

高职艺术设计专业培养学生“工匠精神”策略研究

吴卓斌 凌 倩

(广西职业技术学院, 广西南宁 530226)

摘要: 教育部门在职业教育专项会议中强调“要在全社会范围内弘扬工匠精神, 积极鼓励广大青年在工作中追求精益求精的精神”。这也高职艺术设计专业人才培养提供了良好的启示。在实际的高职艺术设计专业人才培养过程中, 为了更好地提升人才培养质量, 积极贯彻和落实“立德树人”根本任务的落实, 高职院校有必要将工匠精神渗入到专业教学之中, 从而延伸实践课程教育的内涵和形式, 为学生精益求精、追求至臻等精神的培养以及良好价值观念地树立奠基。针对此, 本文就高职艺术设计专业培养学生“工匠精神”策略进行简要分析, 希望为广大读者提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: 高职; 艺术设计专业; 工匠精神

一、工匠精神的内涵

当前, 随着社会以及国家对“工匠精神”的强烈呼唤和提倡, 国内外诸多学生对“工匠精神”进行了全方位的研究和分析, 有的学者认为中国“工匠精神”的演变可以分为四个阶段进行解读和理解; 也有的学者在思想认知领域对“工匠精神”进行了全面的分析, 例如, 学者李小鲁以及胡冰对如何裴燕学生“工匠精神”进行了分析, 他们提出在高职思想政治理论教育中要注意培养学生专业精神以及人文素养。综合现有大量学者的研究, “工匠精神”主要是指从业者的职业精神以及职业态度, 是从业者对自己从事事业精益求精精神的集中体现, 是对自己创作产品的精雕细琢, 也是对自己技艺的极致追求。

二、工匠精神融入高职院校艺术设计专业教学的可行性分析

(一) 培养目标一致

不管是对于高职艺术设计专业教学来说, 还是对于工匠精神来说, 它们的目标都是以综合型人才培养为主。那么什么是综合型人才? 其标准想必是众说纷纭, 但不可否认的是综合型人才都会具备较高的专业技能和职业精神, 能够进行创造性的劳动并且展现自己应有的社会价值。由此可见, 工匠精神教育和高职艺术设计专业教学的目标有着较强的关联性, 二者相互依存, 尤其是在共同教育目标的引领下, 将二者进行联系融合, 能够进一步为学生道德以及职业素养的发展提供助力, 从而让高职院校能够培养出更多有理想、有本领以及有担当的复合型人才。

(二) 教育内容一致

当前, 高职院校艺术设计专业教学的主要内容主要是以专业实践为主, 艺术设计专业对学生们的实践能力和操作能力要求很高, 不仅要求他们熟练地掌握专业基础知识, 同时要求他们在工作养成认真负责、诚实守信的工作习惯, 相较于这些内容而言, 工匠精神虽然不是这些教育内容的直接产物, 但他所蕴含的那种专注、热爱、精益求精等精神和高职艺术设计专业教学内容存在极强的一致性联系, 将其渗入到高职院校艺术设计专业教学之中, 能够进一步深化学生的专业认知, 使他们在潜移默化中养成热爱

学习、热爱生活等品质, 进而更好地规划发展路径, 不断超越自我, 实现更高层次的发展。

(三) 落实方法一致

作为高职院校艺术设计专业教学来说, 对高职学生的要求比较高, 不仅要求他们具备扎实的专业知识, 同时还具备高超的实践能力。而工匠精神本身就有着较强的实践性特点, 需要通过理论与实践的联系才能达到最好的教育收益。同时, 我们能够看到, 专业教育强调的是“理实联系”, 工匠精神强调的是“实理联系”, 将二者进行联系融合, 不但能增强二者的教育有效性, 而且还能形成互补效应, 使学生现实联系、知识运用以及处理问题等能力均得到良好发展, 为他们未来发展奠定坚实的基础。

