

“学习共同体”场域下“艺德知行”四位一体的《计算机图形图像设计 C4D》课程思政构建研究

麻荏怡¹ 沈志仁² 通讯作者

(1. 南宁理工学院, 广西 南宁 530105;

2. 广西开放大学, 广西 南宁 530022)

摘要: 众所周知, 高校设立的《计算机图形图像设计 C4D》课程是艺术类专业或是传媒类专业的基础课程, 同时, 也是必修课程, 该课程的设立目标在于激发学生的创新创造意识、锻炼学生的设计制作技能。如今, 课程思政理念深受高校师生的关注, 并且在课程融入中对完善学生品质、素养起着重要的作用, 为此, 教师应立足于“学习共同体”场域下“艺德知行”四位一体背景下探寻课程中融入思政教育的契机和路径, 从而能够结合课程特点、学生需求、思政目标来完善思政教学体系, 强化课程教学效果, 最终能够教授学生专业知识, 培养他们思政素养。

关键词: 高校; 学习共同体; 艺德知行; 《计算机图形图像设计 C4D》; 课程思政

新时代背景下, 教育部门在高校座谈会上多次强调思政教育的重要性和必要性, 为此, 《计算机图形图像设计 C4D》教师应立足于“大思政”理念下探寻构建课程思政教学模式的合适契机与实践路径, 进而能够促进中国教育事业创新发展, 为各行各业升级优化输送优质人才。基于此, 高等数据教师需在教学过程中贯彻落实思政教育工作, 促进课程内容与思政教育的深度融合, 从而能够实现同向同行, 形成育人合力。为实现这一教学目标, 教师应在思政教育工作指导方针的引领下开展《计算机图形图像设计 C4D》课程思政教学工作, 即需要结合课程教学特点、思政教育目标以及学生发展需求来有针对性地渗透思政教育, 旨在充分发挥思政教育的育人成效, 实现思政教育与该课程教学的有机融合, 促进学生的均衡发展。

一、学习共同体构建理论

为了能够进一步推进《计算机图形图像设计 C4D》课程思政教学模式构建, 教师应先构建“学习共同体”一体化模式, 以此来构建和谐、融洽的班级氛围, 建立平等、互助的师生关系, 这对后续完善课程体系、建设师资队伍起着至关重要的作用。《计算机图形图像设计 C4D》课程思政建设包含有“艺德知行”这四个维度, 从而能够在教授学生课程知识的同时, 能够培育他们的道德素养。在构建师生共同之前, 应先详细阐述“学习共同体”的概念及内涵, 即学习共同体是在国际高等教育领域是非常热门的话题。学习共同体是指所有人因为共同体的使命, 并朝着一个共同的理想而共同学习的组织, 在这个团体中人们可以共同分享自己的学习兴趣, 共同寻找通往知识的道路, 去了解世界运行方法。

第一, 生生共同体形成应秉承主体原则, 进而能够提高共同体建设的针对性。教师要对艺术类专业学生的思想转变进行深刻剖析, 要对他们的实际学情进行准确把握, 从而制定起切实可行、有针对性的学习目标, 并设计出具有可操作性、需合作性质的学习任务, 使得本来相互之间独立学习的学生能够在相同体制下, 通过组织某种活动来承担共同的任务, 相互包容、紧密配合, 这就是生生学习共同体。

第二, 师生共同体建设应秉承着平等的原则, 进而能够提高共同体建设的实效性。师生之间应该互相学习、彼此沟通、达成共识、共同进步。要想使一体化思政教育发挥其应有作用, 应该

构建“师生共同成长, 大家共同发展的师生共同体”。

第三, 师生共同体形成应坚持合作原则, 旨在提高共同体建设的发展新。《计算机图形图像设计 C4D》课程属于新型课程, 教师缺乏实践经验, 为此, 有必要建立一支师资队伍, 共同提高和进步。在“师生共同体”构建中, 可以通过主题培训, 联合教研, 教材共研等方式来实现, 能够强化教师之间有效协作和交流, 促进课程思政教师队伍的建设与发展。

二、“艺德知行”四位一体的《计算机图形图像设计 C4D》课程教学中所存问题

其一, “艺”短缺的根本原因在于教师并未有意识地培育学生的专业技能和创新意识。C4D 三维软件使用操作比较复杂, 需要具有一定的 3D 设计思维, 而且 3D 模型制作过程比较漫长, 需要精确的打光、匹配材料、渲染等一系列步骤, 还需要在平面软件的帮助下, 进行修图和打磨, 最终才能完成一幅完整的 3D 作品。为此, 对于首次接触 C4D 课程的学生, 由于他们三维基础较为薄弱, 并且无法足够耐心, 最终导致他们积极性较低, 完成度不高。

