

# 校企合作背景下工艺美术专业教学改革路径研究

吴庆国

(深圳市庆宝轩珠宝文化有限公司, 广东 深圳 518000)

**摘要:** 校企合作有利于整合企业与学校优质教育资源, 促进岗位技能与专业课教学的衔接, 有利于培养学生岗位实践能力、工匠精神和就业竞争力。高校要坚持以就业为导向, 全面深化产教融合、校企合作, 优化工艺美术专业教学模式, 邀请企业参与专业课程开发, 拓展专业教学内容; 校企共建工艺美术专业实训基地, 引进 3D 打印设备、VR 设备等, 创新实训教学模式, 激发学生设计灵感; 校企共建工艺美术设计工作室, 合作开发工艺美术作品, 提升学生设计能力; 打造“双导师”教师团队, 聘请企业设计师参与教学, 提升专业课教学质量; 搜集企业优秀设计作品, 培育学生工匠精神, 推进课程思政建设, 全面提高工艺美术专业教学质量。

**关键词:** 校企合作; 工艺美术专业; 必要性; 教学现状; 改革路径

随着国民经济飞速发展, 工艺美术行业迎来了发展新机遇, 传统手工艺术与现代艺术设计、信息技术融合, 开启了工艺美术设计新篇章, 有利于满足不同消费者审美需求, 进一步促进工艺美术设计行业发展。高校要立足工艺美术设计专业发展趋势, 深化校企合作模式, 构建校企协同育人模式, 邀请企业共同开发工艺美术专业活页式教材、共建实训基地, 及时把工业美术设计新理念、新材料和新技术等融入专业教学中, 激发学生创新思维和设计灵感, 积极成立工艺美术设计工作室, 让师生参与企业设计项目, 进一步提高学生工艺美术设计能力和工匠精神, 进而提高工艺美术专业教学和人才培养质量。

## 一、校企合作模式在工艺美术专业教学改革中的优势

### (一) 有利于整合学校与企业资源

校企合作具有很强的针对性, 围绕企业岗位技能标准、人才招聘标准合作, 有利于把企业人才培养和企业岗位工人缺口衔接起来, 促进企业岗位技能标准和专业课程标准的衔接, 整合优质教育资源, 提升人才培养质量。同时, 校企合作有利于让企业深度参与高校工艺美术设计专业教学, 满足他们的人才需求, 进一步激发企业参与校企合作的积极性, 从而为高校提供更多资金支持, 进一步提高工艺美术专业教学质量。

### (二) 有利于提升学生岗位实践能力

工艺美术专业将手工艺传统理论与实践相结合, 促进传统手工艺术和现代艺术设计理念融合, 培养具备创意能力、创新能力、设计能力的优秀人才, 兼具了理论性与实践性。校企合作有利于促进企业与高校在课程开发、设计案例开发、实训基地建设和工匠精神培养等方面的合作, 让学生提前了解工艺美术设计理念、参与工艺美术作品设计工作, 从而激发他们的创新思维, 引导他们利用 VR 技术、计算机绘图软件等进行创作, 进一步提高他们工艺美术设计能力。

### (三) 有利于提高工艺美术专业人才培养质量

近几年来文创产业飞速发展, 为传统工艺美术产业转型注入了活力, 也为高校工艺美术专业教学改革指明了方向。为了提高工艺美术人才培养质量, 高校要进一步深化校企合作, 拓展校企合作的深度和广度, 一方面要邀请企业工艺美术师参与校内教学,

让他们为学生讲解文创设计理念、木雕、篆刻、玉雕等传统手工艺术, 激发学生设计灵感, 让学生传承传统手工艺艺术。另一方面, 校企要共建工艺美术设计工作室, 承接企业工艺美术设计工作, 让学生提前掌握绘画、篆刻、雕刻等艺术, 从而满足企业人才需求, 有利于提高工艺美术专业人才培养质量。

### (四) 有利于促进文化产业发展

校企合作有利于促进产业发展、企业人才培养、工艺美术专业教学的衔接, 督促高校根据当地工艺美术产业发展, 调整工艺美术人才培养方案、校企合作方式和教学方式, 培养更多工艺美术设计、文物修复等人才, 有利于更好地服务当地文化产业发展, 从而促进区域经济发展。同时, 校企合作有利于把传统手工艺术、非遗和地域文化等融入工艺美术专业教学中, 督促校企双方联合设计非遗工艺美术作品、具有地域文化特色的工艺美术品, 打造特色文化产业品牌, 促进区域文化产业发展。

## 二、校企合作背景下工艺美术专业教学现状

### (一) 校企合作方式比较单一

高校工艺美术专业校企合作模式比较单一, 以顶岗实习为主, 学校占据主导地位, 企业没有参与到专业课教学、课程开发和实训基地建设等工作中, 难以发挥出校企合作模式优势, 无形中制约了工艺美术专业校企合作质量。

