基于工作室制的技工学校工艺美术品设计专业人才培养模式研究

王雪莲¹ 张雄² 谭卫强³ 陈自志⁴ 金虎⁵

(1. 深圳市科迪技工学校, 广东 深圳 518118;

2. 深圳市乾坤源珠宝有限公司, 广东 深圳 518000;

3. 深圳市泽福珠宝有限公司, 广东 深圳 518000;

4. 天雅凝德雕刻艺术品(深圳)有限公司, 广东 深圳 518000;

5. 深圳市君玉福珠宝有限公司, 广东 深圳 518000)

摘要:随着我国经济发展进入新常态,我国传统工艺美术行业的发展受到了一定的冲击,急需探索出新的人才培养模式。目前我国技工学校工艺美术品设计专业人才培养模式中存在着学生职业意识不强、实践能力较差、缺乏创新能力等问题,而工作室制能够有效提升学生的职业素养,促进其创新意识和实践能力的培养。文章分析了工作室制人才培养模式在技工学校工艺美术品设计专业中的应用,并从人才培养目标、教学资源、课程体系、教学方式、教学评价等方面探讨了技工学校工艺美术品设计专业人才培养模式的具体改革策略,以期对相关工作者提供参考。

关键词:工作室制;技工学校;工艺美术品设计专业;人才培养

当前,随着我国经济的快速发展,各行各业对于高技能人才的需求越来越大,技工学校作为培养高技能人才的重要场所,必须顺应时代发展趋势,优化教学模式,才能在激烈的市场竞争中保持优势。工艺美术品设计专业是技工学校的特色专业之一,一直以来都是技工学校培养高技能人才的主要阵地,但从目前技工学校工艺美术品设计专业教学现状来看,存在着很多问题。为了提高工艺美术品设计专业人才培养水平,需要教师在教学过程中运用工作室制,通过企业文化和课堂相结合的方式,加强与学生之间的交流合作,让学生更好地将理论知识应用于实际操作中,从而培养出符合时代发展要求的人才。

一、工艺美术品设计专业人才培养必要性分析

目前,我国技工学校工艺美术品设计专业人才培养主要采用“双轨”模式,即通过文化课学习和专业课学习两种模式来实现。由于工艺美术行业在国内经济社会发展中的重要性,很多技工学校工艺美术品设计专业人才培养主要通过文化课学习来完成,导致工艺美术品设计专业人才培养模式存在着专业理论与实践教学脱节、专业课程设置不合理、实践教学内容缺乏针对性等问题。在职业教育理念和政策导向下,技工学校工艺美术品设计专业人才培养应根据市场需求和行业发展趋势,设置有针对性的课程体系,提高学生的实践能力,促进学生就业和行业发展。另外,技工学校工艺美术品设计专业人才培养要根据不同的岗位需求来设置相应的课程,形成“理实一体”的课程体系,确保人才培养方案的针对性和科学性。然而目前技工学校工艺美术品设计专业人才培养方案多是以专业课为主,在实践教学方面设置比较少,导致学生实践操作能力和职业素质无法得到有效提升。因此,技工学校工艺美术品设计专业要结合市场需求和行业发展趋势进行人才培养方案的改革。

二、工作室制人才培养模式的内涵与意义

技工学校工艺美术品设计专业人才培养模式中,工作室制是一种新型的教学组织形式,其主要是以“工作室”为载体,通过理论和实践相结合的方式,促进学生将所学理论知识与实际操作

技能相结合,有效提升学生的职业素养和实践能力。

具体来说,工作室制人才培养模式具有以下几方面的重要意义:

首先,通过工作室制教学组织形式,可以有效提升技工学校工艺美术品设计专业人才培养效率。在工艺美术品设计专业中应用工作室制教学组织形式,通过让学生在企业中进行实践操作、在真实的环境下进行产品制作等活动,可以有效提升学生的学习兴趣 and 实践能力。

其次,通过工作室制教学组织形式,可以有效提高学生的创新意识和实践能力。工艺美术品设计专业是一门实践性较强的专业学科,教师需要在教学过程中引导学生对不同的工艺技法进行深入分析和探究,从而有效提升学生的创新意识和实践能力。工艺美术品设计专业学生在进入企业之后需要在团队中进行工作实践和学习,因此提升其团队协作能力对于工艺美术品设计专业人才培养来说是非常重要的。

