

# 高校美术专业融合非遗特色实践教学评价体系建设研究

赵祖凤<sup>1</sup> 蒋旻璇<sup>2</sup>

(1. 吉首大学师范学院, 湖南 吉首 416000;

2. 湖南工艺美术职业学院, 湖南 益阳 413000)

**摘要:**随着教育改革的深入,在教学过程之中加强学生对于中华民族传统文化的认知与学习,将优秀的民族文化融入课程教育的每一个角落,是当前教学的重要目标。提高教学质量是高等教育发展的重中之重。如何建立教育评价体系,从根本上改善教学质量,是每一位高校教育工作者着重思考的问题。本文主要研究了高校美术专业融合非遗教学评价体系建构的困境意义,并结合了笔者的教学经验,提出了若干教育策略,以期相关的教育工作者提供参考。

**关键词:**高校美术;融合;非遗;教学评价

科学建构高校实践教学评价体系,开展科学的教学质量评估,对于提高课程教育质量,促进学生发展起到了不可小觑的作用。随着高校艺术类招生数量的增加,美术专业已然成为了高等教育之中的重要组成部分。着眼于现行高校美术课程教学,不难看出,仍然存在着教学质量差、学生素养低等问题。为了切实解决高校毕业生的就业问题,提高课程教育质量,还需要教师重构美术专业课程安排,建构科学的高校美术专业,融合非遗特色实践教学评价体系,落实“以生为本”的教学理念,让学生在教师的监控与培训之下不断成长。非遗文化作为极具教育性质的资源之一,能够为美术课程教学效率提高提供有效的帮助。只有教师合理运用非遗文化,引导学生传承非遗技巧,才能让学生学好美术,并树立正确的三观。

## 一、明晰高校美术教育与非遗特色文化间的关联之处

高校艺术类专业是一门实践性极强的学科。因此,实践教学在整个艺术课程之中所占比重较大。近年来,虽然从实践性教学环节的管理体制、教学内容、手段等方面都进行了改革,但是这些改革却完全没有切实提高学生的综合素养,这为学生今后发展埋下了隐患。所谓实践性教育评价体系的建构,就是针对实践类课程教学的各个方面进行调查与描述,对其设计、内容规划等方面进行一个总的判断。这是课程评价的重要组成部分。通过实践教学评价,旨在提高课程教学水平,优化实践教育资源,切实强化学生的综合素养。

同时,非物质文化遗产作为高校美术课程教育的重要文化资源之一,涵盖了音乐、舞蹈、语言等多类形式。非物质文化遗产依托人而存在,具有代代相传的特征,在课程实践,教育体系之中,能够潜移默化地影响学生,让学生成为一名优秀的民间艺术传承者。非物质文化遗产与高校美术课程教育的关系密切,为了避免非遗文化消亡,培养出一批高素养的文化传承者,还需要教师将非遗文化渗透进美术课程教育的方方面面,以全面提高学生的文化素养与品位。

为此,在建构非遗特色实践教学评价体系之中,还需要教师坚持系统性、发展性、双向评价性、灵活性、可操作性等原则,辩证地看待教学之中存在的问题,从教育条件、师资力量、实践类别等方面进行系统的考核,着眼于学生的未来发展,充分发展学生的潜能,并结合院校的教育特色展开评价,扩大评价体系,让学生也参与到评价之中,这样的评价方法极具灵活性,能够有效引领学生全面发展。

## 二、高校美术专业融合“非遗”教学评价体系建构的困境

### (一) 传承项目少,传承方式单一

当前,许多高校开设的非遗课程教学之中,普遍存在着目标

模糊等问题,这样的教学现状导致教学任务难以真正地实现,并且严重影响到了学习成效评价的准确性。受到当前教育思维的影响,多数高校教育往往以知识、技能的培训为主,这样的教学形态忽略了教育过程之中的育人价值。截止到2019年3月,我国入选世界非物质文化遗产名录项目总局,世界第一共39项;国家非遗项目总数达1372个,共有3154个子项。但是在目前高校非遗文化传承及实践活动开展中所包含的非遗项目数量种类较少,这使得传承资源方式极其单一。

### (二) 师资力量弱,评价随意性强

目前,高校在非遗文化传承方面的工作是相对比较独立的,并没有形成严格的合作机制,每个高校都有自身独特的研究特长。如果在课程教学之中实现院校之间的合作,各自发挥特长,可以提高非遗项目传承与实践的教育效率。但是,在具体教育实践的过程之中,关于非遗教育评价体系的建构容易受到教育者主观臆断的影响。一方面,教师本身对于非遗文化的理解程度有限;另一方面,日常教育管理体制不够健全,这使得教育评价随意性较强。