三、高职院校艺术设计专业教学现存问题

(一) 教学模式以及专业内容陈旧

在当前的高职艺术设计专业教学过程中, 部分教师采用的专业教学模式以及方法相对陈旧, 与当前时代发展趋势以及教育改革潮流并不符合, 与企业发展需要和市场经济需求之间存在着较大的差异。“照抄”“模仿”等情况广泛地存在于学生的作品创作之中, 他们缺少创造意识和创新能力。在部分高职院校之中, 尽管对艺术设计专业进行了一定的改革和优化, 积极培养学生创新能力以及创新意识, 但是在实际的教学过程中, 教师依旧采用传统的教学模式和方法, 在此环境下, 学生的创新能力无法获得有效提升; 传统的教学模式存在着一定的弊端, 教师成为课堂教学的主体, 学生的主体地位得不到凸显, 他们只能被动接受, 这对他们个性的发展以及创新能力的培养造成严重的阻碍, 对于他们的专业学习和未来发展十分不利。

(二) 基础课程与专业课程衔接不到位

一些高职院校的艺术设计专业并未处理好基础课程与专业课程之间的关系, 它们之间的衔接出现一些问题, 导致专业教师在教学过程中无法将专业课程与基础课程的作用和价值充分地发挥出来。很多高职学生在学习艺术设计专业知识时比较重视应用部分, 而忽视了基础知识的重要作用。此外, 一些教师在进行专业教学过程中, 教学目标不够明确, 在传授理论知识和专业技能时缺少合理性, 导致学生无法形成良好的知识体系, 并不利于他们专业素养的培养。

(三) 教师缺乏专业素养欠缺

经过笔者的实践调研发现, 在当前的高职院校艺术设计专业教学过程中, 专业教师缺乏丰富的实践经验, 导致影响学生“工匠精神”的培养效果, 影响他们未来学习和发展。当前, 随着职业教育改革的推进, 大量的学生开始涌入到高职院校之中, 专业教师数量严重不足, 因此, 院校不得不进行积极招聘, 并且放宽了招聘条件, 大量刚刚从高校毕业的学生摇身一变成为专业教师, 尽管他们具备高超的专业理论基础, 但是他们严重缺乏实践经验, 在培养学生“工匠精神”方面缺乏一定的认知, 导致培育效果不

尽如人意。

四、高职院校艺术设计专业培养学生工匠精神创新路径研究

(一) 采用多种教学方式, 激发学生工匠精神

在实际专业教学中融入工匠精神, 更新教学理念将传统陈旧的教学方式抛弃, 将工匠精神引入到教学理念之中, 帮助专业教师重塑专业教学理念。院校可以组织教师深入学习工匠精神, 并且使其认清工匠精神的核心价值, 与实际教学找到交汇点, 在日常的教学过程中向学生渗透工匠精神。例如, 在教学过程中, 教师可以将翻转课堂模式运用到实际的专业教学中, 提升高职学生的自主学习能力, 激发他们的学习兴趣和工匠精神。课前, 教师可以将相关教学内容以及通过互联网查找到的教学资源进行汇总, 运用创新的方式制作成“微课”, 并且让学生做好预习工作。课中, 根据学生的实际情况对相关重点知识点进行重复讲解, 也可以让学生通过小组互助的方式, 通过小组成员相互帮助的方式解决各自的问题, 提升教学效率。通过运用创新型教学方式, 引起学生学习兴趣, 激发他们的工匠精神, 提升教学效率, 同时将师生之前的距离拉近, 将工匠精神渗透到实际的教学实践中, 帮助他们构建人生价值观念, 促进他们得到全面成长。

此外, 教师还可以在专业教学过程中运用项目教学法, 通过这样的方式, 培养学生“工匠精神”。在教学过程中, 教师根据学情以及教学内容, 将本专业学生进行科学分组, 将相关设计项目分配给各个小组, 要求他们以小组的方式完成, 教师可以为学生提供具体的工作场景, 使他们可以更好地感悟“工匠精神”。例如, 学习广告设计这部分内容时, 仅凭专业课程教学是无法帮助学生全面、细致地了解广告设计整个流程的。对此, 为了将专业课程与实际操作课程进行融合, 使学生对广告市场、产品以及创意品牌等流程进行详细地了解, 帮助他们将各个环节进行合理掌控, 从而强化他们的专业素养和综合能力, 从而促使他们逐渐形成“工匠精神”, 促进他们全面发展。