最后,基于工作室制人才培养模式的工艺美术品设计专业人才培养模式将企业文化融入到人才培养过程中,可以有效激发学生的学习兴趣。技工学校工艺美术品设计专业的教师在教学过程中需要引导学生将所学知识与实际工作相结合,从而实现知识向能力转变。

三、技工学校工艺美术品设计专业工作室制人才培养模式存在的问题

(一) 缺乏校企合作,产教融合不深入

技工学校工艺美术品设计专业的教师大多来自工艺美术行业,因此在对学生进行工作室制教学时,会利用工艺美术行业的资源进行教学,这就导致教学内容与企业生产的实际脱节。而且在教学中,学校往往只是将工作室作为一个学习场所,并未与企业建立起密切的联系,不能真正实现校企合作。

(二) 缺乏专业师资队伍,影响教学质量

技工学校工艺美术品设计专业教师往往是由工艺美术行业中经验丰富的设计师担任,且由于工艺美术行业的发展变化较快,因此技工学校工艺美术品设计专业教师通常需要不断学习新的设计理念和设计手法才能更好地指导学生进行实践。而技工学校工艺美术品设计专业教师通常没有艺术创作实践经验,所以难以承担起工作室教学任务。

(三) 缺乏创新思维和创新意识

技工学校工艺美术品设计专业学生的创新能力和实践能力普遍较差。传统的工艺美术品设计教学方式单一,很难激发学生对工作室制作过程的兴趣。另外在教学过程中很少会采用新工艺、新材料等来激发学生的创新思维和创新意识。

四、基于工作室制的技工学校工艺美术品设计专业人才培养路径

(一) 制定工作室培养目标,构建多元化课程体系

工艺美术品设计专业学生不仅需要掌握一定的理论知识,还需

要有较强的动手操作能力,这就需要教师对学生进行指导和帮助,所以技工学校的教师应该制定出工作室培养目标,并根据工艺美术设计专业的学生特点制定出多元化课程体系。在技工学校工艺美术设计专业人才培养过程中,教师应该对工艺美术设计专业进行充分的分析,制定出工作室培养目标。比如在进行工艺美术设计专业课程教学时,可以设置“工艺美术鉴赏”“中国传统工艺美术”“民间美术”等课程,将工艺美术的作品鉴赏与民间美术联系在一起,使学生了解到工艺美术设计的发展历史、工艺特点、制作方法等。通过这些课程的设置,可以培养学生学习兴趣,使学生对工艺美术设计专业产生浓厚的兴趣。另外,教师还可以开设一些相关的实习实训课程,帮助学生更好地完成作品制作。

(二) 开展技能竞赛,提高学生创新能力

在传统的工艺美术设计专业教学中,教师往往重视学生的专业技能,忽视了学生创新能力的培养。而在工作室制的教学模式中,教师可以引导学生积极参加技能竞赛,让他们在竞赛中学会创新。通过参加技能竞赛,学生能够不断积累经验,并且认识到自身在专业方面的不足之处。此外,技能竞赛能够使学生感受到成功的喜悦和失败的痛苦,能够让他们意识到自身努力学习和刻苦钻研的重要性。通过技能竞赛,学生可以取得更加优异的成绩,提高其自信心和自我认同感,这对于他们今后的发展十分有帮助。教师要善于发现学生存在的不足之处,并及时进行引导和纠正,使他们不断提高自己的专业素养和创新能力。

(三) 打造名师工作室,提高教师业务水平

在技工学校工艺美术设计专业教学过程中,要加强对教师的培养,打造名师工作室,以提高教师的业务水平。技工学校可以通过开展“名师工作室”活动,邀请相关专家给教师们讲解工艺美术设计专业知识,通过参观学习、座谈交流等形式来促进教师业务水平的提升。在专家讲解过程中,教师们可以及时发现并解决问题,从而进行解决。同时,技工学校还可以鼓励教师参加各种培训、比赛等活动,以此来丰富自己的知识和技能。对于一些有创新能力的教师来说,还可以通过举办技术比赛来锻炼自己的实践能力。通过开展这样的活动来提升教师的综合素质和业务能力,从而提高工艺美术设计专业教学质量。

(四) 加强校企合作,共同培养高素质人才

技工学校与企业之间存在着一定的联系,学校要重视与企业之间的合作,共同培养高素质人才。首先,技工学校可以与企业共同制定人才培养方案,为企业输送所需要的人才。其次,技工学校可以建立一个工作室,让企业提供一些材料,并组织学生到工作室进行实践操作,学生在学习期间要深入企业工作岗位实践。最后,技工学校要充分发挥自身的优势,为企业培养出优秀的人才。比如技工学校可以开展一些讲座、报告会等活动,让学生了解不同行业的发展情况以及工作内容。此外,技工学校还可以组织一些有意义的社会实践活动。比如到工厂参观、到博物馆参观等活动,让学生在实践过程中学习更多的知识与技能,从而为企业输送更多高素质人才。