### (三) 评定标准模糊,个人意识强

大部分美术专业课程成绩的评定主要是由任课教师创设的,以小组评分等方式进行,这样的评价方式过于片面化。从学生的角度来说,通过课程学习,学生创造出属于自己的作品,这些作品往往是学生本人倾心制作,学生自然而然地就会认为自己的作品是最优秀的,希望得到教师同学的认可,如果教师的评价与学生的期望过大,那么就会降低学生的学习自信心。再加上教育评价标准,比较模糊,这也导致了在具体实践之中容易出现课程教育质量较低,学生之间能力差异化较大等问题。

## 三、科学建构高校美术专业融合非遗教学评价的意义

### (一) 构建特色校园文化,法显高校教育优势

就高校本身来说,在美术课程实践之中,将非遗文化的内容融合其中,能够形成独特的校园风格及教育特色,并且逐步形成了一套多元化的文化系统,这能为高校受教育者与教育者提供了发展与创新的机会。高校学生是中华文化发展的未来。为了加强学生的文化底蕴,强化学生的文化自信,还需要在美术课程实践之中融合非遗文化,循序渐进地激发学生的文化遗产保护和继承意识。

### (二) 提高美术教育质量,强化学生综合素养

高校美术教育作为教育教学之中的重要组成部分,将非物质文化遗产融合进课程教育体系之中。除了能够建设文化遗产传承与创新的基地,还能够提高学生的综合素养,世界非物质文化遗产往往是世代相传的。在高等教育体系之中体现非遗文化,能够提高学生的审美能力,让学生成为一名非遗文化的传承者与保护者。

## 四、对高校美术专业融合非遗特色实践教学评价体系建设构想

### (一) 重构美术专业课程安排,强化师资力量

作为艺术类专业课程的一部分,非遗文化内容在培养目标的确立上需考察到理论知识与实践能力的最终水平,还需要着重培育学生的综合素养以及对非遗文化和记忆的理解与应用。因此,关于评价标准,还需要进行具体的划分。从前期的理论学习,再到后期的实践与创作,根据具体的学习进度进行评判,还可以结合竞赛项目等方式,检验学生的最终能力。为了提高高校美术课

程的教育质量,还需要完善好教育制度的制度,重构美术专业课程安排。为了保证课程实践开展的有效性,需要制定出全面的教学制度。以此为保障,比如校方可以从以下两点着手:首先能够制定出有关非遗的课程,与政策制度以此来保证课程能够正确运行;其次,校方还要加强专业教师的培训,加强学生对非遗文化的理解,保证教育过程的内容真实有效。

### (二)以课程评估为教育手段,开展多维监控

高校美术专业需要按照学校专业教研室,学生信息等方面建立多梯队的教学监控,组织开展多维的教学监控。在传统的高校实践教学之中,部分教师为了提高学生的综合能力,往往会将教育的重点放在教材知识的讲解之上。这样的教学现象导致学生的创造性思维难以发展,再加上在课程评价之中,往往以最终的成绩,以作品作为评价的对象,这样的形式也无法对学生实施全方位的监控。构建多维监控的评价方法能够对学生的整体情况有一个充足的理解,从实践过程、实践理念等方法进行评价,也能进一步加深学生的学习能力。为了切实提高学生的综合素养,在美术课程教育之中,还可以与民间艺人实行“双导师制度”,即校内导师和校外导师同步指导,聘请专业的美术教研人员成立非物质文化遗产的实践基地。通过这样的教学方法,能够构建特色教育模式,为学生提供实践的平台与机会。

### (三)以成绩评定为课程核心,完善评分方法

美术专业课程的成绩基本以平时表现成绩、出勤成绩、平时作业成绩、期末作业成绩等多个部分组成。为了保证课程评价的公平性,需要教师在课程实践的过程之中,以成绩为核心,完善课程评分的方法。例如,在平时表现成绩判定的过程之中,就可以扩展评价的对象,通过学生自评、互评等方法,要求学生交互评价,再由教师进行最终的总结。这样的评价方法更能符合美术专业的教学特征。非遗文化作为人类文明的重要瑰宝,在课程评价时,还需要从文化传承、艺术创新、实践能力等方面进行评价。比如:“学生对非遗文化的了解程度?”“学生所创造出来的相关作品是否具有新意?”“学生是否能够在实践活动之中获得新的认知与体验?”等等。通过这样的教学方法,更能够提高学生的文化修养。

