

新课标背景下小学音乐欣赏教学中的审美体验研究

齐雪松

(北京师范大学亚太实验学校, 北京 100000)

摘要:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》分为音乐、美术、舞蹈、戏剧和影视五大模块,提出要坚持以美育人,重视艺术体验,把音乐学科划分为欣赏、表现、创造和联系四大模块,进一步明确了欣赏教学改革路径。小学音乐教师要立足新课标,积极把民族音乐、流行歌曲等融入教学中,满足学生个性化审美需求;巧妙运用抖音、听歌App开展欣赏教学,营造沉浸式审美情境;组织音乐欣赏实践活动,引导学生在表演中感悟音乐魅力;开展音乐创编教学,鼓励学生演唱、改编歌曲,提升他们鉴赏能力;组织跨学科学习,进一步提升学生核心素养,提高他们欣赏课审美体验。

关键词:新课标;小学音乐;欣赏教学;审美体验;教学路径

新课标倡导以美育人、以文化育人,坚持以核心素养为导向,注重学生艺术体验,创新音乐教学方法,积极把音乐、舞蹈和绘画等艺术融合起来,构建跨学科教学模式,进一步激发学生音乐学习兴趣和创作灵感,从而提升他们的艺术核心素养。小学音乐教师要积极落实新课标,创新欣赏教学方法,搜集抖音、听歌App等网络平台小学生喜爱的热门歌曲,丰富欣赏教学素材,满足不同学生音乐审美需求,带领他们鉴赏流行歌曲、传统戏曲和西方交响乐,提升他们审美能力。同时,教师要组织形式多样的欣赏体验活动,引导他们深度鉴赏音乐作品,鼓励他们自主改编歌曲、排练音乐剧,提升他们审美体验,提升小学音乐欣赏教学质量。

一、新课标背景下小学音乐欣赏教学改革重点

(一) 丰富欣赏作品

新课标为小学音乐欣赏教学指明了方向,督促音乐教师积极搜集课外优秀音乐作品,拓展欣赏教学内容,带领学生探索更为广阔的音乐世界,让他们领略国内外音乐文化、民族音乐文化,发散他们的音乐想象力,从而提升他们的审美体验。同时,音乐教师要尊重小学生音乐审美需求,搜集他们喜欢的儿歌、流行歌曲等作为欣赏教学曲目,让他们欣赏不同流派、风格歌曲,鼓励他们多角度鉴赏歌曲,从而提升他们审美能力。

(二) 注重学生艺术体验

良好的审美体验有利于激发学生音乐学习兴趣,促进他们核心素养发展。小学音乐教师要注重学生艺术体验,让他们深度参与欣赏教学,利用微课创设沉浸式音乐鉴赏情境,引导学生在情境中鉴赏音乐作品,从而提升他们欣赏课审美体验。同时,教师要积极组织音乐实践活动,开展合唱、器乐演奏、戏曲演唱和流程歌曲演唱活动,让学生在表演中深化对音乐的理解,让他们在表演中感悟音乐魅力,从而提高他们的艺术体验。

(三) 促进学生核心素养发展

新课标把艺术课程要培养的核心素养聚焦于审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面,强调突出艺术教育的实践性和综合性,让核心素养贯穿音乐、美术等艺术教学,进一步提升学生核心素养。小学音乐教师要坚持以核心素养为导向,引导学生深度鉴赏音乐作品,鼓励他们发表自己的鉴赏体验,提升他们审美感知能力,鼓励他们把喜爱的歌曲、舞蹈和戏曲等融合起来,

