

高职院校民间传统文化艺术课程化的审视与构建研究

赵祥琨

(平顶山职业技术学院, 河南 平顶山 467000)

摘要: 我国手工业高度发达, 民间传统工艺文化更是我国文化中的瑰宝。高等职业院校作为我国培养高级技能型人才的重要场所之一, 以培养学生实践能力、动手能力为重要目标。高等职业院校要加强对民间传统工艺文化的弘扬与发展, 打造传承民间传统工艺的优良环境, 为传承民族文化作贡献。当前, 为了承担起传承与发展民间传统文化的重任, 部分高职院校开始着手探索民间传统文化课程建设, 将一些民间传统工艺文化引入教学, 培养年轻一代学生的传统文化技能。但是, 当前探索传统文化课程化的高等职业院校比较少, 相关经验也未体系化。本文就对高职院校民间传统工艺文化课程化展开探究, 希望为高职院校培养既掌握操作现代先进生产设备的技术技能, 又具备民间传统文化和传统民间工艺的新型人才提供有益参考。

关键词: 高职院校; 民间传统工艺; 课程建设

作为一个多民族的国家, 我国民族文化灿烂辉煌, 各个民族有着不同的文化风俗与习惯, 发展出了璀璨夺目的民间传统工艺。民间传统工艺文化是各民族人民在衣、食、住、行各方面的发展中形成的宝贵艺术经验, 是彰显民族特征、体现劳动人民智慧勇敢、体现民族印记的宝贵资源。民间传统工艺内容丰富, 包括建筑、雕塑、服饰、竹编等制作技艺, 在物质产品与精神文明的集中体现, 是各民族思想与智慧的集中体现。民众传统工艺代代相承, 是民族技艺、审美意识、观念信仰的集中体现, 也是民族继续存留其民族特色的关键性要素。由此可见, 民间传统工艺文化的延绵发展的重要性。高职院校作为高等教育的重要组成部分, 作为技能型人才培养的重要阵地, 有必要主动承担传承民间传统工艺的责任。

一、高职院校民间传统工艺文化课程的现状分析

高等职业院校推动民间传统工艺文化课程化, 应当将其中蕴含的地方性特色、工艺技术等资源有效呈现出来, 同时要为课程的实施与建设列出详细、明确的课程培养计划, 加强课程开展的实施力度和深度, 提高课程建设的质量和效果。当前, 整体而言, 我国高等职业院校民间传统工艺文化课程化建设力度不足, 民间传统工艺文化的作用未能得到充分发挥。除了某一类专门传授传统艺术和工艺的高等职业院校和专业, 其余大部分院校或专业对民间传统工艺文化的传承力度还比较小。

(一) 课程内容单一, 能力指向片面

传统文化教育是从基础教育阶段开始的, 在校学生接受传统文化教育, 但是一般学校所开展的传统文化课程内容局限在几个板块内容上, 涉及面比较窄。尽管中国民间传统工艺涉及生产生活的方方面面, 但大多数学生所接触到的内容十分有限, 在基础阶段学生仅仅通过美术、音乐等课程接触民间传统艺术, 所接触的内容十分有限, 因此很难真正提高学生的艺术素养和鉴赏力。高职学生由于欠缺民间传统工艺文化, 艺术素养欠缺, 因此进入高等职业院校后需要接受系统化的传统工艺文化教育。但是, 高职院校民间传统工艺类课程建设尚不成熟, 课程类型单一, 课程内容更偏重于现代工艺课程, 民间传统工艺课程比较少。同时, 由于教学目标不够明确, 在教学过程中教师们将重点放在培养学

生的实践操作能力方面, 机械化地展开各种工艺教学, 如雕刻技巧、绘画技巧、编织技艺等, 教师没有有效培养学生的艺术鉴赏能力, 艺术情操陶冶不够, 未能充分激发学生对民族文化、民族精神的强烈情感。

(二) 不同院校的建设质量参差不齐, 地方特色不明显

因为各民族的经济、文化等各有特色, 各民族有自己本民族的非物质文化遗产, 而各地的文化保护工作发展不均衡。具体而言: 中西部、内陆地区的民间工艺种类丰富, 历史悠久, 但在非物质文化遗产的保护上力度和经费不足; 东部沿海地区经济文化发展快, 注重民间传统工艺的保护; 西部偏远地区、少数民族聚居地, 保存着最纯粹、最质朴的民间传统工艺, 但这些传统工艺的知名度比较低。而不同地区在文化保护上的差异也体现在当地高职院校的民间传统工艺文化课程建设中。受社会与政府重视程度的影响, 各民间传统技艺在学校得到的重视程度与发展程度也有很大不同。一些高职院校在专业和课程设置上目标不明确, 忽略了当地的人文特点, 只把重点放在了已经被社会认可, 并且正在火热地保护的文化遗产相关专业上。而真正具有鲜明地方特色, 具有较高艺术价值但濒临灭绝的传统民间手工艺, 却常常遭到学校的冷落, 未能得到应有的保护与发扬。