## 五、高校美术专业融合非遗特色实践教学评价体系建构案例

非物质文化遗产作为我国历史的见证,是传承文化、加强区域竞争力的重要内容。依托于高校的教学和科研资源,实现校园文化与非遗文化的相融合,是当前美术课程教学的重中之重。高校在培养高素质人才的同时,也肩负着文化传承的责任,为了进一步推动课程质量提高,强化每一位高校学生的综合素养,需要教师以课程评估为手段,以成绩评定为核心,完善评分方法,多维监控学生,以促进学生全面发展。本文将以非遗文化——苗族刺绣为例展开具体的分析。

### (一)苗族刺绣的相关简介

苗族刺绣形式多样,工艺精湛,主要以构图的精美和夸张造型的独特和色彩远近闻名。湘西苗绣是湖南苗族刺绣的主要代表,苗族刺绣具有传承历史文化的重要功能,主要表现在刺绣的图案上,几乎每一种刺绣的图案都有一个独特的来历和传说,蕴含着浓厚的民族文化。这既是民族情感的表达,又是苗族历史的真实展示。苗绣是苗族源远流长的一种手工艺,也是苗族服饰的主要装饰手段,是苗族女性文化的代表。苗族刺绣的题材选择虽然比较丰富,但是却较为固定,主要有龙、鸟、鱼、花卉、反映苗族历史的画面等。

关于苗族刺绣的技法主要有12类,即:平绣、挑花、堆绣、贴布绣、钉线绣、缠绣、马尾绣等等,这些技法之中,又分若干

的针法,如:单针锁、双针锁等。苗族刺绣,借助色彩运用,图案搭配,达到了视觉上的多维空间,是苗族特有的技艺,更是传承历史文化的重要非物质文化遗产代表之一。

苗族刺绣作为湖南重要的非物质文化遗产,高校美术课程教育有义务引导学生传承与研究,为了进一步完善课程教育体系,需要教师深入研究苗族刺绣的内容及其教育价值,并结合现有的教育资源创建教学情景,并融合进教学评价体系之中,通过“理论+实践”的教育模式来强化学生的综合素养

### (二)苗族刺绣的美育价值

在高校美术课程教学之中,将苗族刺绣作为一种重要的资源融合教育系统之中,并作为美术实践的内容与评价体系的内容。这具有以下价值:

首先,能够促进学生德育、智育、美育发展。作为一种特色的文化遗产。苗族刺绣本身就极具美育价值,在引导学生探究的过程之中,能够将优秀的传统文化落在学生的心灵深处。经过长时间的探索与分析,能够提高学生的文化底蕴,让真正的非遗文化得以传承和发展。

同时,将苗族刺绣等系列传统美术作品融合进课程实践教学体系之中,也能有效提高学生的创造力。苗族刺绣本身就是一种创新型的艺术活动,当学生参与实践的过程之中,能够有效地让学生感受色彩的冲击,提高学生的审美品位。尤其是在教育评价体系之中。以苗族刺绣本身的内容作为考核的对象,也能在某种程度上提高学生的艺术底蕴,强化学生的创造精神。

### (三)将苗族刺绣运用于高校美术实践教学评价体系的方法

#### 1.综合评价

通过建构综合性评价体系,考虑到学生的审美表达能力、创造能力、艺术技巧,掌握情况等方法,运用学科评估思维,引领学生以自评他评的方式进行综合性的评价。

#### 2.观察评价

通过观察学生的创作与表达能力来评价学生的艺术水平,教师可以在教学完基础知识之后引领学生参与相关的课程实践,再根据学生所创造出来的与刺绣的相关作品,课堂表现等方面来评估学生的综合能力。

#### 3.作品评估

作品评估法就是通过评估学生所创造出来的艺术作品,就学生的色彩、运用等方面进行评价。此外,作品评估法还可以通过作品展览、主题非遗文化展览的形式进行公开评价。

## 六、结语

综上所述,在当前高校美术课程教学之中,需要重视非遗文化的保护与传承工作,并结合所学内容,将其引入到美术专业课程教育之中,并通过不断的研究和开发,结合先进的教学理念,使非遗文化促进学生全面发展,让学生成为社会所需,文化所需的新型人才。

### 参考文献:

- [1] 赵娅雯.非遗视角下高校艺术设计类课程的教学改革探索[J].济源职业技术学院学报,2023,22(1):36-39.
- [2] 吴义祥,黎静萍,张宏阳.东阳竹编手工艺融入高校产品设计课程的交互式教学模式研究[J].设计,2021,34(16):110-112.
- [3] 刘晨韵.高校美术专业实践类课程教学评价量表的设计与运用[J].美术教育研究,2021(15):98-101.

湖南省教育科学(十四五)规划2023年度立项课题“高校美术专业融合非遗特色实践教学评价体系与质量提升研究”(项目编号:XJK23CGD054)研究成果