(五) 构建多元化评价体系,突出过程性评价

技工学校工艺美术设计专业的学生具有明显的个体差异,因此在人才培养过程中,需要构建多元化评价体系。对于工艺美术设计专业来说,除了学生的平时成绩以外,还需要设置一些小组项目竞赛,通过竞赛的形式对学生进行过程性评价。这样不仅可以培养学生的团队协作能力,还可以提高学生的创新思维能力。同时,通过工作室制教学模式,可以把作品的评价融入到整个教学过程中。将作品进行展示和评价,教师通过分析作品完成情况来对学生进行综合评价。这种方法不仅可以培养学生的综合

能力,还能提高教师的教学质量。

五、基于工作室制的技工学校工艺美术设计专业人才培养要求

(一) 课程设置要与工作室制人才培养模式相契合

技工学校工艺美术设计专业的课程设置,应从技工学校学生的实际情况出发,以就业为导向,以工作室为载体,根据不同的岗位和发展方向进行课程设置。如针对设计助理、设计师、设计员等岗位的课程设置,应结合工作任务与工作过程进行教学内容设计;针对产品设计师岗位的课程设置,应结合产品设计与开发、产品策划与营销等内容进行教学;针对设计师岗位的课程设置,应根据设计师、项目经理等不同岗位进行教学内容设计。此外,技工学校工艺美术设计专业在工作室制教学过程中,还应与企业建立起密切联系。通过开展企业课程、项目课程、工作任务课等形式,让学生在获得实践经验和实践能力。

(二) 教学内容要与工作室制人才培养模式相契合

技工学校工艺美术设计专业教学内容要与工作室制人才培养模式相契合,即要以工作过程为导向,将教学内容贯穿于工作室制人才培养模式的全过程。工艺美术设计专业教学内容应根据学生的认知规律和学习特点来确定,以工作过程为导向,以工作任务为载体,以职业能力培养为目标。在教学内容的确定上要与企业岗位要求相契合,充分考虑企业岗位工作的实际需要和学生的实际情况,并根据学生学习能力、认知规律和知识体系的发展变化来确定教学内容。在教学方法上要充分利用工作室制平台开展工作室制教学。工艺美术设计专业教师要不断学习,更新专业知识,同时还要提高自身的业务水平和科研能力。

(三) 工作室制教学要与学校的其他专业课程相结合

技工学校工艺美术设计专业在开展工作室制教学时,要注意将课程与工作室相结合,从而在教学过程中将理论教学和实践操作紧密结合起来。比如在开展手工艺制作课程时,可以通过组织学生进行手工艺制作的实践来强化学生的理论知识学习;在开展商业设计课程时,可以通过组织学生进行商业设计项目实践来强化学生的设计能力。此外,技工学校工艺美术设计专业还可以通过在校内开设工艺美术课程以及开展“大师进校园”活动等方式,将工作室制教学与其他专业课程相结合,从而使得课堂教学内容更加丰富。

六、结语

基于工作室制的技工学校工艺美术设计专业人才培养模式有利于学生创新能力和实践能力的提升,同时能够有效促进传统工艺美术行业的转型升级。技工学校在应用工作室制人才培养模式时,要从以下几个方面入手:明确人才培养目标,设计科学合理的教学资源,构建具有特色的课程体系,积极探索适合工作室制人才培养模式的教学方式和评价方法。技工学校要在工作室制人才培养模式实践中不断完善相关制度,并在实践中总结经验,以形成具有技工学校特色的工艺美术设计专业人才培养模式,从而促进传统工艺美术行业的转型升级。

参考文献:

- [1] 秦贇. 创新创业驱动下工艺美术设计专业实践性教学核心要素探析[J]. 中外交流, 2019(3): 8.
- [2] 李军利, 张彦东, 唐春华. 高职“双师型”名教师工作室引领人才培养实践——以珠海城市职业技术学院智能制造高水平专业群为例[J]. 现代职业教育, 2023(12): 77-80.
- [3] 沈涛, 张桂红, 张锋. 设计类专业应用威客工作室教学模式的人才培养机制研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(14): 150-152.