(三) 课程实施力度不强, 滞于计划表面

高职院校各专业为实现培养目标, 根据本专业的需要建设民间传统工艺课程, 既有理论类课程, 也有实践类课程。但由于高职院校的教学场地和教学设施未能跟上民间传统工艺课程的教学需求, 教师的教学方法也未能基于民间传统工艺课程进行更新, 进而影响民间传统工艺文化课程的教学质量, 也导致学生对本专业的学习兴趣不高, 评价体系不够科学, 课程实施只停留在课程计划的表层, 实施的力度不大, 效果不佳。

(四) 教师艺术素养不够, 学生缺乏兴趣

由于民间传统工艺文化课程的建设经验不足, 因此高职院校缺乏民间传统工艺课程教师, 教师的专业素质结构单一, 或是教学理论功底不牢, 教学经验不够丰富, 都会影响课程实施的质量与效果。高职院校在实施民族文化、民俗工艺等课程时, 也面临着相似的困境。教师本身的文化艺术素养欠缺, 容易将学生固定在自己所授课程的条条框框之中, 很少能够把各个学科有机地联系起来, 让学生的思维发散开来, 传统手工艺课程缺少历史的连贯性。“所以, 教师讲课的知识范围很窄, 这就导致了学生们的思维僵化, 无法用艺术的方式去思考问题, 也无法用人文的方式来解决问题。”另一方面, 很多学生在进入高职院校之后, 对传统工艺文化的兴趣不大, 就连艺术类高职院校的学生都不重视民间传统工艺文化, 这造成了学生学习动机不强, 学习态度不端正, 很难主动地去研究技艺, 发扬工匠精神, 传承和发展民间传统艺术。

二、高职院校民间传统工艺文化课程建设策略

民间传统工艺文化辉煌灿烂, 反映了劳动人民的生活智慧, 反映了劳动人民顽强抗争的品质, 而民间传统工艺文化的传承与发展需要高等院校培养后备人才。高职院校要主动扛起民族传统文化传承的重任, 将传统工艺文化教育融入本校人才培养体系中, 培养学生的民族责任感, 自豪感, 促进学生发展更为具备综合素

养的现时代人才，能够更自信地迈入新时代。民间传统工艺文化的课程化，既要体现民间传统文化的内涵与价值，更要与高等职业院校的人才培养工作相结合，建设适合高等职业院校学生学习的民间传统工艺文化的课程。

（一）打造多元化课程体系，实现民间传统工艺文化通识化

为了提高高职师生对民间传统文化课程的重视程度，让全校师生都认识到传承民间传统文化与艺术的重要性与迫切性，高职院校就需要将该课程体系建设与人才培养目标整合，以民间传统工艺文化课程培养学生的文化素养。民间传统工艺课程还应当体现多元性，高等职业院校可以建设必修和选修两类课程，为学生呈现不同民间传统工艺文化。在通识课程中设置民间传统工艺课程，高职学生可以强化艺术修养，朝着全面发展的方向成长，养成厚实的传统工艺文化，提高技艺水平。建设选修课程，将民间传统工艺文化以更为灵动的方式呈现出来，让学生得以欣赏更为系统的传统文化课程。选修课程为学生提供了自主选择课程的机会，让学生能够结合自身兴趣爱好去学习，可以有效拓展学生的艺术视野，对于学生个性化、多元化发展具有积极意义。多样化的课程体系更能满足高职学生对我国民间传统工艺文化的兴趣，能够有效激起学生的传统民族文化感情，让民间传统工艺文化发挥精神凝聚力，将学生们聚集在一起，使他们能够切切实实地感受到民间传统工艺文化的魅力。

（二）强化传统工艺赏析，提高学生的艺术鉴赏能力

要继承民间的传统文化，就必须让学生学会辨别艺术品，欣赏传统的艺术品，并学会判断艺术品的好坏。高职院校应在教学大纲中增加专门的艺术欣赏内容，并对学生进行系统的艺术欣赏。

在备课时，教师应精心选择具有欣赏价值的优秀艺术作品，引导并指导学生在课堂上进行鉴赏。注重在各个科目的教学中渗透民间传统工艺文化，使学生学会鉴赏，养成独立鉴赏的习惯，使学生在各种工艺作品的影响下，在潜移默化中提高自己的文化艺术素养。另外，教师还应注重对学生的语言表达能力和文字写作能力的培养，使学生能表达出自己的所见、所想、所思，从而使师生、同学之间相互沟通。