其二, “德”匮乏的主要原因在于教师并未有意识地渗透德育, 使得德育缺位, 德育效果不佳。目前的美术教育, 由于课程设置和教学太过细致, 侧重于专门的学科, 老师们更多的是为了“授业解惑”, 造成了学生们对自己所擅长的学科和技术并不了解, 而对美术和其他的人文素质却缺乏了解, 从而不能得到美术生存和发展所需要的人文基础。此外, 从杜爱民以及李文清等人的论文研究来看, 艺术类专业学生思维活跃、创新意识较强, 但是理想信仰淡薄; 个性鲜明, 自我意识强烈, 但是缺乏团队意识。因此, 在某种意义上, 高校学生个性特点会影响自身人文素养的形成, 甚至对其道德素养的形成产生影响。

其三, “知”陈旧问题的形成原因在于教师选择的教学内容陈旧、单一。现阶段, 大多数应用型院校的视觉传达设计专业, 都把 MAYA、3DMAX 等 3D 课程, 换成了 C4D, 是因为 C4D 容易上手, 并且市场反馈很好, 特别是在新兴的电商平台上, 可以得到更好的流量转换。但是, 教材内容并未将实际操作需要作为先决条件, 教学内容相对落后, 缺乏文化知识, 并且还脱离实际市场, 进而导致学生存在实际操作能力较差、学习积极性较差、就业能力较差等问题。

其四, “行”单一的问题原因形成在于教师并未与时俱进地更新教学方式和实践方式。这是 C4D3D 课程在这个学期首次在本专业开设, 大多数的设计实践都是基于课本上的, 由于课堂上的设计实践注重基础操作训练, 课本中的实践内容也较为简单, 因此, 教师构建教育模式一般采用教师讲授、学生练习、教师再讲授的模式, 使得学生缺乏创新意识和发散思维。

三、“学习共同体”场域下“艺德知行”四位一体的《计算机图形图像设计 C4D》课程思政构建路径

(一) 提高教师思政素养

为切实保证思政教育能够在《计算机图形图像设计 C4D》课程教学中全方位、多角度渗透, 高校应不断强化师资培训力度, 通过采取有效措施来提高他们的专业能力、思政素养、实践技能以及教学能力, 最终能够为学生提供优质的教学服务。一方面,

高校领导可以聘请思政专家、讲师进校开展讲座,旨在为教师开展思政教育提供有效意见,使得教师可以获得先进思想和方法,进而构建课程思政教学模式,可以在课堂教学中自然融入思政教育理念,营造良好班级氛围和学校风气。或者,高校还可以组织教师积极学习马克思主义原著,以此来不断丰富自己的思政理论知识,为后续渗透思政教育提供基础支持。另一方面,教师应结合学生的课堂反应和课后反馈来了解思政教育过程中存在的不足和展现的优势,进而能够对症下药提供参考依据,不断创新思政教学模式和教学方法。教师在《计算机图形图像设计 C4D》课堂上开展思政教育时,可以将思政理念渗透到课程体系设置、教学内容选择、教学方法创新等环节中,并且还尊重学生的认知规律和阶段特征,合理采取他们的意见和想法,最终能够最大程度满足他们的发展需求,充分彰显他们的课题主体地位。

(二) 艺德知行四位一体

其一,弥补“艺”短缺。在教学中要加入创造性思考的教学内容,并将传统的文化与创造性思考相结合,培养学生的创造性、创造性意识以及对国家的认同。C4D是一种软件工具,为了设计富有活力的三位作品,则需要分析文化创意、产品设计的同时,设计符合大众审美、满足市场需求的产品。为此,教师应有意识地培养学生的创新思维,锻炼他们的创造力,为了实现这一目标,教师便可以借助实物展现来激发学生创新意识,比如故宫博物院、三星堆文创、敦煌文创设计等等,结合了传统文化和创新思想,从而能够有效提高学生的创新思维能力。

其二,完善“德”内容。首先,教师可以在新课导入环节中融入思政,即可以结合课程内容来展示相关的文创IP设计、静态视觉设计,并且还可以结合社会热点、时政新闻来整合案例素材,并且引导学生在对比分析国内外案例的基础上,增强他们的民族自信,激发他们的爱国情怀。然后,可以在知识讲解中融入思政,教师应把握两者结合的契机,可以在美育渗透中融入色彩设计、造型设计、取景技巧等专业内容,从而能够在完善思政教育内容的同时,可以提高学生专业水平。最后,教师可以在巩固环节中融入思政,其中教师可以引入任务驱动法来为学生模拟工作室环境,并且通过任务清单来引导学生积极参与到团队合作中,进而能够有效培育他们的团队意识,端正他们的工作态度,促进他们的全面发展。

其三,改善“知”形式。《计算机图形图像设计 C4D》课程具有一定的前沿性、技术性以及实践性,为此,教师应将理论与实践教学摆在同一高度上,既要锻炼他们的软件操作技能,还要培养他们的思政素养、丰富他们的文化内涵、提高他们的艺术审美,最终能够充分发挥思政教育的育人价值。

