

数字游戏时代下河洛文化传承模式创新的对策

安越

(洛阳科技职业学院, 河南 洛阳 471822)

摘要: 传承是文化发展的一个大前提,河洛文化发展的视角下,文化的传承也显得更为重要。在数字经济时代下,河洛文化传承上迎来了一些新机遇。本文基于文献综述法、观察法的应用具体阐述了河洛文化的文化内涵,解读了数字经济时代下河洛文化传承模式创新意义。在此基础上,定位了现阶段河洛文化传承层面存在的文化表现形式较为传统,文化宣传主体单一等问题,并提出了数字游戏时代下依托数字符号从多角度彰显文化内涵,基于数字游戏多元文化宣传主体等传承模式创新对策,旨在为新时期相应文化传承模式的创新提供有效支持。

关键词: 数字游戏时代; 河洛文化; 传承模式

增强文化自信的视角下,河洛文化需要得到更好的传承与发展,文化传承上更加需要进行不断创新。对现阶段河洛文化传承状况进行分析可以发现,文化传承层面存在较多问题,文化传承层面诸多问题的产生与传承模式中存在的弊端有直接关联,相应问题也可以看作是现有文化传承模式具体弊端的体现。数字游戏时代下河洛文化传承上有了新的方向,基于这一时代背景以数字游戏为切入点创新文化传承模式具有技术上的可行性,也不失为河洛文化在新时期传承与发展的新选择。

一、数字游戏时代下河洛文化传承模式创新概述

(一) 河洛文化及其文化内涵

河洛文化被看作是中华文化的发源地和源头,其通常指发源于河南洛阳区域的区域性文化。河洛文化同时也是中原文化的代表,在古代历史中,河洛文化一直被视作核心区域文化,这与河洛地区地处中原地区有直接关联。从文化内涵的角度看,河洛文化被看作是核心区域文化时,其对整个国家与社会的影响较为明显,同时也会对周边地区的区域文化产生很大影响。同时,河洛文化也被看作是文化之“根”,中华民族对河洛文化也具有极高的文化认同感。新时期,河洛文化已经延续上千年,其浓厚的文化底蕴以及鲜明的文化特征也赋予了其更多的文化内涵。

(二) 数字游戏时代下河洛文化传承模式创新的意义

数字游戏时代下河洛文化传承模式创新具有十分重要的意义,其具体意义也体现在多个层面。从文化传承的角度看,文化传承模式较好创新的基础上,河洛文化在传承上自然可以基于数字游戏进行更为有效的创新,这对于提升文化的传承效果有很大帮助。从文化发展的角度看,数字游戏时代下文化可以更好传承,并基于数字游戏被更多人了解、熟悉后,河洛文化的传播范围会进一步扩大,文化本身也能在较好的传承中得到进一步发展。此外,

数字游戏时代下构建出了新的河洛文化传承模式,并基于数字游戏较好促进了河洛文化传承后,数字游戏中的二次元文化,以及数字游戏中的一些其他网络文化、游戏文化也能更好与河洛文化融合在一起,这对于丰富河洛文化时代内涵,促进河洛文化在新时期的发展也具有重要意义。

二、河洛文化传承层面存在的问题

(一) 河洛文化的表现形式较为传统

对近几年河洛文化的传承状况进行具体分析不难发现,河洛文化的表现形式较为单一。文化的表现形式较为单一不单单是文化传承层面的问题,同时也是文化传承模式中存在的不足。文化的传承首先要体现出文化本身的魅力,在网络、信息技术、数字技术高速发展的二十一世纪,各种文化往往交织在一起,加之人们获取信息的途径越发多样,文化的传承形式也应当迎合时代发展趋势。但一直以来,单纯的基于河洛文化中的国都文化、跟文化解读,依托文字这种形式表现河洛文化可以为文化的传承提供一定支持,但这种传统的文化表现形式下,河洛文化的魅力难以从多个方面展现出来,这也不利于相应文化在新时期的更好传承。

(二) 河洛文化宣传主体单一

虽然河南省政府与洛阳市政府在河洛文化宣传上进行了很多努力,并投入了较多资源。但从文化传承的角度看,政府主导的文化宣传虽然能够为文化的传播、扩散提供一定帮助,但宣传主体较为单一,整体上的文化宣传容易带有一定局限性,想要取得更为良好的文化宣传效果也会较为困难。理论上,区域影响下的每一个企业、个人都可以成为河洛文化的宣传主体。但实际上,政府以及官方媒体主导的宣传依然是最为基本的宣传途径,诸如《河洛记》等纪录片虽然能够产生较好的宣传效果,但由于宣传主体较为单一,最终宣传途径也带有一定局限性。无法对河洛文化进行较好宣传时,文化的传承也会带有更大难度。

(三) 河洛文化传播形式较为传统

可以对河洛文化传承状况产生影响的因素较为多样,其中,文化传播方式的影响最为明显。当前,河洛文化的传播形式较为传统,特别是文化宣传主体较为单一,文化传播上更为乏力。单纯基于文化内涵阐述、文化魅力的平面展现进行传播时,社会大众很难对河洛文化有较为深刻、全面的了解,了解上的不到位自然导致社会大众难以以为河洛文化产生较高的文化认同。文化传承的基本前提是文化可以有效地传播,但基于传统传播形式,借助传统媒体进行传播时,文化传播上同样会带有明显的局限性,