提升他们音乐创意实践能力和艺术表现能力,弘扬民族音乐文化,带领学生鉴赏戏曲、民族乐器和少数民族歌曲,从而提升他们文化理解能力和文化自信。

(四) 积极开展跨学科主题教学

小学音乐教师要积极开展跨学科主题教学,围绕欣赏教学重点来搜集跨学科知识点,把音乐、舞蹈、绘画、戏曲等融为一体,全方位展现艺术魅力,更能激发学生情感共鸣,让他们结合不同学科知识鉴赏音乐作品,让他们获得不一样的艺术体验,从而提升欣赏教学质量。同时,教师可以组织音乐艺术节,鼓励学生进行艺术创作,把欣赏教学和创意实践结合起来,进一步提升他们的审美能力和创造能力,从而提升欣赏教学质量。

二、新课标背景下小学音乐欣赏课中审美体验教学现状

(一) 学生课堂参与度比较低

目前小学音乐欣赏课中学生课堂参与度比较低,由教师掌握课堂主导权,以讲解音乐作品重难点、音乐特色为主,并没有从学生视角来开展教学,难以激发他们的自主学习积极性,导致学生课堂参与度比较低、审美体验比较差。部分教师在欣赏课教学中依然以乐理、声乐知识讲解为主,没有关注到学生审美体验需求,导致他们难以准确把握作品的情感和美感,难以产生深层次的审美体验,不利于学生核心素养发展。

(二) 学生互动体验不充分

小学音乐教师在欣赏课教学中剥夺了学生去自主进行审美体验的权利,习惯性公布统一的音乐作品审美体验标准,虽然可以让学生快速而轻松地掌握音乐作品风格、旋律和情感,但是长此以往容易让他们产生思维定势,不利于他们审美能力发展。由于学生与音乐作品之间的互动比较少、学生之间的互动与讨论也非常少,缺少独立想象和思考的时间,对音乐作品的欣赏流于表面,难以获得深度审美体验,影响了音乐欣赏课教学质量。

(三) 对学生审美体验不太重视

在小学音乐实际教学中,教师把重点聚焦在识谱唱谱、歌曲演唱上,对学生审美体验的关注比较少,欣赏教学更多的是从教师对教材、新课标的解读出发,却忽略了围绕小学生音乐审美体验来开展欣赏教学,无法满足他们感受之美、享受音乐之美的需求。此外,部分教师重点引导学生感知音乐作品的速度、强弱、节奏等基本要素,对歌曲蕴含的情感美、文化美只是一带而过,没有引导学生深度鉴赏音乐作品,难以让他们产生良好的审美体验。

(四) 忽视了学生创造力培养

小学音乐教师在欣赏课教学中忽略了培养学生创造力,局限于引导学生鉴赏音乐作品,却忽略了引导和鼓励他们把鉴赏体验融入音乐创作中,局限了他们的想象力和创造力发展,难以让他们感受到音乐带来的美妙体验和乐趣。音乐创作灵感转瞬即逝,但是音乐教师留给小学生自主创作、改编的时间却比较短,导致他们只能尽可能还原音乐作品旋律和歌词,无暇结合时代背景、自身感受来对音乐作品进行深度审美体验,自然也无法进行音乐创作。

三、新课标背景下小学音乐鉴赏课提升学生审美体验的策略

(一) 融入多元化音乐作品,满足学生审美需求

小学音乐教师要把民族音乐、理性歌曲融入鉴赏课教学中,

丰富鉴赏曲目,满足不同学生音乐审美需求,进一步激发他们自主学习积极性。第一,教师可以开展戏曲鉴赏教学,讲解京剧、昆曲、豫剧和黄梅戏等剧种独特唱腔、舞台表演方式,加深学生对戏曲艺术的了解。例如教师可以带领学生鉴赏京剧《你待同志亲如一家》、昆曲《游园惊梦》等唱段,让他们了解戏曲唱念做打表演方式,以及不同唱腔,并讲解京剧、昆曲、黄梅戏等剧种历史,加深他们对传统戏曲的了解,增强他们的民族自豪感和文化自信。此外,教师可以带领学生跟唱京剧经典唱段《肝胆热血洒春秋》《贵妃醉酒》唱段、昆曲《游园惊梦》唱段,让他们体验京剧字正腔圆的唱腔、京剧旦角柔美温柔的唱腔、昆曲清丽婉转的唱腔,提升他们的戏曲审美体验。第二,教师可以搜集戏腔歌曲,展现传统戏曲与流行音乐的融合,从而激发学生音乐想象力,引导他们多角度鉴赏流行歌曲,提升他们的审美体验。例如教师可以播放歌曲《赤伶》和《万疆》视频,为学生讲解戏腔演唱特色,鼓励他们学唱戏腔歌曲,进一步提升他们演唱能力,让戏曲艺术得以代代传承,进一步增强他们文化自信。