### (二) 校企合作教学不够深入

由于企业和高校追求的目标和利益不同, 企业很难与高校在实训基地投资、顶岗实习岗位等方面达成合作共识, 导致企业为学校提供的资金支持、优秀设计案例和对口实习岗位都非常有限, 难以把企业人才需求、岗位技能标准和专业课教学衔接起来, 影响了校企合作育人质量。同时, 校企合作过程中缺少对地域文化、非遗和传统手工艺术的深入挖掘, 没有把这些传统文化融入工艺美术专业教学、企业岗位实训中, 影响了工艺美术专业教学质量。

### (三) 师资队伍水平有待提升

高校工艺美术专业教师虽然理论知识丰富, 掌握了工艺美术制作技术, 但是缺乏一线设计工作经验、对非遗和地域文化的了解也不够深入, 难以把握新时期工艺美术设计风向、新理念, 影响了专业实训课教学质量。部分教师忙于专业课教学, 缺乏参与企业挂职锻炼、专业培训的积极性, 缺乏终身学习意识和工匠精神, 个人专业能力发展亟待提升, 距离“双师型”教师还有一定差距。

### (四) 实训基地设施有待完善

工业美术专业包括了绘画、烧 造、锻冶、染织、编扎、雕刻、木工等实训课程, 对实训设备、材料等的要求比较高, 但是目前高校工艺美术专业实训基地以多媒体展示区、手工创作区等为主, 缺少先进的 3D 打印设备、数控板和虚拟仿真软件, 实训基地软硬件设施都有待提高。企业与高校在工艺美术专业实训基地建设上的合作比较少, 忽略了联合企业出资购买数位板、3D 打印机和 VR 设备, 也忽略了引进企业优秀设计案例, 这些都影响了工艺美术专业教学改革。

## 三、校企合作背景下工艺美术专业教学改革路径

### (一) 全面深化校企合作, 联合开发校本课程

高校要坚持以就业为导向, 积极推进产教融合、校企融合,

邀请企业参与工艺美术专业校本课程开发、活页式教材开发,把企业工艺美术设计案例、人才需求等融入校本课程、活页式教材中,做好岗位技能与工艺美术专业教学衔接。首先,学校可以邀请企业参与工艺美术专业课程开发工作,立足当地非遗、民间手工艺艺术等进行研讨,联合编写以非遗和地域文化为主题的校本课程,细化玉雕、篆刻、漆器、木雕、陶瓷等传统手工艺艺术教学,并搜集企业文创设计案例,进一步拓展专业课教学内容。例如校企联合开发非遗主题工艺美术设计课程,系统性讲解传统玉雕、木雕等和现代工艺美术设计的融合,列举带有非遗元素的工艺美术作品,让学生意识到非遗对工艺美术设计的重要性,提高他们的人文素养。其次,校企要联合开发活页式教材,针对工艺美术设计新理念、文创设计和传统手工艺艺术等进行讲解,并拍摄企业工艺美术师绘图、雕刻、烧制、打磨等创作视频,帮助学生理解活页式教材知识点,进一步完善高校工艺美术专业课程体系,进一步深化教学改革。

#### (二) 校企共建实训基地,提升学生设计能力

高校要重视工艺美术专业实训基地建设,联合企业共建智能化、专业化实训基地,引进3D打印设备、VR设备和数控机床等设施,改善工艺美术专业实训教学环境,为校企合作育人奠定良好的基础。第一,学校可以引进3D打印机,引导学生先在3D设计软件上绘制工艺美术品设计图纸,再利用3D打印机把工艺美术品零部件打印处理,最后再把零部件组合起来,缩短了工艺美术制作时间,更有利于激发学生设计灵感。例如学生可以根据传统榫卯工艺设计天坛祈年殿模型,利用3D设计软件绘制祈年殿模型,再利用3D打印机把每一个部分打印出来,仔细把每一个部分组装起来,既可以体验榫卯工艺,又可以全程体验工艺美术品创作过程,进一步提高动手能力和设计能力。第二,企业可以为学校提供VR设备,开展文物与工艺美术品修复教学,利用VR设备扫描残缺的古书、字画和瓷器,智能化还原文物或工艺美术品原来的面貌,动态化讲解文物修复、工艺美术制作等相关知识,激发学生自主学习积极性。学生可以在虚拟仿真实训系统上进行练习,模拟文物修复过程、工艺美术品创作过程,把篆刻、打磨、掐丝珐琅等工艺融合起来,提高工艺美术品设计能力、文物修复能力。

