

“大思政”背景下高校音乐通识教育的改革研究

王皓

(武汉传媒学院, 湖北 武汉 430000)

摘要: 伴随着社会经济的发展, 素质教育受到广泛关注, 高校通过课程思政的落实, 推动育人效果的提升。其中在高校音乐通识教育中贯彻课程思政理念, 实现了音乐通识教育和思政教育的初步融合, 但在实际的实施环节仍存在问题, 阻碍了育人效果的提升。本文对高校音乐通识教育的现状进行论述, 并提出针对性的改革策略, 为音乐通识教育的开展提供参考, 推动立德树人目标的实现。

关键词: 大思政; 高校; 音乐通识教育

人才是国家发展的基础, 其中高校在教育阶段占据重要地位, 通过课程思政的实施, 有助于育人效果的提高。在高校的选修课程中音乐通识课程属于重要的艺术课程, 有助于美育工作的开展, 提高学生的审美能力, 通过课程思政的融入, 有助于全方位育人的实现, 为国家建设提供高素质人才。

一、高校音乐通识教育现状

随着教育行业的发展, 教育改革不断推进, 高等教育得到了良好的发展。其中在高校的教学活动中, 音乐通识课程受到重视, 同时课程思政理念得到了推广。在高校的教学活动中音乐通识课程属于重要的选修课程, 学生可以通过该课程的学习得到审美能力的提高, 为其长远发展奠定基础。在高校的思政教育中, 高校借助多种方式, 推动思政教育的深化, 其中包括思政教育课题的申报、思政专题讲座等, 虽然取得了一定的教学效果, 但在音乐通识教育的课程思政实施中仍存在问题, 具体问题如下。

(一) 教师素养有待提升

在音乐通识教育的实施中, 教师的思政能力直接影响到课程思政的实施效果。此外教师的思政认知、教学融合等能力, 都会对课程思政产生影响。首先, 教师缺乏思政育人认知。在当前阶段的高校音乐通识教学中, 大多数教师具有较强的音乐素养, 但缺乏思政教学意识, 没有形成明确的教学目标。由于教师对音乐通识教育的认知和理解不足, 学生很容易受到教师影响, 导致缺乏思政学习热情, 对其思想道德水平的提升产生不良影响。其次, 教师的教学融合能力不足。在高校的音乐通识教育中, 教师缺乏思政素养, 很难充分挖掘课程中的思政元素, 思政教学的方式缺乏创新, 无法在教学活动中找到音乐通识教育和思政教育的契合点。在教学的实施环节, 音乐技能的传授占据大量的课堂时间, 对音乐通识课程中的思政元素不够重视。在这种教学方式的影响下, 学生的学习兴趣受到严重打击, 无法为其提供丰富的想象空间。学生在音乐通识课程中只是对音乐的基础知识进行简单了解, 并没有受到思想以及精神层面的教育, 音乐通识教育的思政育人功能没有得到很好地发挥。最后, 教师缺乏思政责任担当意识。在当前阶段的高校音乐通识教育中, 教师对该课程思政缺乏足够的重视, 错误地认为音乐通识教育就是单一的音乐教学, 忽视思政元素的挖掘, 没有对自身产生明确的认识, 最终导致无法取得预期的育人效果。

(二) 课程设置仍需完善

在当前时代的发展中, 许多高校并没有专门的音乐通识课程教师, 该课程的教师大多来自音乐专业, 其课程内容收到教师喜好的影响, 在课程的设置中缺少系统性与连续性, 很难将课程思政理念有效融入到教学中, 课程设置亟待完善。

(三) 教学方法缺乏创新

高校的学生组成较为复杂, 学生之间的音乐基础差异较大, 基于以上情况的出现, 教师很难根据学生的实际情况开展针对性的教学活动。在实际的音乐通识课程中, 大多数教师借助音乐欣赏课的方式, 通过多媒体开展教学活动。这种单一的教学模式导致学生缺乏学习热情, 尤其是其中音乐基础较差的学生, 在知识探究活动中很难对音乐内容产生良好的理解, 从而失去学习兴趣。因此, 教师只有对教学方式进行创新, 才能激发学生的知识探究热情, 更好的落实课程思政理念。

二、“大思政”背景下高校音乐通识课的教学实践

(一) 加强教师队伍建设

在高校音乐通识课程中, 教师发挥了重要作用, 其专业水平直接影响到教学效果。为此, 高校需要注重教师队伍建设, 具体方式如下。

第一, 提高教师的思政认知, 加强师资队伍建设。为了实现立德树人的根本目标, 高校需要注重师资队伍的建设, 使教师积极投入到教学育人中, 保障课堂教学的高效性。其中课程思政理念的提出, 对教师提出了更高的要求, 高校可以据此对音乐通识教育进行改革创新, 转变教师的教学观念, 使其在教学活动中不仅注重知识传授, 还加强价值引导, 将课程思政理念贯彻整个音乐通识课程。通过教师队伍建设的开展, 提高了教师的思政认知, 使其积极参与到价值引导中, 推动学生思想道德品质的提高。