中华优秀传统文化具有时代价值，教师有必要引导学生用现代化的眼光对优秀传统文化加以解释，以现代化的解释凸显中华优秀传统文化的时代性，为传统工艺文化的发展打造深厚的文化根基，为培养学生的文化自信、政治自信提供助力，同时增强学生的文化认同感、政治认同感。

（三）挖掘传统工艺的文化价值，弘扬传统文化精神

在高职院校开展一系列隐性课程，如校园文化活动等，也可实现民间传统工艺文化的传承。通过开展丰富多彩的校园文化活动，培养大学生的艺术审美能力，弘扬工匠精神。

不同地域的学校可结合当地工艺文化特色开展校园活动。如湖湘大地，民间传统文化灿烂辉煌，它既是炎黄祖先播种文明的发祥地，又是屈原和贾谊为救国而付出生命的地方，有其独特的织锦、剪纸、湘绣等技艺。为此，湖南各高职院校可充分发挥自身的工艺文化资源优势，充分挖掘各类有形与无形、有形与无形、有形与非物质的民间工艺文化，组织开展丰富多彩的湖湘民间工艺文化活动。另外，还可以在校内、校际间开展更多的竞赛。主办单位应积极争取政府、企业和社会各有关团体对工艺传承活动提供资金及场地支援。让学生们通过自主地参与到活动中，感受到民族传统艺术和手工艺的魅力。在个人探索或团队合作交流中，

激发他们的创作激情，在良好的校园氛围中，使自己的艺术涵养和人文情怀得到升华。

（四）建设实践学习活动，引导学生走进民间工艺

教师还可以从实践教学方面入手。现代化教育倡导尊重学生的学习主体地位，提出要通过打造优秀的实践活动来实现教育目标。实践活动给学生们提供了实践、思考的平台，在实践活动中，学生们进行体验、探究，进一步接触传统文化，思考传统文化。不同地区的高职院校在开展民间传统文化课程的过程中，要将自己的区域特点充分地体现出来，例如，湖南省西部的少数民族地区具有独特的地理环境，深厚的人文历史底蕴，淳朴的民风，丰富的民族技艺，具有很高的经济、文化和科研价值。教师应充分发挥自身的优势，多组织一些采风活动，引导学生感受民间美术的魅力。鼓励学生多与民间手工艺者、民间艺术家进行交流，让他们感受到艺术作品的活力，感受工匠的人格魅力，激发学生的创造力，培养工匠精神。

（五）强化师资队伍建设，增强配套教学资源质量

由于民间传统工艺文化具有强烈的个性与手工特征，学习和传承的时间相对较长，造成了传承队伍规模较小，质量参差不齐。在高等职业教育中开设民族传统工艺文化课程，师资力量是一个很大的制约因素。加强高职院校师资队伍建设，已成为一项刻不容缓的工作任务。一方面，应引入专业人才、加大培训力度、健全培训体系等措施，以提升民族传统产业文化的传承实效。与此同时，青年教师应加强与民间手工艺者的交流与沟通，培养“双师”教师；另一方面，还可以加强兼职教师的建设，邀请民间手工艺者或从事传统工艺产品生产的企业中的技术骨干来指导专业教学，承担专业技术技能的教学工作。这样，职业学校就能更好地了解 and 了解民间传统工艺文化，提高他们的技术水平。

三、结语

尽管在职业院校的课程建设中，民间传统工艺文化课程化进程在不断推进，但在实际实施中仍存在一系列的问题，这些问题严重地制约了民间传统工艺课程化的质量和效果。要更好地推动课程建设和教学体制的改革，高职院校要着眼于民间传统工艺的特色，我国的民间传统工艺具有悠久的历史，各地区都具有明显的地区特点，同时，高职院校还要分析学生的学习规律、学校的办学条件、教学资源，将民间传统工艺文化课程稳步推进。总之，民间传统工艺文化课程化既可以提高高职学生的文化素质，又可以提高他们的职业能力，同时也可以继承传统文化。

参考文献：

- [1] 陈文琛. 传统工艺文化课程进校园初探——以广东民间工艺博物馆为例 [J]. 文化学刊, 2021 (11): 163-166.
- [2] 黄俊平. 校地协同视域下民间传统工艺的传承与发展研究——以象山县民间传统工艺为例 [J]. 文化创新比较研究, 2022, 6 (04): 25-28.
- [3] 胡蓉, 高婷. 湘绣融入高职课程体系的审视与策略构建——基于湖湘传统民间工艺文化传承的视角 [J]. 机械职业教育, 2019 (05): 50-53.

课题项目：

中国校园健康行动教育教学研究成果项目，项目名称：基于民间工艺传承的高职艺术类专业创新创业教学改革研究，项目编号：EDU0574 项目负责人：赵祥琨