(二) 营造沉浸式鉴赏情境,激发学生情感共鸣

小学音乐教师要树立“互联网+”教学思维,利用抖音、听歌App开展欣赏教学,营造沉浸式鉴赏教学情境,引导学生深度鉴赏音乐作品,丰富他们的审美体验。首先,教师可以搜集抖音App热门歌曲,例如《勇气大爆炸》《万疆》和《孤勇者》等正能量歌曲,利用这些学生耳熟能详的歌曲开展欣赏教学,引导他们探究歌曲背后的情感,弘扬社会正能量,激发学生情感共鸣,让他们深度鉴赏歌曲,让他们获得不一样的审美体验。《万疆》是一首爱国歌曲,融入了戏腔唱法,歌颂了身为中华儿女的自豪感,抒发了爱国情怀,歌词朗朗上口,可以让小学生感受到炙热的爱国情怀。其次,教师可以引导学生分享鉴赏体验,让他们从歌曲旋律、节奏、歌词、情感等角度进行鉴赏,鼓励他们畅所欲言,提升他们的审美体验。有的学生喜欢《勇气大爆炸》,认为这首歌曲旋律简单,节奏欢快,音调适中,歌词更是充满童趣。此外,教师可以组织学生拍摄抖音短视频,鼓励他们选择自己喜欢的歌曲进行演唱,让他们在演唱中感受歌曲魅力,让他们带着感情去演唱,从而提升他们歌声感染力,提升欣赏课教学质量。

(三) 组织音乐鉴赏实践活动,提升学生审美能力

小学音乐教师要组织丰富多彩的鉴赏实践活动,引导学生体验合唱、器乐演奏等表演艺术,进一步丰富他们审美体验,从而提高他们的审美能力。例如教师可以在《阿里山的姑娘》鉴赏教学中穿插竖笛教学,先带领学生赏析歌曲旋律,让他们掌握附点四分、八分音符的节奏和后十六分音符节奏,鼓励他们分享自己聆听感受。有的学生认为这首歌曲是高山族民歌,曲调欢快活泼,展现了阿里山姑娘热情好客、能歌善舞的一面。有的学生认为这首歌曲速度稍快,旋律中带着一点调皮,展现了阿里山姑娘活泼、调皮的性格。教师可以带领学生利用竖笛吹奏这首歌曲,纠正他们的指法,让他们熟练吹奏这首歌曲,让他们在竖笛练习中深度鉴赏歌曲,从而提高他们的审美体验。此外,教师还可以开展合唱教学,引导学生进行二声部合唱训练,让他们体验和声的魅力,让他们体验不同演唱方式,从而提升他们的鉴赏能力。多元化音乐鉴赏活动有利于带领学生多角度、深度鉴赏音乐作品,让他们通过合唱、器乐演奏等方式了解音乐作品,激发他们的情感共鸣,帮助他们获得更好的审美体验。