#### (三) 校企共建设计工作室,提升人才培养质量

随着文创产业的迅速崛起,工业美术设计人才需求逐年增长,高校要立足这一就业趋势,构建校企合作育人模式,联合创办工艺美术设计工作室,让师生与企业工艺美术师共同设计、共同制作,有利于企业选拔优秀设计人才,为学生创造更多就业机会。例如校企共建工艺美术设计工作室,承接工艺品设计、工艺品制作、工艺品保护、工艺品修复等工作,让工艺美术设计专业师生和企业工艺美术师共同设计、制作,促进校企深度合作,提高学生工艺美术设计、制作能力,满足企业、当地文化产业人才需求,促进区域文化产业发展。校企可以立足当地地域文化特色进行设计,打造独具一格的工艺美术品,例如根雕作品、木质刺绣屏风摆件、醒狮文化陶瓷摆件等工艺品,把地域文化、传统艺术、现代工艺美术和文创设计融合起来,进一步帮助企业打造良好品牌文化,提高工艺美术专业教学质量,实现校企合作的双赢。工艺美术设计工作室有利于深化校企合作,促进工艺美术专业教学和企业人才需求的对接,既可以锻炼学生设计能力,为他们创造就业岗位,又可以便于企业选拔人才,激发他们参与校企合作的积极性,进一步提高工艺美术专业教学改革质量。

#### (四) 打造“双导师”教师队伍,提高教学质量

校企合作模式下对高校工艺美术专业教师专业能力、设计能力、人文素养、创新能力提出了更高要求,因此,高校与企业在深度合作中要重视教师队伍建设,积极聘请企业工艺美术师担任兼职教师,打造专兼结合的教师队伍,为推动教学改革奠定良好基础。首先,企业工艺美术师可以参与校内专业课教学,主要负责玉雕、木雕、篆刻和陶瓷等实训课程,手把手指导学生完成传统手工艺艺术品制作,并引导他们把这些传统手工艺和文创设计融合起来,激发他们创新思维和设计灵感,提升他们工艺品设计与制作能力。例如工艺美术师可以讲解传统陶瓷艺术和动画人物设计的融合,演示动画主题人物陶瓷摆件、笔筒图案设计与烧制过程,鼓励学生自主设计动漫陶瓷艺术品,锻炼他们的动手能力和设计能力,进一步提高工艺美术专业人才培养质量。其次,学校要定期组织工艺美术专业深入企业挂职锻炼,让教师们跟随企业工业美术师、文物修复师学习,让他们体验工艺品设计与制作、文物修复和文创作品制作等岗位技能,丰富他们的实践经验,为推动工艺美术专业实训教学改革奠定良好基础。企业可以对教师岗位实践能力、设计能力、工匠精神等进行评价,帮助学校培养“双师型”教师,进一步提高工艺美术专业师资队伍水平,推动专业教学改革。

#### (五) 导入企业优秀设计作品,培养学生工匠精神

第一,校企合作模式下高校要全面引进企业优秀设计案例,联合企业开发工艺美术设计案例,展现玉雕、石雕、漆器、瓷器、刺绣、扎染等工艺品,采用图文并茂的方式来讲解案例,弘扬工艺美术师精雕细琢、追求卓越、开拓创新的工匠精神,进一步推动工艺美术专业课程思政建设,进一步提高学生就业竞争力。例如工艺美术专业教师可以和企业导师搜集优秀工艺美术大师作品,展现传统手工艺精雕细琢、栩栩如生、浑然天成的艺术特点,并搜集企业优秀工艺美术作品,由企业导师负责讲解作品设计理念、制作工艺等专业知识,弘扬工匠精神,进一步提高学生自主学习积极性和职业道德素养。第二,校企可以联合举办工艺美术品设计展览,鼓励企业工艺美术师、工艺美术专业师生踊跃参与,选拔出优秀作品,促进他们艺术上的交流,营造浓郁的艺术氛围,激发学生创新思维,让他们主动投入到设计中,提高他们的专业能力,从而提高工艺美术专业教学质量。

#### 四、结语

总之,高校要树立校企合作育人理念,全面深化产教融合、校企合作,引导企业参与工艺美术专业课程体系建设和人才培养方案设计,优化教学内容、深化校企合作内容,巧妙融入地域文化、非遗和传统手工艺,进一步提高学生创新能力和设计能力。同时,学校要积极成立工艺美术设计工作室,让工业美术专业师生参与企业设计项目,提高他们的设计能力,聘请企业工艺美术师参与教学,打造专兼结合的高素质教师队伍,加快工艺美术专业教学改革,实现企业与学校的双赢。

#### 参考文献:

- [1] 韦丽飞,邓振锋.校企合作背景下工艺美术设计人才培养模式创新研究[J].美术教育研究,2020(12):2.
- [2] 苏素萍.校企合作背景下提升高职教学管理质量的途径[J].山海经:教育前沿,2020(028):1.
- [3] 蔡燕男.工艺美术专业应用型人才培养路径浅述[J].黑龙江科学,2020,11(7):2.