第二, 培养教师文化素养, 优化课程教学。教师队伍的专业技能和文化素养对音乐通识课程思政的实施具有较大的影响。成为一名优秀教师, 首先需要具有崇高的师德以及扎实的理论基础, 通过一言一行彰显个人形象。在当前阶段的时代背景下, 为了培养出高素质人才, 高校需要注重教师队伍建设, 推动其文化素养的提高。一方面, 在音乐通识课程中, 教师较为看重专业知识教学, 基于此, 教师需要注重终身学习观念的形成, 对思政育人的重要性加以明确, 并不断更新自身的知识储备, 拓宽教育视野, 实现教育质量的不断提高, 从而在音乐通识教学中更加得心应手。另一方面, 教师长期在固定的岗位工作, 从中积累的是教学方式和方法等工作经验。但是伴随着时代环境的改变, 传统的授课内容和形式无法满足当代学生的需求, 很难取得预期的教学成效。为此, 教师之间需要开展情感交流, 积极参与到教师培养活动汇总, 得到专业以及思政能力的提高。并且教师可以在日常教学活动中, 得到经验的不断积累, 提高自身文化素养, 形成良好的教师队伍。同时高校可以注重发挥老教师的作用, 设立教学模范人物, 激发青年教师的教学热情, 使其积极参与到课程思政的实施中, 实现教师素养的全面提升。

第三, 培养教师队伍的道德修养。在教学活动的实施中, 教师需要对自身职责进行明确, 通过教学活动的开展, 培养学生的爱国精神。教师的言行会对学生产生潜移默化的影响, 为此教师需要从自身角度出发, 不断提高自身的道德修养, 引导学生健康发展。为了提高教师的道德修养, 可以从以下两个方面出发: 一方面, 高校可以进行启发式引导, 使教师形成良好的职业道德修养和情操。另一方面, 教师需要进行自身反思, 塑造出良好的价值观念, 并逐渐具备良好的师风师德, 明确教书育人的使命感, 开展更好良好的音乐通识课程。因此, 在高校音乐通识课程中,

教师不仅需要具备扎实的理论基础,还需要具有良好的道德修养,保持严谨治学的态度,逐渐形成良好的师德师风,推动育人效果的提高。

(二) 建设音乐通识课程

随着教育环境的改变,课程思政理念不断深化,通过思政元素与学科内容的融合,有助于育人效果的提升。其中在高校的音乐通识课程中,可以将审美能力的培育作为基础,帮助学生形成良好的价值观念、政治意识等。通过思政元素的灵活导入,通过课程的优化调整,将价值引导融入其中,推动教学效果的提升。在价值观的引领方面,高校可以遵循知识性与价值性相统一的原则,注重发挥知识价值引领作用。在音乐通识课程的教学内容选择中,可以从时代性、思想性等角度出发,选取红色经典音乐,其中的音乐内容主要包含歌颂祖国、弘扬奋斗精神等内容。这些红色经典作品与国家发展息息相关,一直激励着人民砥砺前行。在当前时代下国家安定富强,生活水平得到了大幅提高,但是也受到了外来文化的冲击,基于此,在高校音乐通识课程中,教师可以引导学生对红色经典音乐作品进行学习,感悟其中蕴含的思想。

例如著名的钢琴协奏曲《黄河》,该曲主要取材于抗战时期的经典歌曲《黄河大合唱》,经过后人的改编,逐渐成为钢琴协奏曲。这部作品通过西方钢琴演奏的形式,展现出中国传统的民间艺术形式,推动了文化的融合,在世界音乐史上占据了不可忽视的地位。在该曲中第一乐章《黄河船夫曲》展现出黄河畔船夫们的艰苦奋斗精神,勇敢面对困难的决心,其中充满自信。教师可以通过该内容的教学,帮助学生了解船夫号子艺术题材的同时,受到船夫精神的熏陶,逐渐形成良好的价值观念。第二乐章《黄河颂》的主题庄严伟岸,不仅是对中华民族历史的追溯,还是对黄河两岸劳动人民的歌颂。其中在乐曲的结束部分,通过钢管演奏出义勇军进行曲的动机,可以使学生融入到音乐中,推动其民族意识的形成。为了更好地宣传传统文化,提高课程思政效果,高校可以鼓励教师开展相关课程,如《民间艺术鉴赏》《走进传统音乐》等。通过相关课程的开展,不仅可以为学生普及传统音乐知识,也可以通过教学活动引导学生对传统文化内容进行理解,感悟其中的思想感情,树立文化自信,对中国优秀传统文化进行弘扬。如教师可以通过《民间艺术鉴赏》课程的开展,引导学生对传统乐器的分类进行了解,并对其中的代表性乐器进行介绍,如古筝、箫等,帮助学生对中国传统的民族音乐进行深入了解,逐渐形成具有自身特点的民族音乐知识体系。同时,教师可以激发学生对民族音乐的探知热情,引导其对民族音乐进行了解,树立起对民族音乐的归属与认同感。在音乐通识体系的构建方面,教师可以从学生的特点出发,科学建设课程体系,真正做到有规划,有延续。