(四) 积极开展创编教学,提升学生核心素养

音乐鉴赏与创作是密不可分的关系,有利于丰富小学生音乐审美体验,促进他们核心素养发展,因此,小学音乐教师要开展

创编教学,鼓励学生自主改编音乐作品、排练音乐剧,从而提升他们核心素养。例如教师在带领学生鉴赏彝族民歌《阿细跳月》时,可以进行制作微课,介绍彝族音乐文化、风俗人情,重点介绍“跳月”的基本舞步和“跳竹竿”活动,让学生感受五拍子的特点,进一步加深他们对彝族音乐的了解,增强他们的文化自信。第一,教师可以鼓励学生自由结组,让他们以小组合作的方式来演绎这首彝族民歌,鼓励他们根据歌曲设计舞蹈动作,改编歌词,进一步促进音乐鉴赏与创作教学的融合,提升学生审美体验。有的小组采取合唱的方式演绎这首歌曲,由女生来演绎跳月舞步,采用无声伴奏的方式来演唱,展现彝族原生态演唱方式。第二,教师可以鼓励学生搜集其他少数民族歌曲,让他们分享自己喜欢的少数民族歌曲,让他们主动参与到鉴赏课互动中,激发他们音乐表演积极性,从而提高鉴赏课教学质量。有的学生搜集了傣族的《月光下的凤尾竹》,排练了孔雀舞,展现了傣族人民柔美、热情、活泼可爱的性格。创编教学有利于激发学生音乐灵感,让他们把不同艺术元素融合起来,促进他们艺术核心素养发展。

(五) 开展跨学科教学,提升鉴赏课教学质量

首先,小学音乐教师要打破学科之间的壁垒,开展跨学科教学,创新鉴赏课教学方法,更容易引导学生多角度、深入鉴赏歌曲,从而提升他们的鉴赏能力。例如教师在带领学生鉴赏《但愿人长久》和《游子吟》时,可以引导他们结合语文古诗词知识开展教学,引导学生翻译歌词内容,让他们了解歌词中寄托的美好情感,加深他们对歌曲的理解,让他们全身心投入歌曲鉴赏和演唱中,提高他们的审美体验。这两首歌曲都是由古诗词改编而来,体现了古诗词和现代流行音乐的完美融合,有利于端正学生对流行音乐的态度,进一步提升他们的音乐素养。其次,教师可以鼓励学生搜集其他古诗词改编而来的歌曲,丰富他们的音乐知识储备,促进师生互动、生生互动,活跃鉴赏课教学氛围,激发学生对传统文化的热爱,提升他们审美感知和文化理解能力,发挥出音乐学科独特的美育和德育价值。

四、结语

总之,小学音乐教师要立足新课标,完善鉴赏课教学方案,搜集优秀课外音乐作品,带领学生鉴赏传统戏曲、民族乐器和流行歌曲,兼顾不同学生审美需求,进一步激发他们自主学习积极性,利用抖音开展鉴赏教学,导入学生喜爱的网络热门歌曲,丰富他们审美体验,全面提升鉴赏课教学质量。同时,教师还要组织合唱、器乐演奏教学,引导学生通过不同方式鉴赏音乐,让他们在音乐表演中感悟音乐之美,鼓励他们创编歌曲、串烧歌曲,提升他们审美体验,全面提高小学音乐鉴赏课教学和育人质量。

参考文献:

- [1] 海源媛. 浅谈小学音乐欣赏课的审美体验教学[J]. 河南教育(教师教育), 2023(02): 90.
- [2] 蔡婧劼. 发散音乐思维活跃音乐课堂——浅谈如何上好中小学音乐欣赏课[J]. 戏剧之家, 2021(24): 124-125.
- [3] 吕婷. 从体验走向审美——对“审美体验”目标达成的教学实践思考[J]. 北方音乐, 2020(15): 175-176.
- [4] 刘江红. 小学音乐教学中如何引导学生进行审美体验[J]. 北方音乐, 2020(03): 157+159.
- [5] 秦艺源. 小学音乐教育中审美教育的价值意蕴探微[J]. 艺术评鉴, 2021(17): 96-98.

本文系项目名称: 新课标背景下小学音乐欣赏教学中的审美体验研究, 项目编号: EDU0515, 课题成果论文。