其四,打破“行”单一。教师应鼓励学生积极参与到实训锻炼中,并在此过程中融入思政教育,进而能够激发学生创新意识,提高学生思政素养。

(三) 创设情境渗透思政

为了保证课程思政能够取得预期效果,教师应创设适宜的实践情境,可以紧密结合学生实际生活,或者还可以贴近社会现实,实现理论和实践的紧密联系,同时,还能够调整价值判断与现实世界失衡的问题,最终使得学生能够积极课程内容,并将其内化于心,外化于行,最终建立完善的价值观念。与此同时,教师在创设情境时,还应充分体现学生的主体地位,进而能够结合学生兴趣和困惑来创设适宜情境,从而能够促进学生完成认知与情感的互动,并且能够创造极具开放性、互动性的教学环境,使得师生双方都能感受到课堂学习的魅力与真谛。在学习共同体领域中的教学过程中,是由师生共同努力创造的,具有显著的互动性、开放性、创造性与发展性特征,换言之,教师不仅要注重环境的动态复杂性,还要注重

学生的学习互动和构建性,使得课堂学习是变化、扩展、应对以及增进的过程。因此,基于“课程思政”教学理念下,教师应发挥自己引导者、组织者的作用,同时,还应鼓励学生承担起理解者、实践者以及内化者的身份,但是师生共同应承担起参与者、经验者以及创造者的身份。《计算机图形图像设计 C4D》课程教师在创设适宜情境时,应可以先为学生设定大的方向“重阳节”这一主题,要求他们自己设定次题目,并自己来设计、制作、展示、交流,进而能够形成“生生共同体”和“师生共同体”。在课程结束之际,教师还可以设置“知行合一”打卡环节,要求学生将与敬老爱老相关的设计作品分享到微博、朋友圈,这样,便能够在实现课程教学目标的同时,实现思政教育的自然渗透。

(四) 完善教学评价机制

基于现代化教育教学视域下,多数教师已经充分认识到了构建完善教学评价体系的重要性,即不仅可以为教师调整教学方案提供参考依据,还可以为学生弥补知识不足提供明确方向,最终能够稳步提高课程教学质量。基于此,处于素质教育改革背景下,《计算机图形图像设计 C4D》课程教师应结合课程思政教学需求来制定客观、完善的教学评价机制,依据思政教学需求来适当调整考核评价机制和方法,不仅要关注学生的考试结果,还应观察他们的学习过程,不仅要考核他们的专业学习成效,还应考核他们的思政思想发展,从而能够提高教学评价的公平性、全面性以及客观性。具体来讲,教师应建立新的教学评价机制,并将最新图形图像设计理论知识、技能学习、历史文化、学习态度等内容纳入到整个教学评价范畴中,从而能够完善教学评价标准。除此之外,教师还应创新教学评价方式,除去组织学生参与课堂评价,还应鼓励他们参与到小组互评、个人评价等多种形式的活动中。这样,能够使得学生在参与评价活动的同时全面了解自己,并在此基础上可以完善自我、塑造自我。比如开展思政教育时,部分学生会积极参与到思政素材搜集和整合中,并对思政内容进行认真讨论和分析,并尝试运用所学的思政内容来应用到实践中,将评价结果纳入到最终成绩中,旨在提高学生对思政教育的重视程度,同时,还可以提高《计算机图形图像设计 C4D》课程教学有效性。

四、结语

总而言之,为适应现代化教育发展趋势,高校《计算机图形图像设计 C4D》课程教师需要立足于“学习共同体”场域下“艺德知行”四位一体下,积极探寻融入思政教育的实践策略,其中需要在为学生讲述课程思政内涵及意义的同时,引导他们在问题探究、实践设计中内化和理解思想政治理论,与此同时,还可以完善思政教育体系,提高课程教学质量。

参考文献:

- [1] 高频. C4D在视觉传达设计专业中的应用与发展[J]. 模具制造, 2023, 23(04): 67-70.
- [2] 仝笑一. 浅谈 C4D 软件在电商广告设计中的运用[J]. 焦作大学学报, 2022, 36(02): 90-93.
- [3] 赵子谦, 冯羽莹, 杨柳. 三维软件在动态海报中的设计应用研究——以 C4D 为例[J]. 设计, 2023, 36(17): 129-133.
- [4] 洪亮梁锐彬张佳俊. 浅析《图像图形设计与制作》课程思政研究[J]. 广东印刷, 2022(5): 66-67.
- [5] 胡曼妮, 余雪. 《计算机图形图像处理》课程思政实践与探索[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2020(9): 1.

项目信息: 南宁理工学院2022年度教育教学研究与改革项目, 类型: 重点项目; 项目编号: JG202202

项目名称: “艺德知行”四位一体的《计算机图形图像设计 C4D》课程思政构建研究