多种活动挖掘文学作品的内涵,使第二课堂得到丰富,文学思维的培养取得理想效果。此外,还可以举办英美文学作品翻译比赛,引导学生以小组为单位参与比赛,组内各成员相互之间进行分工,在对应的时间中完成对某作品的翻译。如此不仅能够促进学生团结意识的提升,培养团队精神,而且还能够使学生在比赛中增强紧迫感,并提升对文学知识的感知能力,对于学生文学素养和文学思维的提升大有裨益。

四、结语

在当前文化交流日益盛行的时代下,世界各国之间的联系也日益紧密,我国高校在引导大学生学习国家传统文化的同时,也应当引导其了解和学习西方文化,拓展视野的同时,培养国际化人才。将英语专业教学与英美文学作品有机融合起来,采用多种多样的方式激发学生的文学学习兴趣,促进文学思维的培养,能够使学生深入感受不同地域的文化差异,将传统固化的思维打破,这不仅能够为其英语水平的提升奠定基础,而且还能够为其未来更好地适应国际化发展、“走出去”发展带来有利作用。

参考文献:

- [1] 李莉,刘爽.新媒体时代英美文学评论在高校英语教学中的应用[J].食品研究与开发,2020,41(20):231.
- [2] 代冰.高校英语英美文学作品教学培养学生文学素养的策略[J].开封文化艺术职业学院学报,2020,40(08):76-77.