(三) 创新课堂教学模式

在高校音乐通识课程的教学活动中,课程教学占据重要地位,其中学生之间的音乐素养存在较大差异,大多数学生的音乐基础薄弱,对音乐的理解与审美存在一定的局限。为此在实际的教学活动中需要从学生特点出发,激发学生的知识探究热情,并对教学活动进行丰富,巧妙将思政元素融入其中。例如,在《民歌欣赏与演唱》课程中,其中选修这门课的学生大多对演唱具有较高的兴趣,教师可以据此对课程教学进行创新,设置多种演唱活动,包括齐唱、独唱等。可以使学生在学习不同地区、民族的音乐文化的同时,从演唱、认知等角度出发,对民歌进行深入探究,激发了学生的知识探究热情。再如开展的《经典钢琴作品赏析》课程中,选修该课程的学生大多具有一定的钢琴基础,教师可以通过音乐会的组织,引导学生进行演奏,相较于以往的作品讲解,

通过钢琴演奏更容易激发学生兴趣。在钢琴音乐会中,教师可以对曲目进行介绍,如在讲解有关贝多芬的作品时,教师可以对其作品背后的故事进行讲解,挖掘其中蕴含的思政元素。贝多芬不屈服于命运,在听力衰退的情况下仍然坚韧不拔的进行钢琴作品的创作,最终创作出许多优秀作品,被世人称为乐圣。通过一系列教学活动的开展,引导学生对音乐进行思考,更好地发挥其育人功能,推动音乐教育和思政教育的融合,培养学生的良好价值观念,使其积极投入到知识学习中,逐渐成为良好的社会主义建设者和接班人。

(四) 搭建第二课堂

在高校的音乐通识课程教学中,教师需要对第二课堂的定义进行明确,了解到第一课堂指的是传统课堂教学,第二课堂是指学生在课堂教学外参加的课外活动,包含竞赛、文化活动等,二者之间相互促进,推动了育人效果的提升。在第二课堂的教学活动中,其教学内容来源于教材,同时没有收到教材的限制,其形式具有多样性,具有较为广阔的学习空间,通过第二课堂优势的发挥,更好的实施思政教育。同时教师可以对学生特点和喜好进行了解,设置具有思政教育意义的音乐活动,激发学生的知识探究热情,通过民间艺术进校园等主题,开展音乐社团活动,鼓励学生积极参与,培养学生的审美能力,并提高其艺术修养,巧妙将思政元素融入到音乐通识课程中,推动育人效果的显著提升。

三、结束语

综上所述,音乐通识课程有助于培养学生的爱国情感,使其坚定理想信念,培养其艺术修养。同时在校的美育教学中音乐通识课程占据重要地位,通过该课程教学的开展,有助于学生树立正确的价值观念,并培养其审美素养。本文对音乐通识课程的现状进行分析,并提出加强教师队伍建设,构建第二课堂等方式,为音乐通识课程的改革积累经验。其中在该课程的教学活动中,教师需要注重课程思政理念的融入,对音乐通识课程中蕴含的思政元素进行挖掘,开展相应的教学活动,推动高校大思政格局的形成。

参考文献:

- [1] 韩榕,东怡,何华.红色音乐文化融入高校音乐学专业课程思政建设的价值意蕴与实践路径[C]//华教创新(北京)文化传媒有限公司,中国环球文化出版社.2023教育理论与管理第三届“创新教育与精准管理高峰论坛”论文集(专题2).广州应用科技学院广东省社科研究基地——城乡文化发展研究中心;广州番禺职业技术学院公共课教学部; ,2023:3.
- [2] 张宇迪,李花.大美育背景下高校音乐通识课程与思政教育协同育人探究[J].音乐生活,2023(09):75-78.
- [3] 孙雪梅,陈毓博.高校音乐通识课教学课程思政的实施路径研究[J].大众文艺,2023(06):125-127.
- [4] 赵文佳.中国艺术歌曲在高校音乐通识课中的课程思政价值探析[J].大众文艺,2023(03):141-143.
- [5] 纪素艳.“大思政”背景下大学生音乐通识教育的改革与创新研究[D].南昌大学,2022.

本文系武汉传媒学院教育教学研究项目的研究成果

项目名称:“大思政”背景下高校音乐通识教育的改革研究,项目编号:EDU0057

课题名称:“数字时代”传媒类高校艺术通识课程建设研究——以我院课程《音乐的文化与审美》为例,课题编号:XJ2023121