文化传播效果交叉自然不利于河洛文化在新时期的较好传承。

（四）河洛文化传承理念固化

河洛文化在新时期的传承中存在较多问题，文化传承理念较为固化的问题也较为明显。文化传承理念是一个认知上的概念，文化传承认知也会影响到文化传承活动的开展。现阶段，河洛文化的传承更多局限于文化领域，即围绕着如何进一步丰富文化内涵、如何更好凸显文化魅力进行传承。但新时期，不同文化间的边界越发模糊，文化传承中的产业化和文化发展中的市场化趋势尤为明显，产业化和市场化也能助力于相应文化在新时期的更好传承与发展。但河洛文化的传承理念较为固化，固化的理念影响下，创新性的文化传承尝试也相对较少，这也在一定程度上拉低了文化传承的实际效果，甚至对新时期河洛文化的进一步发展也产生了很大制约性影响。

三、数字游戏时代下河洛文化传承模式创新的对策

（一）依托视觉符号从多角度彰显文化内涵

在数字游戏时代下河洛文化传承模式创新中首先要创设一定数量的视觉符号，通过视觉符号的创设将更为多元的河洛文化呈现出现，并从多个角度彰显文化的内涵。例如，结合《河图洛书》中记载的龙头马身、背负图点的神兽，或大禹治水时“背有纹，阴阳错综，具逆运变化之道”的神龟，或九宫图等创设数字化的视觉符号，基于这些数字符号创设数字游戏场景、道具都十分可取。视觉符号与大段文字记述相比更为简洁，在数字化时代下，视觉符号本身也能承载更多信息，并成为文化数字化传承的一个有效载体。河洛文化中包含着众多的文化元素，结合一些有代表性的文化元素创设不同视觉符号，并在数字游戏中嵌入也能为文化传承提供很大帮助。

（二）基于数字游戏多元文化宣传主体

数字游戏时代下，政府依然要成为显影文化宣传中的主体，但与此同时，基于数字游戏多元文化宣传主体，发挥出数字游戏的社交优势，增加文化宣传主体的类型与数量也十分可取。例如，河洛文化本身以古都洛阳所凝聚的文化精华为核心，因此，开发出以洛阳古都为主题，或古都洛阳文化品鉴为主题的数字游戏能够将具体游戏的宣传作为河洛文化宣传的基本途径。同时，政府与游戏开发企业、宣发机构等也都可以成为河洛文化宣传中的主体。不仅如此，具体的数字游戏中也可以设置转发河洛文化宣传图片享受福利的内容，使得游戏用户同样可以成为河洛文化宣传有机体，文化的宣传主体类型与数量不断增加后，河洛文化自然可以得到更好传承。

（三）借助数字游戏多元文化传播形式

数字游戏时代下河洛文化传承中也应当借助数字游戏不断多元文化传播形式，从而提升文化传播效果，为新时期河洛文化更好传承提供帮助。例如，洛阳等地可以考虑开设河洛文化主题公交，

并在公交车内张贴河洛文化小程序游戏二维码，通过提供一定的积分、实物奖励，让乘客能够基于数字游戏从更多角度了解河洛文化，在轻松愉悦的状态下更好感悟河洛文化魅力。不仅如此，通过小程序游戏或在线游戏等数字游戏形式在“两微一抖”等平台上进行游戏推广也十分可取，河洛文化气息浓重的游戏推广同样可以成为河洛文化传播中的有效途径。数字游戏成为河洛文化在数字时代下的传播载体后，河洛文化自然也能得到更好的传承。

（四）及时转变文化传承理念

文化韵味浓郁的数字游戏不仅具有游戏的基本特征，其同时也具有了较强的文化魅力。数字游戏时代下河洛文化创新传承模式构建中也要及时转变文化传承理念，基于“以文化游”这一理念更好传承河洛文化也具有诸多价值。例如，在“以文化游”这一理念下可以结合河洛文化不同的文化魅力，确定出不同风格的数字游戏。古都洛阳探险类、“根文化”特征下的寻根问祖类、河洛文化相关文物在线收藏品鉴赏类等数字游戏都是十分有效的文化传承选择。“以文化游”这一理念的重点是将文化不同的魅力、价值从不同角度凸显出来，确定了这一理念，并不断开发出一些富有文化特色的数字游戏后，不同的数字文化游戏也能成为新时期河洛文化传承中更为优质的载体。

四、结语

河洛文化历经千百年的发展已经具有了丰富的文化内涵，其也带有了一定的文化魅力。数字游戏时代下，河洛文化传承模式创新虽然有了新选择，但文化传承与发展上的压力同样较大。对河洛文化区域内的地方政府而言，其也应当充分考虑到数字游戏时代下文化传承与发展中的变化，并从政策引导、资金支持等层面为文化传承模式创新提供支持，营造更为良好的文化创新传承与发展环境，促进数字游戏时代下河洛文化模式的更好创新，依托更为新颖的文化传承模式促进相应文化的更好发展。

参考文献：

- [1] 张显运, 郁晓刚. 文化自觉与文化自信——谈黄河文明的传承、创新与发展 [J]. 洛阳师范学院学报, 2022 (9): 17-20.
- [2] 任雪会. 新媒体技术助推河洛文化智慧旅游的发展研究 [J]. 美与时代, 2023 (1): 47-49.
- [3] 杨菲雪. 河洛文化研究的多学科参与探析 [J]. 河南科技大学学报 (社会科学版), 2022 (5): 87-92.
- [4] 师永伟. 弘扬河洛文化的途径探析 [J]. 洛阳理工学院学报 (社会科学版), 2022 (6): 8-11.
- [5] 温利利. 传承文化根脉, “剪”出别样精彩 [J]. 课堂内外 (小学教研), 2022 (3): 153-154.

项目：本文系 2023 年洛阳市社会科学规划课题项目：河洛传统文化在数字游戏中的创造性转化与创新性发展研究。项目编号：2023B593