(二) 培养精益求精态度, 让“工匠精神”内化于心

关于对学生渗透“工匠精神”, 教师不仅要积极引导学生对于“工匠精神”的领悟和感受, 除了在日常学习帮助他们养成“工匠精神”之外, 也要重视他们在实训过程中精益求精精神和“工匠精神”的培养。例如, 在艺术设计专业实训时, 教师根据实际情况, 对学生布置相关实训作业, 告知学生作业具体要求, 制作完成后对相关作品进行计分, 之后将实训成绩作为期末专业成绩的一部分。实训教师要对作品的质量进行严格把关, 让学生在绘制时意识到, 对于工作必须做到精益求精, 通过这样的考核方式, 将“工匠精神”渗透到学生的血液之中, 让其内化于心, 不仅能够帮助他们能够更好地适应现代企业中的工作需求, 同时让他们明确心中发展方向, 将“工匠精神”铭记于心, 时刻保持高标准高要求的学习态度, 实现自身精神境界的升华

(三) 培养勇于创新精神, 让“工匠精神”外化于行

注重学生“工匠精神”的培养, 能更好地帮助他们形成良好的职业行为习惯和创新精神, 引导他们认识到自身的不足之处, 不要安于现状, 要朝着更高层次的目标出发, 从而达到不断完善自身和积累经验, 最终完成职业水平的提升。教师围绕培养学生创新精神, 开展职业技能活动比赛, 从而实现这一目的。例如,

教师可以根据实际情况, 举办一场艺术设计专业竞赛, 将比赛条件和要求一一说明, 并给最终获胜者相关实物奖励, 学生踊跃参加, 并最终顺利完成比赛, 教师根据比赛要求对相关成品进行核实并打分, 说出每件成品的打分依据, 便于学生职业技能的提升, 通过这样的方式, 增强他们的专业自信心, 让他们认识到自身职业短板, 提升职业技能, 帮助他们将“工匠精神”外化于行, 让他们获得职业上的全面升华。

(四) 强化教师队伍, 促进工匠精神渗透

对高职院校来讲, 拥有“高精尖”的教师队伍对于院校的专业教学是至关重要的。艺术设计专业教学, 想要从根本上提升教学质量和渗透工匠精神, 其中最重要的前提是提升教师的专业素养。同时提升教师专业素养也是渗透工匠精神的重要保证。教师要不间断地进行学生提升自身的专业素养和综合能力, 可以通过网络课程教学、参加专业讲座以及与优秀同行业教师进行探讨, 来提升自己的能力; 职业院校也要鼓励专业教师升级学历, 给相应教师提高补助。院校可以定期举办教研会, 对教学情况进行研究, 集思广益, 提升教学质量。也可邀请名家讲师来校举办专题讲座, 更好地将工匠精神传播给教师。另外院校也要加强教师入职审核制度, 完善教师培养体系, 提升他们的专业素养。例如, 院校在招聘时严格要求, 对于应聘教师的教学经验、教学经历、奖励荣誉等进行全面考察, 择优录取, 打造一支“高精尖”教师队伍, 促进工匠精神的渗透。

五、结语

综上, 在新时期, 在高职院校应该重视对艺术设计专业学生进行“工匠精神”的培养工作, 积极运用新思维、新方法, 来打造艺术设计专业教学新局面, 帮助他们树立正确的价值观念和职业精神, 促进精神层面建设, 让他们对于自己职业前景和未来发展充满信心, 为未来发展奠基。

参考文献:

- [1] 朱思羽, 曹照洁. 基于工匠精神影响下高职会计技能培养的探析[J]. 科学咨询(教育科研), 2022(08): 170-172.
- [2] 张亚清. 基于会计技能大赛培养高职学生“工匠精神”的实践研究[J]. 当代会计, 2021(17): 118-120.
- [3] 郑静. 工匠精神与高职艺术设计专业技能融合培养研究——以财务综合实训教学为例[J]. 兰州教育学院学报, 2020, 36(05): 74-78.

课题项目: 1. 茶文化+非遗文化多元素融合下本土陶瓷创新产品开发。(项目编号: 2020KY29027)

2. 广西少数民族文化元素在南宁红陶装饰中的应用研究。(项目编号: 2023KY1022)

3. 基金项目: 广西教育科学“十四五”规划2022年度高校创新创业教育专项课题《基于现代学徒制模式下坭兴陶创新创业人才培养模式研究》(2022ZJY2906)

作者简介:

吴卓斌, 男, 汉族, 广西宜州人, 学士, 副教授, 高级工艺美术师, 研究方向: 艺术设计, 工艺美术。

凌倩, 女, 汉族, 湖南衡阳人, 硕士, 实验师, 研究方向: 艺术设计。